SRI AUROBINDO LIBRARY
PONDICHERRY, INDIA

sa i476 Chhanda Manjari

Gang Ganga Das.

3.

But thought nor word can seize eternal truth

परीक्षापाठ्यम्—

छन्दोमञ्जरी

वैद्यमहामहोपाध्याय—

श्रीमद्गङ्गादास=विरचिता

[सुविस्तृत टीका-वङ्गभाषानुवाद-हिन्दीभाषानुवाद-
प्रभृतिभिः समलङ्कृता]

अध्यापक—

श्रीमद्गुरुनाथविद्यानिधि-भट्टाचार्येण

सम्पादिता

Sanskrit Book Depot

Book-Sellers, Publishers & Printers,

28/1, Cornwallish Street, Calcutta.

1939

SRI AUROBINDO
LIBRARY
PONDICHERRY

द्वादशाणकमात्रम्—

Published by—
Nath Kabyatirtha & Sons.
hatra Pustakalaya.
lita Lane, CALCUTTA.

१३४६ वङ्गाब्दीय महालयायाम् चतुर्थावृत्तिः

Sa 476
Gang
88 - 001
Sar

Printed by
B. K. Mukherjee.
New Arya Mission Press,
9, Shib Narayan Dass Lane, Calcutta.

निवेदनम्

इह खलु साहित्यसंसारे छन्दोविज्ञानं विशेषेण कवयितॄणामुपकारं साधयति, छन्दोविज्ञातारश्च अनायासेनैव शक्ता भवन्ति काव्यनिर्म्माणेष्विति किमधिकमत्र वक्तव्यम्। प्राचीनकाले सैतवकाश्यप-कात्यायनमाण्डव्यपिङ्गलप्रभृतिभिर्मुनिभिः र्बहवश्छन्दोग्रन्था विनिर्म्मिताः। तेषां छन्दोग्रन्थानां पिङ्गलादिभेदेन बाहुल्येऽपि छन्दोमञ्जरीमेव विद्यार्थिनां परमोपयोगित्वेन अङ्गीकुर्व्वन्ति विपश्चितः। तथाचास्मिन् यत्र यादृशं छन्दः समुपक्रान्तं, तस्य लक्षणं तत्र तादृशेनैव छन्दसा निबद्धं, येन शिक्षार्थिनामननुशीलनाशुद्धबुद्धीनामपि मानसमुकुरे छन्दोग्रन्थमात्रशरणानां जनगणानामपर्य्यालोचनयापि प्रतिफलति छन्दःस्वरूपप्रकाशः। तेनैव छन्दोमञ्जरीमिमां कवयो नितरां प्रशस्तां मन्यन्ते। इयञ्च राजकीयकाव्योपाधिपरीक्षायामेव विशेषतः पाठ्यरूपेण निर्व्वाचिता विविधविद्यागौरवपरीक्षकैः कर्त्तृपक्षीयैः तत्र च परीक्षार्थिनामतिसरलतयापि प्रसिद्धो विषयः परीक्षणीयतया समुपस्थापितो दुर्गमतामवलम्बत इति विज्ञातवन्तो वयमस्या ललिततमायाः सर्व्वजगम्याया अपि नितरां सुगमतामुद्भावयितुं स्वीकृतवन्तो यत्नविशेषम्। ग्रन्थस्यास्य निर्म्माता खलु वैद्यवंशजो गोपालदासात्मजः पण्डिताग्रगण्यो महामहोपाध्यायः श्रीमद्गङ्गादासः। स हि अच्युतचरितं नाम महाकाव्यं, गोपालशतकं, सूर्य्यशतकञ्च प्रणिनाय। अस्य इतोऽधिकः परिचयः सुदुर्लभः। अस्मिन् ग्रन्थे

अनर्घराघवीयश्लोकदर्शनात् तत्प्रणेतुर्मुरारिमिश्रस्यार्व्वाचीनत्वेऽयं गङ्गादास इति निर्द्धारणं न दोषाय प्रभवति। छन्दसः प्राचीनत्वं तत्प्रशस्तिञ्च भूयसीं समुपपादितवन्तो वयं अस्मत्प्रकाशिते पिङ्गलच्छन्दःसूत्र एव बहुधेति नात्र बाहुल्येन तद्विषयकालोचना समीचीनतया प्रतिभाति। तथापि संक्षेपतः किञ्चित् समालोच्यते। 'छन्दः पद्ये च वेदे च' इत्यमरवचनात् छन्दस एव नामान्तरं पद्यमिति प्रतीयते। किन्तु अनयोर्भेदोऽपि समुपलभ्यते, यथा—'छन्दोबद्धपदं पद्य'मिति। अतः बहुभिश्छन्दःशास्त्रपारंगतैः पण्डितैर्यदुच्यते—'लघुगुरुस्वरव्यवस्थाविशेषश्छन्दः' इति तन्न असमीचीनम्, 'स्वरा अक्षरसंज्ञाः स्युर्हलस्तदनुयायिनः' इति रुद्रयामलीयप्रमाणात्; छन्दसां नियामकाः स्वरवर्णाः व्यञ्जनानि तु तदनुयायीनीति तेषां हृदयम्। चतुर्द्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रमेका विशिष्टा विद्या। यथा विष्णुपुराणे—"अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः। धर्म्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्द्दश॥" वेदस्य षड़ङ्गानि यथा—"शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दसां गणः। ज्योतिषं विचितिश्चैव षड़ङ्गो वेद इष्यते॥" दृश्यते पाणिनीयशिक्षायां '—छन्दः पादौ तु वेदस्य' यथा पद्भ्यां विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव भवति। अतः छन्दोज्ञानं सविशेषं प्रयोजनीयम्। तथाच श्रुतिः—'यो ह वा अविदितार्षेयश्छन्दोदैवतो ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाध्यापयति वा, स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यति प्रमीयते, पापीयान् भवति॥ (आ, ब्रा-२१)

पाणिनीयशिक्षायामपि—"आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः। वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्मणेन विशेषतः॥ मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह। स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्॥" "छादयति एनसः पापात् कर्म्मणः।" इति श्रुतिः। 'छन्दांसि छादनात्' इति यास्केन लिखितम्। चन्दयति ह्लादयति इति छन्दः, 'चन्देरादेश्च छ' इति पाणिनिः। वेदे गद्यं पद्यञ्च उभयमेव दृश्यते। तत्र गायत्र्यादीनि सप्त च्छन्दांसि व्यवहृतानि। श्रीमता गङ्गादासेन छन्दोमञ्जर्यां केवलं लौकिकच्छन्दसां लक्षणानि प्रकटितानि, अतएवात्र वैदिकच्छन्दसामालोचनेनालम्। वैदिकच्छन्दोभ्यः लौकिकच्छन्दसामाविर्भाव इत्यत्र नास्ति सन्देहावसरः। संस्कृत-भाषायां छन्दसो यथा संख्याधिक्यं दृश्यते न तथापरभाषासु। सत्सु असंख्येषु छन्दःसु प्राचीनयुगे आदिकविना तत्रभवता वाल्मीकिना स्वप्रणीते आदिकाव्ये रामायणे त्रयोदशच्छन्दसाम् अवतारः कृतः। ततो मुनिवरेण्यः श्रीकृष्णद्वैपायनो वेदव्यास-श्चाष्टादशभिः छन्दोभिः महाभारतं प्रणिनाय। अथ क्रमेण संस्कृतसाहित्येषु बहूनां छन्दसां व्यवहारोऽजायत।

आदिसंस्कृतकाव्यात् रामायणादारभ्य माघसमयपर्य्यन्तं क्रमशः केन प्रकारेण छन्दसाम् आविर्भावः समपद्यत, संस्कृत-साहित्येषु तद्विज्ञानाय प्रख्यातयशसा महामहोपाध्यायेन पण्डितशिरोमणिना श्रीमता रामतारणशिरोमणिना विरचिता काचित् सूचीपत्री अत्र सन्निवेश्यते।

	रामायणे	महाभारते	भागवते	शिशुपालवधे
अनुष्टुप्	बाल २।१५	द्रोण ८४०८	१०।१।१	२ सर्ग
इन्द्रवज्रा	उत्तर ६४।१९	आदि २११२	१०।२।२१	३ ,,
उपेन्द्रवज्रा	,, ७९।१७	,, ७०१८	१०।१।५	४।२७ ,,
वंशस्थविलं	बाल २।४२	,, ७३३६	१०।१।१८	१ ,,
इन्द्रवंशा	सुन्द ८ सर्ग	आदि ३२४१	१०।२।२६	१२ ,,
वैश्वदेवी	,, ६५।२८	०	०	०
प्रहर्षिणी	अयो १०७।१७	आदि ६६०	१०।८९।१०	८ ,,
रुचिरा	,, २१।६५	,, ११७९	१०।१८।१६	१७ ,,
वसन्ततिलकं	उत्तरा १०९।२३	,, ६५६	१०।१।१३	५ ,,
पुष्पिताग्रा	बाल २।४३	शान्ति ६६७६	१०।७।२१	७ ,,
अपरवक्त्रम्	अयो ८१।१६	,, ७१२५	०	०
औपच्छन्दसिकम्	उत्तर ६७।२१	०	०	२० ,,
सुन्दरी	उत्तर ७३।२५	०	१०।९०।१४	० ,,
रथोद्धता	०	शान्ति ७१२६	०	१४ ,,
प्रमाणिका	०	,, १२०३६	७।८।४८	०
शालिनी	०	आदि २१८६	१०।३।२२	१८ ,,
भुजङ्गप्रयात	०	शल्य २३५७	४।७।३२	०
द्रुतविलम्बित	०	द्रोण ८४०९	१।१।३	६ ,,
पञ्चचामर	०	शान्ति १२०३६	०	०
मालिनी	०	कर्ण ४३०५	१०।४६।९	११ ,,
शार्दूलविक्रीड़ितं	०	कर्ण ४६६९	१।१।१	१।७५ ,,

	रामायणे	महाभारते	भागवते	शिशुपालबधे	
इन्द्रिरा	०	०	१०।३१।१	०	सर्ग
मन्दाक्रान्ता	०	०	१०।८।२१	७।७४	,,
शिखरिणी	०	०	४।७।४०	५।६९	,,
नर्द्दटक	०	०	१०।८७।११	०	
स्वागता	०	०	१०।३५।१	१०	,,
मञ्जुभाषिणी	०	०	७।८।४५	१३	,,
मृगेन्द्रमुख	०	०	१२।१२।५०	०	
स्रग्विणी	०	०	७।३४।४३	४।४२	
स्रग्धरा	०	०	१०।९०।२४	१४।८६	,,

शिशुपालबधे निम्नलिखितानामपि २० छन्दसामुल्लेखो दृश्यते, तद्यथा प्रमिताक्षरा—९ सर्गे, दोधकम् ४ ४५, जलोद्धत-गतिः ४।५४, प्रभा—६।६८, कुटजा—६।७२, अतिशायिनी ८।७१, भ्रमरविलसितम् ४।६२, मत्तमयूरम् ४।४४, कुररीरुता ४।४१, पृथ्वी ४।६६, वंशपत्रपतितम् ४।६७, जलधरमाला ४।२०, मेघविस्फूर्जिता २०।७९, पञ्चकावली ३।८२, हारिणी १२।७७, महामालिनी ११।६७ वैतालीयम् १६ सर्गे, उद्गता १५ सर्गे प्रथरा ४।२४, आर्य्यागीतिः ४।४८।

भवतु तावत् अत्रैव वाचां परिशेषः।

संशोधनविषये कृतेऽपि महति प्रयत्ने 'गच्छतः स्खलन'मिति न्यायेन अल्पधी मानव-स्वभावसुलभं स्खलितं क्षन्तव्यमिति कृपा-परतन्त्राणां ग्रन्थशोधनायासविदां विदुषां सविधे प्रार्थनेति दिक्।

१८५६ शकाब्दीया रथयात्रायाम्। } आश्रव—प्रकाशकानाम्

सूचीपत्रम्

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
अचलधृतिः	१५५	आर्य्या	क-ख
अतिशायिनी	१७२	आर्य्यागीतिः	ठ
अद्रितनया	२१७	इन्दिरा	६४
अर्णवादि	२२७	इन्दुवदना	११८
अनङ्गशेखरः	२३१	इन्द्रवज्रा	४१
अनवसिता	६०	इन्द्रवंशा	६७
अनुकूला	४८	उज्ज्वला	८४
अनुष्टुभ्	२५८	उद्गता	२५२-२५३
अपरवक्त्रम्	२४०	उपगीति	ञ
अपराजिता	११३	उद्गीतिः	ट
अपवाहम्	२२५	उपचित्रम्	५८
अशोकपुष्पमञ्जरी	२३२	उपचित्रम्	२३७
अशोकमञ्जरी	२३४	उपजातिः	४३
अश्वगतिः	१८०	उपमालिनी	२४१
अश्वगतिः	१५८	उपस्थितं	५६
असम्बाधा	१११	उपस्थितं	१०६
आख्यानकी	२४६	उपस्थिता	३८

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
उपेन्द्रवज्रा	४२	केसरं	१८५
ऋषभं	४४	कोकिलकं	१६७
ऋषभगजविलसितम्	१४९	कौमुदी	२४९
एला	१४१	क्रीड़ाचक्रं	१९१
औपच्छन्दसि(स)कं	२६०	क्रौञ्चपदा	२२३
कन्या	५	गजगतिः	२१
कन्दुकं	१०९	गजेन्द्रलता	१८८
कमला	२९	गरुड़रुतं	१५६
कलहंसः	१०१	गीतिः	[illegible]
कान्ता	१७१	गीतिका	२०५
का(मा)लभारिणी	२५१	चकिता	१५०
किरीटं	२२१	चञ्चरीकावली	२०४
कुटजगतिः	१०८	चण्डवृष्टिप्रपातम्	२२६
कुटिलं	१२३	चण्डी	९८
कुपुरुषजनिता	५९	चन्द्रकान्ता	१४२
कुमारललिता	१४	चन्द्ररेखा	१०५
कुमारी	१२६	चन्द्रलेखा	१३८
कुसुमविचित्रा	७६	चन्द्रलेखा	१९२
कुसुमस्तवकं	२२९	चन्द्रवर्त्म	६५
कुसुमितलताविल्लिता	१७४	चन्द्रिका	१००
केतुमती	२४५	चक्रपदं	१३०

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
चन्द्रौरसः	१२८	दण्डकम्	कं
		दीपकमाला	३८
चपला	च १८६	दुर्म्मिलम्	२२२
चलं	१८६	दोधकं	५१
चित्रं	१४८	दोहड़िका	२६२
चित्रपदा	१६	द्रुता	६३
चित्रलेखा	१८२	द्रुतपदं	८८
चित्रलेखा	१७७	द्रुतमध्या	२४३
चित्रा	१३८	द्रुतविलम्बितं	७४
छाया	१८५	धीरललिता	१५७
जघनचपला	(ज)	नदी	११८
जलधरमाला	८०	नन्दनम्	१७५
जलोद्धतगतिः	६८	नर्द्दटकम्	१६६
तनुमध्या	८	नलिनी	१४६
तन्वी	२२०	नवमालिका	८५
तरलनयनं	८४	नान्दीमुखी	१२७
तामरसः	७७	नाराचम्	१७६
तूणकं	१३७	नाराचिका	२२
तोटकं	७०	नारी	३
त्वरितगतिः	२३	निशिपालकं	१५७

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
पंङ्क्तिः	७	प्रहरणकलिका	११४
पज्झटिका	२६१	प्रहर्षिणी	८५
पञ्चचामरः	१८८	प्रियंवदा	८२
पञ्चचामरः	१७३	प्रिया	८
पञ्चचामरः	१५१	फुल्लदाम	१९८
पञ्चचामरः	८०	बाला	१६०ख
पणवः	३६	ब्रह्मरूपं	१६०
पथ्या	(घ)	भद्रकं	२१४
पथ्यावक्त्रं	२५७	भद्रविराट्	२४४
परामती	२४८	भद्रिका	५५
पुटं	८१	भद्रिका	२८
पुष्पिताग्रा	२४१	भाराक्रान्ता	१६९
पृथ्वी	१६२	भुजगशिशुभृता	२४
प्रवरललितं	१५४	भुजङ्गप्रयातं	६९
प्रचितकं	२२८	भुजङ्गविजृम्भितं	२२४
प्रबोधिता	१०२	भुजङ्गसङ्गता	२६
प्रभद्रकं	१४०	भ्रमरपदं	१८३
प्रभावती	११०	भ्रमरविलसितं	४७
प्रमदा	१२४	मकरन्दिका	२०१
प्रमाणिका	२०	मञ्जरी	१२५
पमिताक्षरा	७३		

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
मञ्जुभाषिणी	९९	मन्दाक्रान्ता	१६४
मञ्जुसौरभं	२५०	मयूरसारिणी	३७.
मञ्जुहासिनी	१०७	महास्रग्धरा	२१६
मणिकल्पलता	१५९	माणवकं	१७
मणिगुणनिकरः	१३३	मानसहंसं	१४५
मणिमध्यं	२५	मालती	१७८
मणिमञ्जरी	२०२	मालभारिणी	१५१
मणिमाला	७९	मालिनी	१३४
मत्तमातङ्ग	२३०	मुखचपला	(क)
मत्तमातङ्गलीलाकरः	२३५	मृगी	१३
मत्तमयूरं	९७	मृगेन्द्रमुखं	१०३
मत्ता	३२	मेघविस्फूर्जिता	१९४
मत्ताक्रीड़ं	२१८	मेला	१४१
मत्तेभविक्रीड़ितम्	२०९	मोटकं	९३
मदनललिता	१५२	मोटनकं	५२
मदलेखा	१५	मौक्तिकदाम	९२
मदिरा	२१३	रथोद्धता	४८
मधुमती	१३	रुक्मवती	३१
मध्यक्षामा	१२२	रुचिरा	९६
मनोरमा	३४	रूपकं	८७
मन्दाकिनी	७५	रूपमाली	३१

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
रूपमालिनी	१४३	विद्युल्लेखा	१२
लक्ष्मीः	१२०	विष्वङ्कमाला	६१
ललना	८६	विपरीतपूर्वा	२४७
ललितं	८७	विपिनतिलकं	१३६
ललितं	२५५	विपुला	४
ललिता	८३	विम्बं	२००
लालसा	१८७	वृत्तं	२०६
लालित्यं	२१५	वृत्ता	५४
लीलाखेलं	१३५	वेगवती	२३८
लोला	११६	वैतालीयं	२५९
वंशपत्रपतितम्	१६३	वैश्वदेवी	७२
वंशस्थविलं	६६	शशिकला	१३१
वक्त्रं	२५६	शशिवदना	१०
वरयुवती	१६०क	शार्दूलं	१८४
वसन्ततिलकं	११२	शार्दूलललितं	१७८
वाणिनी	१५३	शार्दूलविक्रीड़ितं	१९६
वातोर्म्मी	४६	शालिनी	४५
वासन्ती	११५	शिखण्डितम्	५७
वासन्ती	१२९	शिखरिणी	१६१
विद्याधारः	८९	शुद्धविराट्	३५
विद्युन्माला	१८	शोभा	२०७

छन्दः	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
श्येनी	५३	सुमुखी	४४
स्त्रीः	१	सुरसा	१९७
सती	६	सुवदना	२०४
समानिका	१९	सुवंशा	२०८
समुद्रतता	२०३	सोमराजी	११
सरसी	२११	सौरभं	२५४
सान्द्रपदं	६२	स्त्री	२
सारङ्गं	८१	स्रक्	१३२
सिंहविक्रान्तं	२३६	स्रग्धरा	२१०
सिंहविक्रीड़ं	२३३	स्रग्विणी	५१
सिंहविस्फूर्ज्जितं	१८९	स्वागता	३८
सुकेसरं	१२७	हरनर्त्तनं	१९०
सुधा	१८१	हलमुखी	२७
सुन्दरिका	२१९	हरिः	१७०
सुन्दरी	२४२	हरिणप्लुता	१७९
सुपवित्रं	१२१	हरिणप्लुता	२३९

छन्द :	सूत्रसंख्या	छन्दः	सूत्रसंख्या
हरिणी	१६५	हंसरुतं	२२
हारिणी	१६८	हंसी	४०
हीरकं	१८२	हंसी	२१२
		हंसमाला	१५-क

विषयसूची ।

विषयाः	पृष्टं
मुखबन्धः	१
समवृत्तम्	१८
अर्द्धसमवृत्तम्	१५०
विषमवृत्तम्	१५७
मात्रावृत्तम्	१६२
गद्यप्रकरणम्	१७२
हिन्दीभाषानुवादः	१७७

श्रीसीतानाथ वेदतीर्थ-सम्पादित

पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम्

हलायुधकृतवृत्ति,-नानाविधटिप्पनी-सुविस्तृत-वङ्गानुवाद-प्रस्तारव्याख्या-हिन्दीभाषानुवाद-विस्तृत-भूमिका-छन्दःसूची प्रभृतिभिः समेतम्। सप्तम-संस्करणम्। मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम् १॥०

अध्यापक-श्रीमद्गुरुनाथविद्यानिधि-सम्पादितः

श्रुतबोधः

महाकवि कालिदासकृतः।

विस्तृतसरलटीका-वङ्गानुवाद-हिन्दीभाषानुवाद-परिशिष्टादिसमेतः। परिवर्द्धित-सप्तमसंस्करणम्—मूल्यम् चतुराणकम्।

प्राप्तिस्थान—

संस्कृत वुक डिपो

२८।१, कर्णवालिस ष्ट्रीट,

कलकत्ता।

SRI AUROBINDO LIBRARY PONDICHERRY

छन्दोमञ्जरी

प्रथमः स्तवकः ।

देवं प्रणम्य गोपालं वैद्यगोपालदासजः ।
सन्तोषातनयश्छन्दो गङ्गादासस्तनोत्यदः ॥१॥
सन्ति यद्यपि भूयांसश्छन्दोग्रन्था मनीषिणाम् ।
तथापि सारमाकृष्य नवकार्यो ममोद्यमः ॥२॥

नमो विघ्ननाशाय। ग्रन्थकर्त्ता ग्रन्थारम्भे निखिलविघ्नविघाताय अभीष्टदेवताप्रणाम-रूपमङ्गलाचरणपुरःसरं ग्रन्थप्रतिपाद्यं प्रतिपादयति—देवमिति। वैद्यः वैद्यवंशोत्पन्नः यो गोपालदासः तस्मात् जात इति वैद्यगोपालदासजः, वैद्यवृत्तेर्गोपालदासस्य पुत्र इति केचित्; सन्तोषाख्या रमणी तस्यास्तनयस्तद्गर्भसम्भूतः गङ्गादासः गङ्गादासनामा कविः, देवम् अभीष्टदेवं, गां पालयतीति गोपालस्तं श्रीकृष्णं प्रणम्य, अदः एतत् छन्दः छन्दसां परिचायकं शास्त्रं तनोति प्रणयति ॥१॥

ननु पिङ्गलप्रभृतीनां पूर्व्वाचार्य्याणां बहवो एव छन्दोग्रन्था वर्त्तन्ते, तत् किमिति तवायमारम्भः इत्याशङ्कामपनेतुमाह—सन्तीति। यद्यपि मनीषिणां पूर्व्वपण्डितानां पिङ्गलादीनां भूयांसः बहुतराश्छन्दोग्रन्थाः छन्दःशास्त्राणि सन्ति वर्त्तन्ते, तथापि तेषु

১। বৈদ্যবংশজ, গোপালদাসাত্মজ, সন্তোষাগর্ভজাত, গঙ্গাদাস-নামক কবি স্বীয় অভীষ্টদেবতা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া ছন্দঃশাস্ত্র প্রণয়ন করিতেছেন।

২। মনীষিগণের বিরচিত বহু ছন্দোগ্রন্থ বর্ত্তমান থাকিলেও,

इयमच्युतलीलाढ्या सद्वृत्ता जातिशालिनी।
छन्दसां मञ्जरी कान्ता सभ्यकण्ठे लगिष्यति ॥३॥
पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा।
वृत्तमक्षरसङ्ख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥४॥

सत्स्वपि सारं सारांशं पिङ्गलादीनां ग्रन्थेभ्य इत्यर्थः, आकृष्य संगृह्य, नवकाः अनुकम्पार्हा ये बालकाः, अनुकम्पार्थे नवशब्दात् क-प्रत्ययः, तदर्थः तेषां व्युत्पत्तये इत्यर्थः। अथवा नवानां बालकानां कार्थः सुखार्थः। 'सुखशीर्षजलेषु कम्', इति मेदिनी। मम उद्यमः छन्दोग्रन्थप्रणयने प्रवृत्तिरित्यर्थः ॥२॥

ननु बालकार्थं प्रणीते ग्रन्थे सभ्यवृन्दानां का श्रद्धा भवेदित्यत आह—इयमच्युत-लीलेति। इयं वक्ष्यमाणा अच्युतस्य श्रीकृष्णस्य लीलया क्रीड़या आढ्या युक्ता, सद्वृत्ता मनोरमपद्यान्विता। 'वृत्तं पद्ये चरित्रे च' इत्यमरः। जातिशालिनी जातिः मात्रानियता आर्य्याप्रभृतिः, तया शालते शोभते या सा। कान्ता मनोज्ञा छन्दसां मञ्जरी सभ्यकण्ठे सभ्यानां सामाजिकानां कण्ठे गले लगिष्यति सङ्गता भविष्यति। श्रीकृष्णलीलावर्णनात् सुहृदयाः छन्दोमञ्जरीमिमां कण्ठस्थां करिष्यन्तीति भावः। पक्षे कान्ता रमणी चेति ध्वन्यते। रमणीपक्षे अच्युता सम्पूर्णा या लीला विलासस्तया आढ्या युक्ता। सद्वृत्ता सच्चरिता। जातिशालिनी कुलीना। मञ्जर्य्याः कर्णभूषणत्वेन प्रसिद्धावपि वाङ्मयत्वात् रमणीसादृश्याच्च कण्ठलग्नत्वमुक्तम्। वस्तुतस्तु श्रीकृष्णलीलारसरसिकानां श्रोतृवर्गाणां श्रुतिभूषणे सामर्थ्यात् मञ्जरीत्वेन निर्देशः ॥३॥

इदानीं प्रकृतमारभते—पद्यमिति। चतुर्णां पादानां श्लोकस्य तुरीयभागानां समाहारश्चतुष्पदी, समाहारद्विगुः। पद्यं नाम कथ्यते इति शेषः। चतुश्चरणा-

---

বালকদিগের শীঘ্র ব্যুৎপত্তিলাভার্থ প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সার সঙ্কলন করিয়া এই গ্রন্থ প্রণয়নে আমি প্রবৃত্ত হইতেছি।

৩। শ্রীকৃষ্ণলীলাপরিপূর্ণা, বৃত্তিশালিনী, জাতিশোভিতা, মনোজ্ঞা এই ছন্দোমঞ্জরী সামাজিকবর্গের কণ্ঠদেশে বিরাজ করিবে।

समसमर्द्धसमं वृत्तं विषमञ्चेति तत् त्रिधा।
समं समचतुष्पादं भवत्यर्द्धसमं पुनः ॥५॥
आदिस्तृतीयवद् यस्य पादस्तुर्य्यो द्वितीयवत्।
भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्त्तितम् ॥६॥

त्मकस्य पद्यमिति संज्ञा ज्ञातव्या इत्यर्थः। तच्च पद्यं वृत्तं वृत्ताख्यं, जातिः जातिसंज्ञकमिति एवम्प्रकारेण द्विधा द्विप्रकारं प्रसिद्धमिति शेषः। तत्र अक्षरसंख्यातम् अक्षरैः एकद्व्यादिवर्णैः संख्यातं परिगणितं यत् तत् वृत्तं नाम भवेत्। या, मात्राः अक्षरावयवरूपाः ताभिः कृता निबद्धा सा जातिर्नाम भवेत्। गणना तु लघुवर्णः एकमात्रः, गुरुस्तु द्विमात्र इति एवम्प्रकारेण ज्ञातव्या। तथाच—'एकमात्रो भवेत् ह्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते। त्रिमात्रस्तु भवेत् प्लुतो व्यञ्जनञ्चार्द्धमात्रकम्' इति ॥४॥

सममिति। तत् पूर्व्वं परिभाषितं वृत्तं समम्, अर्द्धसमं विषमञ्च इति त्रिधा त्रिविधं भवति। तत्र समचतुष्पादं समाः तुल्यसंख्यवर्णाश्चत्वारः पादाः यस्य तत्, समम्। यस्य वृत्तस्य आदिः प्रथमः पादः अंशः तृतीयवत् तृतीयपादतुल्यः, एवं तुर्य्यः चतुर्थः पादः द्वितीयवत् द्वितीयपादतुल्यः, तत पुनः, 'पुनरिति वाक्यभेदे', अर्द्धसमं नाम पद्यं परिकीर्त्तितम्। भिन्नचिह्नचतुष्पादं भिन्नं चिह्नं लक्षणं येषां ते भिन्नचिह्नाः, तादृशाः चत्वारः पादा यस्य तत्, विषमवृत्तं परिकीर्त्तितं कथितमित्यर्थः ॥५।६॥

৪। সংস্কৃত (ভাষা) গদ্য ও পদ্য ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যাহাতে চারিটী পাদ (চরণ) থাকে, তাহার নাম পদ্য। ('মাতৃকস্য চতুর্ভাগঃ পাদ ইত্যভিধীয়তে' মাতৃকস্য শ্লোকস্য ইত্যর্থঃ)। শ্লোকের চারিভাগের একভাগের নাম পাদ। ঐ পদ্য বৃত্ত ও জাতিভেদে দ্বিবিধ—অক্ষর গণনা-নিয়মে নিবদ্ধ পদ্যের নাম বৃত্ত। মাত্রার সংখ্যানুসারে রচিত পদ্যের নাম জাতি।

৫—৬। ঐ বৃত্ত আবার ত্রিবিধ, যথা—সম, অর্দ্ধসম ও বিষম। যাহার চারিটী চরণই সমান সমান অক্ষরে নিবদ্ধ, তাহাকে সমবৃত্ত কহে,

म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः ।
समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥७॥
मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो
भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः ।

छन्दोलक्षणोपयोगिनः साङ्केतिकान् दशगणान् निर्दिशति—म्यरस्तेति । एभिः अन्ते लः येषां ते लान्ताः तैः, मश्च यश्च रश्च सश्च तश्च जश्च भश्च नश्च गश्च तैः म्यरस्तजभ्नगैः, एतैः म य र स त ज भ न ग लकारैर्दशभिरक्षरैर्वर्णैः समस्तं वाङ्मयं वाग्रूपं छन्दःशास्त्रं विष्णुना त्रैलोक्यं त्रयाणां लोकानां समाहारः त्रिलोकी, त्रिलोकी एव त्रैलोक्यं त्रिभुवनम् इव व्याप्तम् । वक्ष्यमाणसङ्केतेन मकारादिभिर्दशभिर्वर्णैरेव समस्तानां छन्दसां लक्षणानि लक्षयिष्यामि इत्यर्थः ॥७॥

सङ्केतं दर्शयति—मस्त्रीति । मः, त्रिगुरुः त्रयो वर्णा गुरवो यत्र सः कथितः । पूर्व्वोक्ता मकारादयो दशवर्णा एव दशगणा ग्रहीतव्याः, यथा—मगणः, यगणः, रगणः इत्यादि । त्रयो वर्णा गुरवः एवं प्रकारक एको गणः मकारेण ज्ञातव्यः । यथा—

যেমন—অনুষ্টুপ্ প্রভৃতি। যাহার অর্দ্ধেক অপর অর্দ্ধেকের তুল্য, তাহাকে অর্দ্ধসম বলে; অর্থাৎ প্রথম পাদে যত অক্ষর তৃতীয় পাদেও তত অক্ষর, আবার দ্বিতীয় পাদে যত অক্ষর চতুর্থ পাদেও যদি তত অক্ষর থাকে, তাহার নাম অর্দ্ধসমবৃত্ত। যথা—বিয়োগিনী (সুন্দরী) প্রভৃতি। যাহার চারি চরণই চারি প্রকার, (অর্থাৎ প্রত্যেক চরণেই বিভিন্নসংখ্যক অক্ষর থাকে) তাহাকে বিষমবৃত্ত বলে।

৭। গ্রন্থকার নিম্নলিখিত সঙ্কেত দ্বারা ছন্দের লক্ষণ করিতেছেন।—ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ এবং ল এই দশটি অক্ষরে সমস্ত বৃত্ত পরিব্যাপ্ত, অর্থাৎ এই দশটি অক্ষর দ্বারা যে সঙ্কেত করা হইবে, তদ্দ্বারাই সমস্ত বৃত্ত বুঝিতে পারা যাইবে। বিষ্ণু যেমন বিশ্বসংসার ব্যাপিয়া আছেন, এরূপ এই দশটি অক্ষর দ্বারা সমস্ত বৃত্ত পরিব্যাপ্ত।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः
सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥८॥

श्रीदुर्गा। अत्र त्रयो वर्णा एव गुरवः। एवं श्रीकाली, वागीशः इत्यादि। नकारः नगणः त्रिलघुः त्रयो लघवो यत्र सः कथितः, यथा—विहर, विजय, पवन इत्यादि। भः भगणः, आदिगुरुः आदिः प्रथमो वर्णः गुरुर्यत्र सः कथितः। भश्चासौ आदिगुरु-श्चेति कर्म्मधारयः अथवा भ इति लुप्तप्रथमैकवचनम्। वर्णत्रयेण हि एको गणः स्यात् तत्र आदिवर्णस्य गुरुत्वाभिधानेन परौ द्वौ वर्णौ लघू इति प्रतिपत्तव्यम्। यथा—शङ्कर, संहर इत्यादि। यः आदिलघुः, आदिः प्रथमो वर्णः लघुर्यत्र स कथितः। आदि-वर्णस्य लघुत्वाभिधानात् परौ द्वौ वर्णौ गुरू इति ज्ञेयम्। सर्व्वत्रैव एवं नियमोऽनु-सर्त्तव्यः। यगणो यथा— गुरुभ्यः महेशः इत्यादि। जः गुरुमध्यगतः, गुरुवर्णो मध्यगतो मध्यस्थितो यस्य सः कथितः, आद्यन्तौ लघू मध्यो गुरुः एवंप्रकारो गणः जकारः। यथा—शिवाय, नतोऽस्मि इत्यादि। र इति लुप्तप्रथमैकवचनम्। रः लः लघुः मध्यः मध्यस्थितो यस्य सः कथितः। आद्यन्तौ वर्णौ गुरू, मध्यवर्णो लघुः एवं गणः रवर्णेन ज्ञातव्यः। यथा चन्द्रमाः देवरः इत्यादि। सः सकारः, अन्तगुरुः अन्तः अन्तिमो वर्णः गुरुर्यत्र सः कथितः। आद्यौ द्वौ वर्णौ लघू अन्तिमो वर्णो गुरुः एवं गणः सकारेण ज्ञातव्यः। यथा—रमणी, शरणम् इत्यादि। तः अन्तलघुः अन्तो लघुर्यस्य सः कथितः आदिमध्यौ वर्णौ गुरू अन्तिमो वर्णो लघुः एवं गणः तकारेण ज्ञातव्यः। यथा—भास्वन्ति, रत्नानि इत्यादि ॥८॥

৮। তিনটি তিনটি অক্ষরে এক একটী গণ হয়। পূর্ব্বোক্ত ম হইতে ন পর্য্যন্ত আট অক্ষরের নামে তিন অক্ষর-ঘটিত আটটি গণ বুঝিতে হইবে। ক্রমে তিনটী অক্ষর গুরুর নাম মগন অর্থাৎ ম বলিলেই ক্রমে তিনটী অক্ষর গুরু ইহা বুঝিতে হইবে। ক্রমে তিনটী অক্ষর লঘুর নাম নগণ, অর্থাৎ ন বলিলেই ক্রমে তিনটী অক্ষর লঘু ইহা বুঝিতে হইবে। এইরূপ সর্ব্বত্র। ভ বলিলে আদি অক্ষরটী গুরু (পরের দুইটী হ্রস্ব); য বলিলে আদি অক্ষরটি লঘু (পরের দুইটী গুরু), জ বলিলে

गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेकक:।
क्रमेण चैषां रेखाभि: संस्थानं दृश्यते यथा ॥८॥
ज्ञेया: सर्व्वान्तमध्यादिगुरवोऽत्र चतुष्कला:।
गणाश्चतुर्लघूपेता: पञ्चार्य्यादिषु संस्थिता: ॥१०॥

गुरुरित्यादि।—एको वर्णो गुरु: गकार:, गकारेण एको वर्णो गुरुः स्यात् इति बोद्धव्यम्। यथा श्री:, या, सा इत्यादि। एकको एको वर्ण: लघुर्लकार:, लकारेण एको वर्णो लघु: स्यात् इति ज्ञातव्यम्। यथा—च, हि, तु इत्यादि। क्रमेण मकारादि-क्रमेण इत्यर्थ:। एषां मकारादीनां गणानां रेखाभि: आकृतिविशेषै: चिह्नविशेषै: संस्थानम् आकृति: दृश्यते। वक्ररूपी जकारे कदेशी गुरोराकार: (ऽ) एवम्। लघोस्तु सरलरेखाकार: (।) एवम्। पाश्चात्त्यमते गुरोराकार: (—) एवम्। लघोराकार: (⌣) एवम् ॥८॥

सम्प्रति जातेर्गणान् निर्द्दिशति—ज्ञेया इति। अत्र चतुर्लघूपेता: चतुर्लघुसहिता: सर्व्वान्तमध्यादिगुरव: द्वन्द्वात् परं श्रूयमाण: शब्द: प्रत्येकमभिसम्बध्यते इति न्यायात् सर्व्वत्र गुरुशब्दस्य सम्बन्ध:, अत: सर्व्वगुरु: (ऽऽऽ) अन्तगुरु: (॥ऽ) मध्यगुरु: (।ऽ।) आदिगुरु: (ऽ॥) चतुर्लघु: (।।।।) एवम्प्रकारा: पञ्च चतुष्काला

মধ্য অক্ষরটি গুরু; মধ্য অক্ষরটী লঘু হইলে তাহার নাম রগণ; সগণ দ্বারা অন্ত অক্ষরটি গুরু, এবং ত গণ দ্বারা অন্ত অক্ষরটী লঘু এরূপ বুঝিতে হইবে। টীকা দ্রষ্টব্য।

৯। গ এবং ল দ্বারা একটী একটী অক্ষরের পরিচয় হয়। গ বলিলে একটী অক্ষর গুরু। ল বলিলে একটী অক্ষর লঘু এরূপ বুঝিতে হইবে। ক্রমে রেখা দ্বারা গুরু লঘু প্রদর্শিত হইবে। (ऽ) এইটী গুরু অক্ষরের চিহ্ন। (।) এইটী লঘু অক্ষরের চিহ্ন।

১০। মাত্রা-গণনা অনুসারে নিবদ্ধ শ্লোকের নাম জাতি, ইহা পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে ঐ মাত্রার নিয়ম লিখিত হইতেছে। আর্য্যাদি জাতিতে চারিটি মাত্রা লইয়া পাঁচটী গণ আছে, যথা—সর্ব্বগুরু, অন্তগুরু, মধ্যগুরু, আদিগুরু ও চতুর্লঘু; অর্থাৎ এই পাঁচটী চতুষ্কলাত্মক

सानुस्वारश्च दीर्घश्च विसर्गी च गुरुर्भवेत्।
वर्णः संयोगपूर्व्वश्च तथा पादान्तगोऽपि वा ॥ ११ ॥

चतुर्मात्रात्मका गणाः अत्र आर्य्यादिषु जातिच्छन्दःसु संस्थिताः ज्ञेयाः। सर्व्वगुरुर्यथा—काली, दुर्गा इत्यादि। अन्तगुरुर्यथा—तरुणः अभया इत्यादि। मध्यगुरुर्यथा—शिवाय, नमामि इत्यादि। आदिगुरुर्यथा—पूजितः मानव इत्यादि। चतुर्ल्लघुर्यथा—बुधवर, जलधर इत्यादि ॥ १० ॥

इदानीं गुरुलक्षणं निर्द्दिशति—सानुस्वार इति। सानुस्वारः अनुस्वारयुक्तः स्वरः (अ, इ, उ, ऋ, ऌं,) गुरुः। अत्र अनुस्वार इत्युपलक्षणं, तेन अवसाने व्यञ्जन-सत्त्वेऽपि लघुर्गुरुर्भवेत्। एवं दीर्घः (आ, ई, ऊ, ॠ, ॡ, ए, ऐ, ओ, औ), विसर्गी च विसर्गयुक्तश्च संयोगपूर्व्वश्च संयोगः संयुक्तवर्णः तस्मात् पूर्व्वः वर्णश्च गुरुर्भवेत्। पादान्तगः चरणस्यान्तिमो लघुस्वरः वा विकल्पेन गुरुर्भवेत्। अपिशब्देन पादान्त-स्थितो गुरुरपि वर्णो विकल्पेन गुरुः स्यात्। अत्र वाशब्दस्य व्यवस्थावाचित्वात् वृत्तेषु लघुवर्णो विकल्पेन गुरुर्भवेत्, जातिषु तु लघुर्गुरुश्च वर्णो विकल्पेन गुरुर्भवेदिति बोद्ध-व्यम्। अत्रापि पादान्तस्थितस्य लघुवर्णस्य गुरुत्वे यदि बन्धस्य दृढ़ता भवेत् तदा न दोषः अन्यथा तु दोषः एव, तथाच साहित्यदर्पणे—"दृष्टे यत्र पतन्ति मूढ़मनसा-मस्त्राणि वस्त्राणि च।" अत्र वस्त्राण्यपीति पाठे लघोरपि गुरुत्वं स्यात्। तथाच बन्धस्य दृढ़तैव पादान्तिमलघोर्गुरुत्वे हेतुः। पादान्तस्थितस्य लघुवर्णस्य यत् गुरुत्व-मुक्तं तत् सर्व्वत्र द्वितीयचतुर्थपादविषयम्। प्रथमतृतीयपादविषयन्तु वसन्ततिलका-दाविति ॥ ११ ॥

অর্থাৎ চারিমাত্রাময় গণদ্বারা আর্য্যাদি ছন্দের লক্ষণ নির্দ্দিষ্ট হইবে। বাম উরুর উপর বাম কর মণ্ডলাকারে ঘুরাইয়া আনিতে যতটুকু সময় লাগে, তাহার নাম মাত্রা। যে অক্ষর উচ্চারিত হইতে ঐরূপ এক মাত্রার প্রয়োজন হয়, তাহাকে হ্রস্ব কহে। এরূপ দুই মাত্রা-বিশিষ্টের নাম দীর্ঘ, তিন মাত্রা বিশিষ্টের নাম প্লুত এবং অর্দ্ধমাত্রাযুক্তের নাম ব্যঞ্জন। একটী লঘুবর্ণে একটী মাত্রা বুঝিতে হইবে। একটী

अत्र पादान्तगो लघुर्गुरुर्भवेद्वा। यथा—

तरुणं सर्षपशाकं नवौदनं पिच्छिलानि च दधीनि।
अल्पव्ययेन सुन्दरि, ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति॥ १२॥

सुन्दरीति ग्राम्यशब्दे परे विकल्पेन लघुत्वम्। तथा मत्पितुः पारिजातहरणनाटके—

सिन्दूरपूरकृतगैरिकरागशोभे शश्वन्मदस्रवणनिर्भरवारिपूरे।
संग्रामभूमिगतमत्तसुरेभकुम्भकूटे मदीयनखराशनयो विशन्तु॥ १३॥

पादान्तस्थितस्य लघोर्विकल्पेन गुरुत्वमुदाहरति—तरुणमित्यादि। हे सुन्दरि! ग्राम्यजनः अल्पव्ययेन तरुणं नवं सर्षपशाकं नवौदनं नूतनतण्डुलान्नं पिच्छिलानि स्निग्धानि दधीनि च मिष्टं यथा स्यात् तथा अश्नाति भुङ्क्ते। अत्र आर्य्यानाम वृत्तम्। अस्य लक्षणन्तु प्रथमपादे द्वादशमात्राः द्वितीयपादे अष्टादशमात्राः तृतीयपादे पुनर्द्वादशमात्राः चतुर्थपादे पञ्चदशमात्रा इति। उल्लिखिते श्लोके द्वितीयपादचतुर्थपादयोरन्तिमवर्णयोर्लघोरपि गुरुत्वम्। एवं तृतीयपादे सुन्दरि इति इकारस्य ग्राम्य इति संयुक्तवर्णात् पूर्व्ववर्त्तित्वेन गुरुत्वेऽपि पादान्तत्वात् लघुत्वम्। अतः पादान्तगुरोर्लघुत्वस्वीकारेण एकमात्राह्रासात् तृतीयपादे द्वादशमात्रा एव ज्ञातव्याः; अतश्छन्दोभङ्गो न ग्रहीतव्यः॥ १२॥

वृत्ते पादान्तलघोर्गुरुमुदाहरति—सिन्दूरेति। इन्द्रं प्रति कुपितस्य गरुत्मत उक्तिरियम्—मदीया नखराः एव अशनयः कुलिशानि सिन्दूरपूरेण सिन्दूरौघेण कृता

দীর্ঘবর্ণে দুইটী মাত্রা হয়। যেমন 'কালী' এইটী সর্ব্বগুরু। এখানে মাত্রা চারিটী আছে। 'কমলা' এখানে অন্তগুরু ৪টী মাত্রা। 'গণেশ' এখানে মধ্যগুরু—মাত্রা চারিটী। 'শঙ্কর' এখানে সংযোগের পূর্ব্ব গুরু, অতএব আদিগুরু—৪টী মাত্রা। 'গণপতি' সর্ব্বলঘু, এখানে ৪টী মাত্রা পাওয়া গেল।

अत्र तृतीयचतुर्थपादान्तलघोर्गुरुत्वम्। तथा समाचुरतचरितेऽपि—

रक्तेन केशिदशनक्षतसम्भवेन, रेजे स मण्डिततरो हरिबाहुदण्डः।
तद्दन्तसन्दलितभीमभुजप्रतापवह्नेरिव स्फुटकणप्रकरेण कीर्णः॥ १४॥

गैरिकवर्णस्य शोभा यस्य तस्मिन्। शश्वत् निरन्तरं यत् मदस्रवणं दानक्षरणं तदेव निर्झरवारिपूरः प्रस्रवणजलौघः तत्र तस्मिन्। संग्रामभूमिगतः रणक्षेत्रगतः यः मत्तः सुरेभः सुरहस्ती ऐरावतः तस्य कुम्भ एव कूटं तस्मिन्। 'कूटोऽस्त्री शिखरं शृङ्ग'-मित्यमरः। विशन्तु प्रविशन्तु। एकदेशविवर्ति रूपकमलङ्कारः। तदुक्तम्—'यत्र कस्यचिदार्थत्वमेकदेशविवर्त्ति तं'दिति। वसन्ततिलकं वृत्तम्। अत्र 'भ' 'न्तु' वर्णयो-स्तृतीयचतुर्थपादान्तस्थयोर्लघोरपि गुरुत्वम्॥ १३॥

रक्तेनेत्यादि। सः हरिबाहुदण्डः हरेर्बाहुरिव दण्डः रूपककर्म्मधारयः। केशिदशनक्षतसम्भवेन रक्तेन केशी नाम कश्चिद्दानवः तस्य दशनैर्दन्तैः यत् क्षतं व्रणः तत्-सम्भवेन तज्जातेन रक्तेन रुधिरेण मण्डिततरः अतिशयेन भूषितः सन्, तस्य केशिनो दानवस्य दन्तैः सन्दलितः यः भीमः भयङ्करः भुजः बाहुस्तस्य प्रताप एव वह्निः तस्य स्फुटः उद्दीप्तः यः कणप्रकरः कणानां समूहः तेन समुज्ज्वलस्फुलिङ्गनिचयेन इत्यर्थः, कीर्णः व्याप्तः इव रेजे शोभितवान्। 'विषु स्फुलिङ्गोऽग्निकण' इत्यमरः। वह्नेरिति रूपकम्। स्फुटकणप्रकरेण कीर्णः इवेति उत्प्रेक्षा। ततः त्रभयोः सङ्कर इति। वसन्ततिलकं नाम वृत्तम्। अत्र प्रथमपादान्तिमस्य नकारस्य तृतीयपादान्तिमस्य णकारस्य च गुरुत्वं बोध्यम्॥ १४॥

১১—১৬। অনুস্বারযুক্ত দীর্ঘ, বিসর্গসংযুক্ত বর্ণ, এবং সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব্ববর্ণ গুরু হয়। পাদের অন্তস্থিত লঘুবর্ণ বিকল্পে গুরু, এবং গুরু বর্ণ বিকল্পে লঘু হইয়া থাকে। পাদের অন্তস্থিত বর্ণের লঘু গুরু ব্যবস্থা

अत्र प्रथमतृतीयपादान्तस्यापि लघोर्गुरुत्वम् ।

"प्रह्वे वा" इति पुनः पिङ्गलमुनेर्विकल्पविधायकं सूत्रम् ।

उदाहरणं यथा कुमारे—

सा मङ्गलस्नानविशुद्धगात्री गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा ।
निर्वृत्तपर्ज्जन्यजलाभिषेका प्रफुल्लकाशा वसुधेव रेजे ॥ १५ ॥

अत्र प्रशब्दे परे गुरोर्लघुत्वम् ।

प्राप्य नाभिह्रदमज्जनमाशु प्रस्थितं निवसनग्रहणाय ।
औपनिविकमरुन्ध किल स्त्री वल्लभस्य करमात्मकराभ्याम् ॥ १६ ॥

प्रह्वे वेति । प्रे अथवा ह्रे परवर्त्तिनि पूर्वस्थितो लघुर्विभाषया गुरुः स्यादित्यर्थः, पिङ्गलमुनिः "प्रह्वे वा" इति विशेषसूत्रं प्रणिनाय इति गङ्गादासेन समुल्लिखितं, किन्त्वस्माभिः प्रचलिते पिङ्गलच्छन्दःसूत्रे नैतत् सूत्रं दृश्यते ।

सा मङ्गलेति ।—मङ्गलस्नानेन मङ्गलार्थनिमज्जनेन विशुद्धं गात्रं यस्याः सा पूतदेहा इत्यर्थः । गृहीतं धृतं प्रत्युद्गमनीयवस्त्रं विशुद्धशुष्कवसनं यया तादृशी:, पार्व्वती पर्व्वतस्यापत्यं स्त्री हैमवती, निर्वृत्तपर्ज्जन्यजलाभिषेका निर्वृत्तः निष्पन्नः पर्ज्जन्यस्य मेघस्य जलेन अभिषेकः स्नानं यस्याः सा मेघाम्बुसिक्ता इत्यर्थः । प्रफुल्लकाशा विकसितकाशकुसुमा वसुधा पृथिवी इव रेजे शोभितवती । वृत्तमुपजातिः । अत्र प्रे इति संयुक्तात् पूर्व्ववर्त्तिनः गृहीत इति तृतीयस्वरस्य प्रह्वे वेति विशेषविधानात् लघुत्वं ततश्च छन्दोभङ्गदोषो न सञ्जात इति ॥ १५ ॥

प्राप्येत्यादि । स्त्री काचिदिति शेषः । आत्मकराभ्यां स्वकीयाभ्यामेव पाणिभ्यां नाभिरेव ह्रदः तत्र मज्जनं प्राप्य आशु तत्क्षणात् निवसनग्रहणाय वस्त्रसमाकर्षणाय प्रस्थितं प्रवृत्तम् औपनिविकं नीविसमीपे चलितमित्यर्थः, वल्लभस्य प्रियस्य करं

প্রয়োজনানুসারে হইবে। প্র এবং হ্র শব্দের পূর্ব্ববর্ত্তী বর্ণ বিকল্পে হ্রস্ব

अत्र ह्रशब्दे परे गुरोर्लघुत्वम्। तीव्रप्रयत्नोच्चारणेनात्र लघुत्वमिति कण्ठाभरणः, यदुक्तम्,—

यदा तीव्रप्रयत्नेन संयोगादेरगौरवम्।
न छन्दोभङ्ग इत्याहुस्तदा दोषाय सूरयः ॥१७॥

अरुन्धं किल रोधमभिनीतवतीत्यर्थः। अत्र नाभि इति इकारस्य ह्र इति संयुक्तात् पूर्व्वस्य सत्यपि गुरुत्वनियमे "प्रह्रे वेति" विशेषसूत्रेण वैकल्पिकविधानात् ह्रस्वत्वं, ततश्च न छन्दोभङ्गदोषः सञ्जात इति ॥ १६ ॥

तीव्रेति—तीव्रप्रयत्नोच्चारणेन तीव्रः उत्कटः प्रयत्नः यस्मिन् तादृशं यत् उच्चारणं तेन गुरोरपि लघुत्वं स्यात् इति कण्ठाभरणो वदति। वर्णः संयोगपूर्व्वश्चेति संयुक्तवर्णात् पूर्व्ववर्त्तिनो वर्णस्य गुरुत्वनियमो न सार्व्वत्रिक इति पूर्व्वाचार्य्याणां मतमाह—यदेति। यदा तीव्रप्रयत्नेन द्रुततरपठनप्रयत्नेन संयोगादेः संयुक्तपूर्व्ववर्णस्य अगौरवं लाघवं भवतीति शेषः, तदा छन्दोभङ्गः न दोषाय न दोषकरः इति सूरयः पूर्व्वपण्डिताः आहुः कथयन्ति। उच्चारणप्रयत्नवशेन यदि सुश्रवता स्यात् तदा छन्दोभङ्गोऽपि न दोषकर इति। यथा—'नाहं वाली सुबाहुर्न खरत्रिशिरसौ दूषणस्तारकाहं'-मिति। अत्र उच्चारणप्रयत्नेन खरत्रिशिरसौ इति संयुक्तात् 'त्रि' इति पदात् पूर्व्ववर्त्ती खर इति अकारः लघुरिव प्रतिभातीति प्राचीनानां मतमिदम् अर्व्वाचीनैर्न गृह्यते ॥ १७ ॥

হয়—ইহা পিঙ্গলমুনির মত বলিয়া গ্রন্থকার লিখিয়াছেন। (কিন্তু প্রচলিত পিঙ্গলসূত্রে এই সূত্র দেখিতে পাওয়া যায় না)। উদাহরণ মূলে দ্রষ্টব্য।

১৭। মূলোক্ত 'প্রাপ্য নাভিহ্রদ' ইত্যাদি শ্লোকে 'হ্র' এই অক্ষরের পূর্ব্ববর্ত্তী অক্ষরটি যে লঘু হইয়াছে, (নচেৎ ছন্দোভঙ্গ হয়) তাহার কারণ তীব্র প্রযত্নে উচ্চারণ—ইহা কণ্ঠাভরণ বলেন। যখন দ্রুতভাবে

यतिर्जिह्वेष्टविश्रामस्थानं कविभिरुच्यते।
सा विच्छेदविरामाद्यैः पदैर्वाच्या निजेच्छया ॥१८॥
क्वचिच्छन्दस्यास्ते यतिरभिहिता पूर्व्वकृतिभिः।
पदान्ते सा शोभां व्रजति पदमध्ये त्यजति च।
पुनस्तत्रैवासौ स्वरविहितसन्धिः श्रयति तां
यथा कृष्णः पुष्यात्वतुलमहिमा मां करुणया ॥१९॥

सम्प्रति यतिलक्षणं निर्द्दिशति—यतिरिति। जिह्वाया इष्टं यत् विश्रामस्थानं कविभिः सा यतिरुच्यते निर्द्दिश्यते। यत्र जिह्वा स्वेच्छया उच्चारणाद्विरमति तत्रैव यतिरित्यर्थः। सा च यतिः निजेच्छया उच्चारयितुरिच्छया वाच्या विच्छेद-विरामाद्यैः निर्द्देश्या। विच्छेदविरामविरतिप्रभृतयः शब्दाः यतिपर्य्याया ज्ञातव्याः ॥१८॥

विशेषमाह—क्वचिदिति। पूर्व्वसूरिभिः पूर्व्वपण्डितैः अभिहिता कथिता यतिः क्वचित् छन्दसि आस्ते वर्त्तते न सर्व्वत्रेति भावः। किन्तु या यतिः पदान्ते स्थिता सती शोभामुत्कर्षं व्रजति लभते। अत्र छन्दसि यतिनियमस्तत्र चेत् सा पदान्ते नियम्यते तदैव तस्याः सुश्रवतेति भावः। सा यतिः यदि पदमध्ये स्थिता तदा शोभां त्यजति, पदमध्यस्थिता यतिरतिदुःश्रवेति भावः। पुनः किन्तु तत्रैव पदमध्ये एव असौ यतिः स्वरविहितसन्धिः स्वरेण विहितः कृतः सन्धिर्यत्र सा सती तां शोभां श्रयति अवलम्बते। अत्र उदाहरणं दर्शयति—यथेत्यादि। अतुलः न विद्यते तुला उपमा यस्य तादृशः महिमा महत्त्वं यस्य सः अतुलमहिमा कृष्णः, करुणया मां पुष्यातु

পড়িবার প্রয়োজন হয়, তখন সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব্ববর্ণ হ্রস্ব বলিয়া নির্ণীত হইতে পারে, ইহাতে ছন্দোভঙ্গ হয় না, ইহাই প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মত।

১৮। যে যে স্থলে জিহ্বা স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বিশ্রামলাভ করে, তাহাকে 'যতি' বলে। উহা উচ্চারণকারীর ইচ্ছানুসারেই হইয়া থাকে। বিচ্ছেদ বিরাম প্রভৃতির নামান্তর যতি।

अयञ्च श्लोकश्छन्दोगोविन्दे मम गुरोः ।

श्वेतमाण्डव्यमुख्यास्तु नेच्छन्ति मुनयो यतिम् ।
इत्याह भट्टः स्वग्रन्थे गुरुर्मे पुरुषोत्तमः ॥ २० ॥

अतएव मुरारिः ।—

सन्तुष्टे तिसृणां पुरामपि रिपौ कण्डूलदोर्मण्डली-
लीलालूनपुनःप्ररूढ़शिरसो वीरस्य लिप्सोर्वरम् ।
याच्ञादैन्यपराञ्चि यस्य कलहायन्ते मिथस्त्वं वृणु
त्वं वृणित्यभितो मुखानि स दशग्रीवः कथं कथ्यताम् ॥ २१ ॥

रचतु । अत्र शिखरिणी नाम वृत्तं, 'रसैरुद्रैश्छिन्ने'त्यादि तल्लक्षणम् । शिखरिणीवृत्ते प्रथमतः षड्भिरक्षरैर्यतिः कार्य्या ; उदाहृते यथेत्यादिपादे पुण्येति पर्य्यन्तं प्रथमा यतिः सा च पदमध्ये स्थिता दुःश्रवेति । पुण्यात्वतुलेति स्वरसन्धिवशतोऽपि शोभाभावः । कविकल्पलतायाम्—"एवं यथायथोद्वेगः सुधियां नोपजायते । तथा तथा मधुरता-निमित्तं यतिरिष्यते ॥" यत्र यतिनिर्द्देशे दुःश्रवता न स्यात् तत्र सा यतिरादरणीयेति फलितार्थः ॥ १९ ॥

अयं क्वचिदित्यादि श्लोको मम गुरुर्भट्टपुरुषोत्तमस्य छन्दोगोविन्दनामकग्रन्थे वर्त्तते । श्वेतेत्यादि ।—श्वेतमाण्डव्यमुख्याः श्वेतमाण्डव्यप्रभृतयः पण्डिताः यतिं न इच्छन्ति न स्वीकुर्व्वन्ति इति मे मम गुरुरध्यापकः पुरुषोत्तमभट्टः स्वग्रन्थे आह उक्तवान् । मतमिदं न मनोरमं यतिसंशदोषापत्तेः । यथाह काव्यादर्शे ।—"श्लोकेषु नियतस्थाने पदच्छेदं यतिं विदुः । तदपेतं यतिभ्रष्टं श्रवणोद्वेजनं यथा ॥" २० ॥

सन्तुष्टेत्यादि । मुरारिकृतश्लोकोऽयम् । जनकं प्रति रावणपुरोहितस्य शौष्कलस्य उक्तिरियम् । तिसृणां पुरां पुरीणाम् । 'पूः स्त्रीः पुरीनगर्य्यौ वे' त्यमरः । रिपौ त्रिपुर-हरे शिवे इत्यर्थः, असन्तुष्टेऽपि तपस्यया सन्तुष्टे शिवे वरप्रदानार्थमुपस्थितेऽपि कण्ड-

---

১৯—২৩। যতি ছন্দের সর্ব্বত্র থাকে না। যদি পদান্তে যতি থাকে,

जयदेवोऽपि।—

साध्वी माध्वीक चिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्करासि
द्राक्षे द्रक्ष्यन्ति के त्वाममृत मृतमसि, क्षीर नीरं रसस्ते।
माकन्द क्रन्द कान्ताधर धरणितलं गच्छ यच्छन्ति यावद्-
भावं शृङ्गारसारस्वतमयजयदेवस्य विष्वग्वचांसि ॥ २२ ॥

त्वया युक्तकण्डूयनयुक्तया कण्डू विद्यतेऽस्या इति कण्डूशब्दात् अस्त्यर्थे लच्प्रत्यये कण्डूला इति पदम्। दोर्मण्डल्या बाहुसमूहेन करणेन लीलया अवहेलया लूनानि छिन्नानि पुनः प्ररूढ़ानि पुनः सञ्जातानि शिरांसि यस्य तादृशस्य वरं वाञ्छितं लिप्सो-र्लब्धुमिच्छोर्यस्य वीरस्य दशाननस्य मुखानि, याच्ञा दैन्यं प्रार्थनाजनितदीनभावः तेन पराञ्चि पराङ्मुखानि सन्ति, अभितः उभयतः मिथः परस्परं त्वं वृण त्वं वृण इति कलहायन्ते कलहं कुर्व्वन्ति : सः यः महेश्वरात् वरप्रार्थनामपि कर्त्तुं कुण्ठितः दशग्रीवः कथं कथ्यतां वर्ण्यतां मयेति शेषः। ईदृशो महामहिमशाली नैव वर्णयितुं शक्य इति। 'शार्दूलविक्रीड़ितं नाम वृत्तम्। वृत्तेऽस्मिन् द्वादशाक्षरावसाने यतिर्नियता सा च तृतीयपादे कलहायन्ते इति हावर्णावसाने संलङ्घिता ॥ २१ ॥

जयदेवकृतश्लोको यथा—माध्वीति। हे माध्वीक! हे मधो! इह अस्मिन् लोके यावत् यत्कालपर्य्यन्तं शृङ्गारसारस्वतमयजयदेवस्य शृङ्गाररसमयप्रबन्धकवेर्जयदेवस्य वचांसि, कर्त्तॄणि विष्वक् समन्तात् भावं प्रीतिं यच्छन्ति ददति, तावत् भवतः चिन्ता साध्वी मनोरमा न भवति। हे शर्करे। त्वं कर्करा असि कठिनत्वादित्यर्थः। हे द्राक्षे! त्वां के रसिकाः द्रक्ष्यन्ति अगम्यदेशजातत्वात् केऽपि न त्वामाद्रियन्ते। हे अमृत! त्वं मृतमसि जीवन् कस्त्वां प्राप्नोतीति भावः। हे क्षीर। ते तव रसः नीरं जलतुल्यम् आवर्त्तनात् पूर्व्वमस्वादुत्वात्। हे माकन्द। चूतफल। त्वं क्रन्द। वल्कलाद्यसारांशयुक्तत्वात्। हे कान्ताधर। वनिताधर। त्वं धरणितलं

তবে চমৎকারাতিশয় হয়। পদমধ্যে উহা থাকিলে শোভা নষ্ট করে।

एवमन्येऽपि।—

कत्यद्रिप्रतिरोधिताः कति नदीपाथोनिधिप्लाविताः
कत्येवाटवितां गताः कति न वा भूदेवदेवैर्वृताः।
भूम्यो भूमिपतीन्द्र तावकयशःप्रस्तावनामण्डली
कोष्ठीकृत्य जगद्धनं कतिवराटीभिर्मुदं यास्यति ॥२३॥

रसातलं गच्छ, तव पृथिव्यामवस्थानं न युक्तमित्यर्थः। माध्वीकादि सम्बुध्यमान-पदार्थेभ्यः नयदेववर्णितवाक्यस्य माधुर्य्याधिक्यमिति माध्वीकादिषु तिरस्कारः। स्रग्धरा-नाम वृत्तम्। अत्र तृतीयचरणे सप्तमाचरेण विहिता यतिः स्वरसन्धिवशतः सुश्रुवतैव। किन्तु चतुर्थपादे सप्तमचतुर्द्दशयोर्यतिदोष इति ॥२२॥

कतीत्यादि।—कस्यचित् नृपस्य प्रशस्तिरियम्। हे भूमिपतीन्द्र! भवतः कति भूमयः भूप्रदेशाः अद्रिणा पर्व्वतेन प्रतिरोधिताः व्याप्ताः। कति भूम्यः, नद्यश्च पाथोनिधयश्च तैः प्लाविताः। कति एव कति वा भूमयः, अटवीतां अरण्यत्वं गताः प्राप्ताः गिरिषु अरण्येषु नदीषु समुद्रेषु च भवतो राजत्वमित्यर्थः। कति भूम्यः भूदेवैर्ब्राह्मणैः देवैश्च न वा वृताः गृहीताः ब्राह्मणान् संस्थाप्य देवांश्च प्रतिष्ठाप्य बह्वः भूमयस्तेभ्यो दत्ताः इत्यर्थः। तावकयशःप्रस्तावनामण्डली त्वद्यशःकीर्त्तनपरम्परा जगद्धनं जगतो वित्तं कोष्ठीकृत्य लक्षयित्वा विषयीकृत्येति यावत्, कतिवराटीभिः कतिपयैर्वराटकैः मुदं सन्तोषं यास्यति लप्स्यते सामान्यं जगद्धनं भवतो नोपयुक्तमिति मत्वा सन्तोषं न प्राप्स्य-तीत्यर्थः। अथवा जगद्धनं जगद्धननामकं कञ्चित् भवदधीनं भौमिकं कोष्ठीकृत्य आक्रम्य कतिवराटीभिर्मुदं सन्तोषं यास्यति लप्स्यते। भवतः कति भूमयः कतिभिः प्रकारैः करमुक्ता दृश्यन्ते अतो यत्किञ्चित् भूखण्डमुपभुञ्जतो मम पीड़नं न युक्तमिति। अत्र चतुर्थचरणे द्वादशाचरे यतिभङ्गः कविनानेन समादृतः ॥२३॥

किन्तु উক্ত যতি যদি স্বরবিহিতসন্ধিসমন্বিত হয়, তবে তাহাতে উৎকর্ষ বৃদ্ধিই হয়। উদাহরণ মূলে দ্রষ্টব্য।

आरभ्यैकाक्षरात् पादादेकैकाक्षरवर्द्धितैः।
पादैरुक्थातिसंज्ञं स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गतम् ॥२४॥
उक्थात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्व्विका।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥२५॥
त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता।
शर्क्करी सातिपूर्व्वा स्यादष्ट्यत्यष्टी तथा स्मृते ॥२६॥
धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः।
विकृतिः संस्कृतिश्चैव तथातिकृतिरुत्कृतिः।
इत्युक्ताश्छन्दसां संज्ञाः क्रमशो वच्मि साम्प्रतम् ॥२७॥
इति छन्दोमञ्जर्य्यां मुखबन्धाख्यः प्रथमः स्तवकः ॥१॥

अक्षरलाघवगौरवक्रमेण समवृत्तानां नामभेदान् दर्शयति—आरभ्येति। एकमक्षरम् अव तादृशात् पादात् आरभ्य एकाक्षरं पादमवधिं कृत्वा इत्यर्थः, एकमेकम् एकैकं तेन अक्षरेण वर्द्धितान्तैः पादैः करणकैः षड्विंशतिं गतं, षड्विंशतिप्रकारकम् उक्थादिनामकं छन्दः स्यात्। एकाक्षरेण रचितपादस्य वृत्तस्य नाम उक्था अक्षर-द्वयेन रचितपादस्य नाम अत्युक्था, एवं क्रमेण षड्विंशत्यक्षरं यावत् षड्विंशतिप्रकारं नाम अवगन्तव्यम्। यथा—१। उक्था २—अत्युक्था। ३—मध्या। ४—प्रतिष्ठा। ५—सुप्रतिष्ठा। ६—गायत्री। ७—उष्णिक्। ८—अनुष्टुप्। ९—बृहती। १०—पङ्क्तिः। ११—त्रिष्टुप्। १२—जगती। १३—अतिजगती। १४—शर्क्करी। १५—अतिशर्क्करी। १६—अष्टी। १७—अत्यष्टी। १८—धृतिः। १९—अतिधृतिः। २०—कृतिः। २१—प्रकृतिः। २२—आकृतिः। २३—विकृतिः। २४—संस्कृतिः। २५—अतिकृतिः। २६—उत्कृतिः ॥२४—२७॥

पूर्व्वाचार्य्यैरक्षरभेदेन छन्दसामुक्थादिनामभेदा उक्ताः, अहं पुनस्तानेवावलम्ब्य तल्लक्षणनिर्द्देशपुरःसरं लघुगुरुभेदेन बहुलान् नामभेदान् प्रपञ्चयिष्यामि।

समाप्तेयं प्रथमस्तवकव्याख्या ।१।

২৪। অক্ষরের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে সমবৃত্তছন্দের নাম নির্দ্দেশ করিতেছেন,—এক অক্ষরবিশিষ্ট চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া এক এক অক্ষর বৃদ্ধি হইয়া ২৬ অক্ষর পর্য্যন্ত ছন্দের নাম উক্থাদি। অর্থাৎ যে শ্লোকের প্রত্যেক চরণে ১টি বর্ণ থাকে, তাহাকে উক্থা, দুইটী করিয়া বর্ণ প্রত্যেক চরণে থাকিলে অত্যুক্থা, এরূপ ৩টি থাকিলে মধ্যমা। এইরূপ ২৬ অক্ষর পর্য্যন্ত বিভিন্ন নাম হইবে। মূল দ্রষ্টব্য ॥

প্রথম স্তবক ॥

द्वितीयः स्तवकः ।

अथ समवृत्तम् ।

उक्ता (एकाक्षरा वृत्तिः) ।

ग

१ । ग् 'श्रीः' ।

ऽ

श्रीस्ते । सास्ताम् ॥

---

१ । एकाक्षरपादं समवृत्तं निर्द्दिशति—ग् श्रीरिति । यत्र पादे गः एको वर्णो गुरुः, सा श्रीर्नाम वृत्तम्, गुर्व्वेकाक्षरघटितैकपादस्य वृत्तस्य श्रीरिति संज्ञा ज्ञातव्येत्यर्थः। सर्व्वेष्वेव लक्षणेषु शब्दविन्यासनैपुण्येन पुनरुदाहरणीकृतेष्वपि कुमाराणां बोधसौकर्य्याय सर्व्वत्रैव पृथग्रूपेण पुनरुदाहरणानि उल्लेख्यानि, तत्र प्रथमं श्रीवृत्तस्य उदाहरणं यथा—श्रीरिति । सा प्रसिद्धा श्रीर्लक्ष्मीः सरस्वती वा ते तव सम्बन्धे आस्ताम् अस्तु। अथवा सा (यस्यां लक्षणमुक्तं) श्रीः श्रीर्नाम वृत्तं ते तव अस्तु ज्ञानविषया भवतु इत्यर्थः। कविना कौशलेन सर्व्वत्रैव उदाहरणेषु तत्तद्वृत्तनामान्यपि दर्शयितव्यानि ।

---

১ । প্রত্যেকপাদে "গ" গণ মাত্র থাকিলে (অর্থাৎ একটী গুরু অক্ষর মাত্র একপাদে থাকিলে) তাহাকে "শ্রী"চ্ছন্দঃ বলা হয় (সর্ব্বত্র উদাহরণ মূলে দ্রষ্টব্য) ।

अत्युक्ता (द्व्यक्षरा वृत्तिः) ।

ग ग

२ । गौ 'स्त्री' ।

ऽ ऽ

गोपस्त्रीभिः । कृष्णो रेमे ॥

मध्या (त्र्यक्षरा वृत्तिः) ।

म

३ । मो 'नारी' ।

ऽ ऽ ऽ

गोपानां नारीभिः । श्लिष्टोऽव्यात् कृष्णो वः ॥

र

४ । रो मृगी ।

ऽ । ऽ

सा मृगीलोचना । राधिका श्रीपतेः ॥

---

२ । द्व्यक्षरपादं वृत्तं लक्षयति—गाविति । यत्र गौ द्वावेव वर्णौ गुरू वर्तेते सा स्त्री नाम वृत्तं भवति । यथा—गोप इत्यादि । अस्यार्थः—कृष्णः गोपस्त्रीभिः सह रेमे क्रीड़ितवान् ।

३ । म इति । यस्याः पादे मः मगणः अर्थात् त्रय एव वर्णा गुरवः सन्ति, सा नारी नाम वृत्तं भवेत् । उदाहरणं यथा—गोपानामित्यादि । गोपानां नारीभिः श्लिष्टः आलिङ्गितः युगलमूर्त्तिरित्यर्थः, कृष्णः वः युष्मान् अव्यात् रक्षतु ।

४ । र इति । यस्याः पादे रः—लघुमध्यवर्णत्रयात्मको रगणः वर्त्तते सा मृगी

২। প্রত্যেকপাদে দুইটি "গ" গণ (গুরু অক্ষর) মাত্র থাকিলে তাহাকে "স্ত্রী" ছন্দঃ বলা হয় ।

৩। যে ছন্দের প্রত্যেকপাদে একটি করিয়া "ম" গণ (তিনটী গুরু বর্ণ) মাত্র থাকে, তাহাকে "নারী" ছন্দঃ কহে ।

৪। প্রত্যেকপাদে একটি "র" গণ (আদি ও অন্ত গুরু মধ্যলঘু) মাত্র থাকিলে তাহাকে "মৃগী" ছন্দঃ কহে ।

प्रतिष्ठा (चतुरक्षरा वृत्तिः)।

ग म

५। ग्मौ चेत् 'कन्या'।

ऽऽऽऽ

भास्वत्कन्या सैका धन्या। यस्याः कूले कृष्णोऽखेलत् ॥

न ग

६। नगि 'सती'।

।।।ऽ

मुररिपो तव पदम्। नमति सा ननु सती ॥

नाम वृत्तं भवेत्। यथा—सेत्यादि। श्रीपतेः श्रीकृष्णस्य सा मृगीलोचना, मृग्या हरिण्या लोचने इव लोचने यस्याः सा राधिका प्रेयसी इत्यर्थः।

५। ग्मावित्यादि। गश्च मश्चेति द्वन्द्वे ग्मौ इति। यस्याः पादे गः एको गुरुः एवं मश्च मगणश्च वर्त्तते, चत्वारो गुरव इत्यर्थः, सा कन्या नाम वृत्तं भवेत्। उदाहरणं यथा—भास्वदित्यादि। सा एका केवला भास्वतः सूर्य्यस्य कन्या यमुना। 'भास्वद्विवस्वदित्यादि' 'कालिन्दी सूर्य्यतनया' इत्यादि च अमरः। धन्या पुण्यशालिनी। यस्याः भास्वत्कन्यायाः कूले तीरे कृष्णः अखेलत् क्रीड़ितवान्।

६। नगीत्यादि। नश्च गश्च तयोः समाहारः तस्मिन् नगि। सप्तम्येकवचनम्। विग्रहवाक्ये उच्चारणानुरोधात् ग इति अकारान्तनिर्द्देशः। नगणे त्रिलघुस्वरूपे तत्र एकस्मिन् गुरौ च सति, सती नाम वृत्तं भवेत्। उदाहरणं—मुरेत्यादि। ननु हे मुररिपो, श्रीकृष्ण! "प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामन्त्रणे ननु" इति कोषः। सा सती साध्वी गोपिका, तव पदं नमति प्रणमतीत्यर्थः।

৫। যে ছন্দের প্রত্যেকপাদে একটী "গ" গণ ও একটী "ম" গণ (অর্থাৎ চারিটী গুরু অক্ষর) মাত্র থাকে, তাহাকে 'কন্যা' ছন্দঃ কহে।

৬। যে ছন্দের প্রত্যেকপাদে প্রথমতঃ একটী "ন" গণ (অর্থাৎ তিনটী লঘু) ও তৎপরে একটী "গ" গণ (একটী গুরু) মাত্র থাকে, তাহাকে 'সতী' ছন্দঃ কহে।

सुप्रतिष्ठा (पञ्चाक्षरा वृत्तिः) ।

भ ग ग

७। भ्गौ गिति 'पङ्क्तिः' ।

ऽ।।ऽऽ

कृष्णसनाथा तर्णकपङ्क्तिः। यामुनकच्छे चारु चचार ॥

स ल ग

८। सलगैः 'प्रिया' ।

।।ऽ।ऽ

व्रजसुभ्रुवो विलसत्कलाः। अभवन् प्रिया सुरवैरिणः ॥

७। भ्गावित्यादि। यत्र भ्गौ—भगणः गद्वयञ्च वर्त्तते, एतेन प्रथमो वर्णो गुरुस्ततो वर्णद्वयं लघु, ततो वर्णद्वयं गुरु, एवंप्रकाराः पञ्च वर्णा वर्त्तन्ते, सा पङ्क्तिर्नाम वृत्तं भवेत् इत्यर्थः। उदाहरणं यथा—कृष्णेति। तर्णकपङ्क्तिः वत्सश्रेणिः 'सन्नौ वत्सकतर्णकौ' इत्यमरः। कृष्णसनाथा कृष्णसहिता सती, यामुनकच्छे यमुनाया अयं यामुनः स चासौ कच्छश्चेति तस्मिन्, यमुनापुलिने इत्यर्थः। "जलप्रायमनूपं स्यात् पुंसि कच्छस्तथाविधः" इत्यमरः। चारु मनोरमं यथा स्यात् तथा क्रियाविशेषणम्। चचार भ्रमति स्म। चरधातोर्लिटि रूपम्।

८। सलगैरिति। सश्च लश्च गश्च सलगाः तैः प्रिया नाम वृत्तं भवेत्। यस्याः पादे प्रथमतो वर्णद्वयं लघु तत एको गुरुः तत एको लघुः ततश्च एको गुरुर्वर्त्तते सा प्रिया भवेदित्यर्थः। यथा—व्रजसुभ्रुव इत्यादि। अस्यार्थः।—विलसत्कला विलसन्त्यः स्फुरन्त्यः कलाः नृत्यादयः कामविद्या यासां ताः व्रजसुभ्रुवः व्रजयोषितः सुरवैरिणः श्रीकृष्णस्य प्रियाः दयिता अभवन्।

৭। যে ছন্দের প্রত্যেকপাদে প্রথমতঃ "ভ" গণ (অর্থাৎ আদি অক্ষর গুরু ও পর দুইটী লঘু) ও পরে দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে "পঙ্ক্তি" ছন্দঃ কহে।

৮। যে ছন্দের প্রত্যেকপাদে প্রথমতঃ একটী "স" গণ (২টী লঘু

गायत्री (षड़क्षरा वृत्तिः)

त य

८। त्यौ चेत् 'तनुमध्या' ।

SS।।SS

(क) मूर्त्तिर्मुरशत्रोरत्यद्भुतरूपा ।

आस्तां मम चित्ते नित्यं तनुमध्या ॥

(ख) नश्यन्ति ददर्श, वृन्दानि कपीन्द्रः ।

हारीण्यबलानां हारीण्यबलानाम् ॥

इति भट्टौ १०।१२ ।

पादान्तत्वेन ददर्शेत्यत्र गुरुत्वम् ।

८। त्याविति। तश्च यश्च त्यौ, चेत् यदि त्यौ वर्त्तेते तदा तनुमध्या नाम वृत्तं भवति। यस्याः पादे तगणो यगणश्च वर्त्तते सा तनुमध्या नाम वृत्तम्। यथा—मूर्त्तीत्यादि। अस्यार्थः—अत्यद्भुतं रूपं यस्याः सा, तनु क्षीणं मध्यं यस्याः सा, मुरशत्रोः श्रीकृष्णस्य मूर्त्तिर्मम चित्ते नित्यं सततम् आस्ताम्।

एकाक्षरादिवृत्तयः काव्ये प्रयुक्ता न दृश्यन्ते, तनुमध्यादीनान्तु काव्ये प्रचारो दृष्टिगोचर इति भट्टिश्लोकमप्युदाहरति—नश्यन्तीत्यादि। अस्यार्थः—कपीन्द्रः कपिश्रेष्ठः हनूमानित्यर्थः। न विद्यते बलं सहायो यासां तासां रक्षकरहितानामित्यर्थः, अबलानां रमणीनां हारीणि हारयुक्तानि, हारीणि मनोहराणि, वृन्दानि समूहान् नश्यन्ति

ও একটী গুরু) পরে "ল" গণ (একটী লঘু) ও তৎপরে একটী "গ" গণ (একটী গুরু) মাত্র থাকে, তাহাকে "প্রিয়া" ছন্দঃ কহে।

৮। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথম "ত" গণ (অন্ত্যলঘু পরে একটী "য" গণ (আদিলঘু) মাত্র থাকে, তাহাকে 'তনুমধ্যা' কহে।

न य

१०। 'शशिवदना' न्यौ।

। । । । ऽ ऽ

शशिवदनानां व्रजतरुणीनाम्।

अधरसुधोर्म्मिं मधुरिपुरैच्छत्॥

य य

११। द्विया 'सोमराजी'।

। ऽ ऽ । ऽ ऽ

हरेः सोमराजीसमा ते यशःश्रीः।

जगन्मण्डलस्य भिनत्त्यन्धकारम्॥

नाशं प्राप्नुवन्ति इति ददर्श। लङ्कादाहकाले तत्रत्या रमण्यः निःसहाया एव विनष्टा इति हनूमानपश्यत्। नश्यन्तीति शन्तृङन्तस्य नशधातोः क्लीवलिङ्गे द्वितीयाबहुवचने रूपम्, विधेयविशेषणमेतत्। यगणे प्रथमवर्णस्यैव लघुत्वं निर्द्दिष्टं परयोस्तु न तथेति ददर्शेत्यत्र पादान्तत्वात् गुरुत्वं स्वीकृतमिति।

१०। शशीति। नश्च यश्च न्यौ। यत्र नगणः यगणश्च वर्त्तते सा शशिवदना नाम वृत्तं भवति। उदाहरणं शशिवदनेति—अस्यार्थः—मधुरिपुः श्रीकृष्णः, शशिवदनानां शशी चन्द्र इव वदनं यासां तासां व्रजतरुणीनां व्रजयुवतीनाम् अधरसुधोर्म्मिं वदनामृतलहरीम् ऐच्छत् अभिलषितवान्। उपमारूपकालङ्कारः।

११। द्वियेति। द्वौ यौ यगणौ यत्र सा द्विया, सोमराजी नाम वृत्तं भवति। यस्याः पादे आदिलघुवर्णत्रयात्मकं यगणद्वयं वर्त्तते सा सोमराजी वृत्तम्। उदाहरणं—

১০। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথম "ন" গণ ও পরে "য" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে "শশিবদনা" ছন্দঃ কহে।

১১। যে ছন্দের প্রতিপাদে দুইটী মাত্র "য" গণ থাকে, তাহাকে 'সোমরাজী' ছন্দঃ কহে।

म म

१२। 'विद्युल्लेखा' मो मः।

उष्णिक् (सप्ताक्षरा वृत्तिः)।

न न ग

१३। ननगि 'मधुमती'।

। । । । । । ऽ

रविदुहितृतटे, वनकुसुमततिः। व्यधित मधुमती मधुमथनमुदम्॥

हरे इत्यादि। अस्यार्थः—हे हरे! श्रीकृष्ण! सोमराजी चन्द्रावली तत्समा तत्तुल्या ते तव यशःश्री यशःसम्पत् यशोराजिरित्यर्थः। अथवा यशःश्री यशःशोभा जगन्मण्डलस्य अन्धकारं पापरूपमित्यर्थः छिनत्ति दूरीकरोति। उपमावालङ्कारः।

१२। विद्युल्लेखेति। यस्याः पादे प्रथमं मगणः ततोऽपि मगणो वर्त्तते सा विद्युल्लेखा नाम वृत्तं भवति।

१३। ननेति। नश्च नश्च गश्च तेषां समाहारः ननग् तस्मिन् ननगि वर्त्तमाने मधुमती नाम वृत्तं भवति। यस्याः पादे आदौ नगणः ततोऽपि नगणः तत एको गुरुर्वर्त्तते सा मधुमती नाम वृत्तं कथ्यते। उदाहरणं—रवीत्यादि। अस्यार्थः—रविदुहिता यमुना। "कालिन्दी सूर्य्यतनया यमुना शमनस्वसे"त्यमरः। तस्यास्तटे मधुमती मधुयुक्ता सद्यःप्रस्फुटितेत्यर्थः, वनकुसुमततिः वनपुष्पराजिः। मधुं दैत्यविशेषं (पुष्परसञ्च) मथ्नातीति मधुमथनः श्रीकृष्णः मधुकरश्च तस्य मुदं सन्तोषं व्यधित कृतवती। विपूर्वो धाञ् करोत्यर्थः। अत्र मकारस्य असकृदावृत्तेर्वृत्त्यनुप्रासः शब्दालङ्कारः, श्लेषश्चार्थालङ्कारः।

১২। যে ছন্দের প্রতিপাদে দুইটী "ম' গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'বিদ্যুল্লেখা' কহে।

১৩। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথমতঃ দুইটী "ন" গণ ও পরে একটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'মধুমতী' কহে।

ज स ग

१४ । "कुमारललिता" ज्स्गाः ।

। ऽ । । । ऽ ऽ

मुरारितनुवल्ली कुमारललिता सा ।
व्रजैणनयनानां ततान मुदमुच्चैः ॥

म स ग

१५ । म्सौ गः स्यान् 'मदलेखा' ।

ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

रङ्गे बाहुविरुग्णाद्दन्तीन्द्रान्मदलेखा ।
लग्नाभून्मुरशत्रौ कस्तूरीरसचर्चा ॥

१५-क
सरगैर्हि समाला
ऽऽ-।-ऽ-।-

---

१४ । कुमारेति । जश्च सश्च गश्च ज्स्गाः । यस्याः पादे प्रथमतो जगणः ततः सगणः तत एको गुरुर्व्वर्णो वर्त्तते सा कुमारललिता नाम वृत्तं भवति । उदाहरणं यथा—मुरारीति । अस्यार्थः—मुरस्य अरिः मुरारिः श्रीकृष्णः तस्य तनुः शरीरं वल्लीव लतेव । कुमारेण कौमारवयसा ललिता मनोरमा, कुमारवत् कार्त्तिकेयवत् ललिता वा । एणस्य नयने इव नयने यासां ताः व्रजस्य एणनयनाः व्रजैणनयनास्तासां व्रजहरिणाक्षीणां व्रजसुन्दरीणामित्यर्थः, उच्चैः अत्यर्थं मुदं सन्तोषम् । "मुत् प्रीतिः प्रमदो हर्षः" इत्यमरः । ततान वितस्तार । उपमालङ्कारः ।

१५ । म्साविति । मश्च सश्च म्सौ । यस्याः पादे प्रथमतो मगणः ततः सगणः ततश्च गकारः (एको गुरुः) वर्त्तते सा मदलेखा नाम वृत्तं भवति ।

১৪। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথমতঃ "জ" গণ (মধ্যগুরু) পরে "স" গণ (অন্ত্যগুরু) ও তৎপরে "গ" গণ (১টী দীর্ঘ) মাত্র থাকে, তাহাকে "কুমারললিতা" ছন্দঃ কহে।

১৫। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথমতঃ "ম" গণ পরে "স" গণ ও তৎপরে "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'মদলেখা' ছন্দঃ কহে।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरा वृत्तिः ।)

भ भ ग ग

१६। 'चित्रपदा' यदि भौ गौ।

S I I S I I S S

यामुनसैकतदेशे गोपवधूजलकेलौ।

कंसरिपोर्गतिलीला चित्रपदा जगदव्यात्॥

भ त ल ग

१७। भात्तलगा 'माणवकम्'।

S I I S S I I S

चञ्चलचड़्चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम्।

ध्याय सखि स्मेरमुखं नन्दसुतं माणवकम्॥

उदाहरणं—रङ्ग इत्यादि। रजत्यस्मिन्निति रङ्गः रणचैव तस्मिन् बाहुविक्रमात् भुजेन दलितात् दन्तीन्द्रात् हस्तिश्रेष्ठात् कुवलयापीड़ादिति भावः। मुरशत्रौ श्रीकृष्णे लग्ना संक्रान्ता मदलेखा मदजलरेखा कस्तूरीरसचर्चा कस्तूरीरसेन मृगनाभिद्रवेण या चर्चा अङ्गरागः सा अभूत्। रणनिर्ज्जितस्य कुवलयापीड़ाख्यकरिणो मदजलरेखा श्रीकृष्णशरीरे संलग्ना सती कस्तूरीरसचर्च्चेव अभूदिति प्रतीयमानोत्प्रेक्षा।

१६। चित्रेति। यदि प्रथमतः भौ भगणौ ततो गौ द्वौ गुरू इत्यर्थः, वर्त्तेते, तदा चित्रपदा नाम वृत्तं भवेत्। उदाहरणं—यामुनेति। यमुनासम्बन्धी यः सैकतदेशः सिकतामयस्थानं "सैकतं सिकतामय"मित्यमरः। तस्मिन गोपवधूनां गोपीनां जलकेलौ जलक्रीड़ायां कंसरिपोः श्रीकृष्णस्य चित्रपदा चित्रं अद्भुतं पदं पादन्यासः यस्यां सा गतिलीला नृत्यमिति शेषः, जगत् विश्वम् अव्यात् रक्षतु।

১৬। যে ছন্দের প্রতিপাদে প্রথমতঃ দুইটী "ভ" গণ ও পরে দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'চিত্রপদা' কহে।

১৭। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী "ভ" গণ, "ত" গণ, "ল" গণ ও "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'মাণবক' ছন্দঃ কহে।

म म ग ग

१८। म्रो म्रो गो गो 'विद्युन्माला'।

ऽऽऽऽऽऽऽऽ

वासोवल्ली विद्युन्माला बर्हश्रेणी शाक्रश्चापः।

यस्मिन् स स्यात् तापोच्छित्त्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्भोदः॥

१७। भेति। यस्य पादे भात् भगणात् परं तलगाः—तगणः लकारो गकारश्च वर्त्तन्ते तत् माणवकं नाम वृत्तं भवति। उदाहरणं चञ्चेति। अस्यार्थः—हे सखे! हे मित्र! चञ्चला चूड़ा यस्य तं चञ्चलचूड़ं चपलैर्वत्सकुलैः वत्सयूथैः "सजातीयैः कुलं यूथ"मित्यमरः। केलिपरं क्रीड़न्तं, माणवकं बालकं, स्मेरम् ईषद्धासयुक्तं मुखं यस्य तं नन्दसुतं श्रीकृष्णं ध्याय चिन्तय।

१८। मो म इति। यस्याः पादे आदौ मः, ततोऽपि मः, षट् वर्णा गुरव इत्यर्थः। ततो गः ततोऽपि गः, अष्टाविव वर्णा गुरव इत्यर्थः। सा विद्युन्माला नाम वृत्तं भवति। "सर्वे वर्णा दीर्घा यस्यां विश्रामः स्याद्वेदैर्वेदैः। विद्वद्वृन्दैर्वीणापाणि। प्रख्याता सा विद्युन्माला" इति श्रुतबोधधृतलक्षणात् विद्युन्मालायां वृत्ते चतुर्थे वर्णे यतिर्विधातव्या। उदाहरणमाह—वास इति। यस्मिन् कृष्णाम्भोदे, वासोवल्ली, मृदुत्वादायतत्वाच्च वल्ल्या साम्यं, वसनलता पीतवस्त्रमिति भावः। विद्युन्माला तड़ित्, बर्हश्रेणी मयूरपिच्छपङ्क्तिः शाक्रः चापः इन्द्रधनुरित्यर्थः। स गोमध्यस्थः धेनुमण्डलीमध्यस्थितः पक्षान्तरे गवोः द्यावाभूम्योर्मध्यं वियत्, तत्र स्थितः कृष्णः श्रीकृष्ण एव अम्भोदः मेघः पक्षान्तरे कृष्णवर्णो यः अम्भोदः। तापोच्छित्त्यै

১৮। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "ম" গণ ও দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'বিদ্যুন্মালা' ছন্দঃ কহে।

ग ल र ज

१९ । ग्लौ रजौ 'समानिका' तु ।

ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।

यस्य कृष्णपादपद्ममस्ति हृत्तड़ागसद्म ।
धीः समानिका परेण नोचिताऽत्र मत्सरेण ।

तापः आधिभौतिकादिसांसारिकदुःखत्रयं, निदाघजनितो दाहश्च । तस्य उच्छित्त्यै विनाशाय । उत्पूर्व्वकछिदधातोर्भावे क्तिः । स्तात् भवतु । अस्तेर्लोट्, आशीरर्थे तस्यादेशस्तातङ् । स्वर्गेषु वसुवाग्वज्रदिङ्‌नेत्रघृणिभूजले । लक्ष्यदृष्ट्या स्त्रियां पुंसि गौर्लिङ्गं चिह्नशेफयोः ।" इत्यमरः । व्यस्तं समस्तञ्च साङ्गरूपकमिदम् ।

१९ । ग्लाविति । यस्याः पादे प्रथमं गः,—एको गुरुः, ततो लः—एको लघुः ततो रः—रगणः, ततो जः—जगणः, वर्त्तते सा समानिका नाम वृत्तं भवेत् । पूर्व्वगुरुः ततो लघुः एवं क्रमो यदि अष्टाक्षरं यावत् भवेत्, तदा समानिकाख्यं वृत्तं स्यादित्यर्थः । उदाहरणं—यस्येति । अस्यार्थः—कृष्णपादपद्मं श्रीकृष्णचरणकमलं यस्य भक्तजनस्य हृत् हृदयमेव तड़ागं पद्माकरः जलाशयविशेषः । "पद्माकरस्तड़ागोऽस्त्री"त्यमरः । तदेव सद्म आश्रयो यस्य तत् अस्ति, यस्य हृदयपद्माकरे श्रीकृष्णपादपद्मं तिष्ठतीत्यर्थः । अत्र भक्तजने, मत्सरेण "मत्सरोऽन्यशुभद्वेष" इत्यमरः । अत्र तद्युक्ते उपचारात् मत्सरिणा अन्यशुभद्वेषिणा इत्यर्थः, परेण अन्यजनेन समानिका तुल्या धीर्बुद्धिर्न उचिता युक्ता । मत्सरिणि अन्यजनेन या घृणाबुद्धिर्भवति सा न अस्मिन् कृष्णभक्ते कर्त्तव्येति । अथवा मत्सरेण मात्सर्य्येण हेतुना परेण शत्रुणा समानिका तुल्या बुद्धिर्न उचिता, मात्सर्य्यात् इमं शत्रुं न जानीहि आत्मीयमन्यखेत्यर्थः । श्रीकृष्णभक्तः कस्यापि न शत्रुरिति हृदयम् ।

১৯। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "গ" গণ "ল" গণ "র" গণ ও "জ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'সমানিকা' ছন্দঃ কহে।

ज र ल ग

२० । 'प्रमाणिका' जरौ लगौ ।

।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ

(क) पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपद्मयोः ।
श्रुतिस्मृतिप्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ॥

(ख) मतल्लिका मचर्चिका प्रकाण्डमुद्घतल्लजौ ।
प्रशस्तवाचकान्यमून्ययः शुभावहो विधिः ॥

इत्यमरकोषः ।

न भ ल ग

२१ । नभंलगा 'गजगतिः' ।

।।।ऽ।।।ऽ

रविसुतापरिसरे विहरतो दृशि हरेः ।
व्रजवधूगजगतिर्मुदमलं व्यतनुत ॥

---

२० । प्रमेति । यस्याः पादे आदौ जगणस्तदनन्तरं रगणस्तदनन्तरं एको ह्रस्वस्तदनन्तरं एको गुरुर्वर्त्तते सा प्रमाणिका नाम वृत्तं भवति । उदाहरणं—पुनात्विति । श्रुतिर्वेदः, स्मृतिर्धर्म्मसंहिता, ते प्रमाणं यस्याः सा ; भवाम्बुराशिः संसारसमुद्रस्तस्य तारिका पारकर्त्री, अच्युता अविच्छिन्ना अस्खलितेति यावत्, अच्युताङ्घ्रिपद्मयोः श्रीकृष्णचरणकमलयोर्भक्तिः अनुरागविशेषः सदा सततं पुनातु भक्तान् पवित्रीकरोतु इत्यर्थः

उदाहरणान्तरं—मतल्लिकेति । अमूनि मतल्लिकादितल्लजान्तानि पञ्च पदानि प्रशस्तवाचकानि प्रशस्तार्थानि यथा गोमतल्लिकाप्रभृति । शुभावहः मङ्गलजनकः विधिः अयः अभिधीयते ।

২০। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে "জ" গণ, "র" গণ, "ল" গণ ও "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে "প্রমাণিকা" ছন্দঃ কহে।

২১। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ন" গণ "ভ" গণ "ল" গণ ও "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'গজগতি ছন্দঃ কহে।

अवतु वो गिरिसुता शशिभृतः प्रियतमा ।

वसतु मे हृदि सदा भगवतः पदयुगम् ॥

इति कस्यापि ।

म न ग ग

२२ । म्नौ गौ 'हंसरुत'मेतत् ।

त र ल ग

२३ । 'नाराचिका' तरौ लगौ ।

---

२१ । नभेति । यत्र नभलगा वर्त्तन्ते सा गजगतिर्नाम वृत्तं भवति । उदाहरणं—रवीत्यादि । व्रजवधूनां व्रजयुवतीनां गजगतिः गजवन्मन्थरगमनं कर्त्री, रविसुतापरिसरे यमुनातटे विहरतः विहारं कुर्व्वतः हरेः श्रीकृष्णस्य दृशि लोचने अलम् अतिमात्रां मुदं प्रीतिं अतनुत वर्द्धितवती ।

अन्यच्च—अवत्विति । शशिनं बिभर्त्तीति शशिभृत् चन्द्रशेखरः शिवः तस्य प्रियतमा प्रेयसी गिरिसुता पार्व्वती, वः युष्मान् अवतु रक्षतु । एवं मे मम हृदि सदा भगवतः ईश्वरस्य पदयुगं वसतु तिष्ठतु ।

२२ । म्नाविति । यत्र मगणात् परं नगणः, ततो गौ द्वौ वर्णौ गुरू इत्यर्थः, एतत् वृत्तं हंसरुतं नाम कथ्यते ।

२३ । नारेति । यत्र आदौ तगणः ततो रगणः तत एको लघुस्तत एको गुरुः वर्त्तते सा नाराचिका नाम वृत्तं भवति ।

---

২২ । যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ম" গণ "ন" গণ ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দঃ কহে ।

২৩ । যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ত" গণ, "র" গণ, "ল" গণ ও "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'নারাচিকা' ছন্দঃ কহে ।

बृहती (नवाक्षरा वृत्तिः)।

न न स

२४। 'भुजगशिशुभृता' नौ सः।

। । । । । । ऽ ऽ ऽ

ह्रदतटनिकटक्षौणी भुजगशिशुभृता यासीत्।
मुररिपुदलिते नागे व्रजजनसुखदा साभूत्॥

भ म स

२५। स्यात् 'मणिमध्य' चेद्भमसाः।

ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ

कालियभोगाभोगगतस्सन्मणिमध्यस्फीतरुचा।
चित्रपदाभो नन्दसुतश्चारु ननर्त्त स्मेरमुखः॥

२४। भुजेति। यत्र प्रथमतः नौ—षड़ेव वर्णा लघवः, ततो सः—त्रय एव वर्णा गुरवः, सा भुजगशिशुभृता नाम वृत्तमुच्यते। उदाहरणं—ह्रदेति। या ह्रदतट-निकटक्षौणी कालियह्रदतीरसमीपवर्त्तिभूमिः, भुजगशिशुभृता भुजगाः सर्पाः तेषां शिशवः शावकाः तैर्व्याप्ता आसीत्। नागे कालियाख्ये सर्पे मुररिपुणा श्रीकृष्णेन दलिते विनाशिते सति, सा भूमिः व्रजजनानां सुखदा निर्व्विघ्नसञ्चारत्वात् इत्यर्थः, अभूत्। सौभरिशापात् कालियह्रदे गरुत्मत आगमनं निषिद्धमिति मत्वा कालियो नागः सपरिजनस्तत्र समवात्सीदिति पौराणिकी वार्त्ता अनुसन्धेया। कैश्चिदाधुनिकैः लघवो लघ्व्ये च भृतेत्यत्र क्ष्मेति पठ्यते।

२५। स्यादिति। चेत् यदि भमसाः तदाख्या गणा विन्यस्यन्ते तदा मणिमध्यं नाम वृत्तं भवति। उदाहरणं कालियेति। कालियस्य तदाख्यनागस्य यो भोगः

২৪। যে ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "ন" গণ ও একটী "স" গণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশুভৃতা' কহে।

২৫। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ভ" "ম" ও "স" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'মণিমধ্য' কহে।

स ज र

२६। सजरैर्भुजङ्गसङ्गता।

।।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ

तरला तरङ्गरिङ्गितैर्यमुना भुजङ्गसङ्गता।

कथमेति वत्सचारकश्चपलः सदैव तां हरिः॥

२७। रान्नसाविह 'हलमुखी'।

फणा, 'भोगः सुखफणे चाहेः' इति कोषः। तस्य आभोगः विस्तारः मण्डलाकारः इत्यर्थः, तत्र गतः तमाश्रित इत्यर्थः। तस्य कालियस्य यो मणिः शिरःस्थितरत्नं तन्मध्यात् स्फीतया वृद्धिं प्राप्तया रुचा रोचिषा चित्रपदाभः समुज्ज्वलचरणकान्तिः स्मेरमुखः ईषद्धास्यान्वितवदनः नन्दसुतः श्रीकृष्णः चारु मनोहरं यथा स्यात् तथा ननर्त्त, नृत्यं कृतवान्।

२६। सजेति। सजरैर्गणैर्घटिता भुजङ्गसङ्गता नाम वृत्तं भवति। उदाहरणं—तरलेति। यमुना कालिन्दी, तरङ्गरिङ्गितैः ऊर्म्मिसमुद्गमैः करणभूतैः तरला चञ्चला अपि च भुजङ्गसङ्गता सर्पव्याप्ता, तां यमुनां, वत्सचारकः अल्पवयस्कत्वात् वत्सानामेव संरक्षणादिकर्म्मणि नियुक्तः सदैव चपलः चञ्चलस्वभावः हरिः कथं एति गच्छति। अत्र अर्थालङ्कारः काव्यलिङ्गं, शब्दालङ्कारस्तु वृत्त्यनुप्रास इति।

२७। रादिति। हलमुखी नाम यद्वृत्तं भवति इह वृत्ते रात् रगणात् परं नसौ नगण-स गणौ भवेतामिति।

২৬। যথাক্রমে প্রতিপাদে একটী করিয়া "স" "জ" ও 'র" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'ভুজঙ্গসঙ্গতা' কহে।

২৭। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "র" "ন" ও "স" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'হলমুখী' কহে।

२८ । 'भद्रिका' भवति रो नरौ ।

इति छं पं ।

२९ । द्विगुणनगणसहितः सगण इह विहितः ।
फणिपतिमतिविमला चितिप भवति 'कमला' ॥

इति छं पं ।

३० । अङ्कोन्माना वर्णा यत्र सुरः,
सर्व्वे दीर्घाः सर्पेशेनोक्तम् ।
'रूपमाली'संज्ञं तद्वृत्तं,
यस्मिंश्चेतः केषामुद्वृत्तम् ॥

इति छं पं ।

---

२८ । भद्रिकेति । यत्र आदौ रः, ततो नरौ गणौ वर्त्तेते, सा भद्रिका नाम वृत्तं भवेत् ।

२९ । हे क्षितिप ! राजन् ! फणिनां पतिः अनन्तः तस्य मतिरिव विमला निर्म्मला । कमला नाम वृत्तं भवति । इह वृत्ते द्विगुणनगणसहितः नकारद्वयसमन्वितः सगणः विहितः यदि आदौ नगणः ततोऽपि नगणः ततः सगणः निबध्यते तदा कमलानाम वृत्तं स्यादित्यर्थः ।

३० । अङ्केति । यत्र सर्वे अङ्कोन्माना अङ्कपरिमिता नवेत्यर्थः, वर्णाः दीर्घा वर्त्तन्ते इति शेषः तद्वृत्तं सर्पेशेन नागराजेन पिङ्गलमुनिना इति यावत्, रूपामालीसंज्ञं

২৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "র" "ন" ও "র" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'ভদ্রিকা' ছন্দঃ কহে।

২৯। প্রতিপাদে যথাক্রমে যদি দুইটী "ন" গণ ও একটী "স" গণ মাত্র থাকে, তবে তাহাকে 'কমলা' ছন্দঃ কহে।

पङ्क्तिः (दशाक्षरावृत्तिः)।

भ म स ग

३१। 'रुक्मवती' सा यत्र भमस्गाः।

S I I S S S I I S S

कायमनोवाक्यैः परिशुद्धैर्यस्य सदा कंसद्विषि भक्तिः।
राज्यपदे हर्म्यालिरुदारा रुक्मवती विघ्नः खलु तस्य॥

म भ स ग

३२। ज्ञेया 'मत्ता' मभसगसृष्टा।

S S S S I I I I S S

पीत्वा मत्ता मधु मधुपाली कालिन्दीये तटवनकुञ्जे।
उद्दीव्यन्तीर्व्रजजनरामाः कामासक्ता मधुजिति चक्रे॥

रुपामालीनामकम् उक्तम्। यस्मिन् अस्मिन् रुपामालीनामके वृत्ते केषां श्रोतॄणां चेतः उद्वृत्तं अनासक्तं भवेत्? सर्व्व एव रसिकाः श्रोतार इदं वृत्तमाद्रियन्त इति भावः।

३१। रुक्मेति। यत्र भमस्गाः—आदौ भगणस्ततो मगणस्ततः सगणस्ततश्च एको गुरुर्वर्त्तते सा रुक्मवती नाम वृत्तं भवेत्। उदाहरणं—कायेति। यस्य जनस्य परिशुद्धैः निर्म्मलैः कायमनोवाक्यैः करणैः, कंसं द्विष्टवानिति कंसद्विट् श्रीकृष्णः तस्मिन् भक्तिः अनुरागविशेषः भवतीति शेषः। तस्य राज्यपदे राज्याधिकारे उदारा उत्कृष्टा रुक्मवती स्वर्णमयी हर्म्यालिः प्रासादश्रेणिः, विघ्नः खलु अन्तराय एव। विषयो हि भक्त्या महान् प्रतिबन्धक इति। चम्पकमाला रूपवती च अस्यैव नामान्तरमिति।

৩০। যে ছন্দের প্রতিচরণ কেবল দীর্ঘ নয়টী বর্ণে গঠিত হয়, তাহাকে 'রূপামালী' ছন্দঃ কহে।

৩১। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ভ" "ম" "স" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'রুক্মবতী' কহে।

न ज न ग

३३ । 'त्वरितगति'श्च नजनगैः ।

। । । । S । । । । S

(क) त्वरितगतिर्व्रजयुवतिस्तरणिसुताविपिनगता ।
मुररिपुणा रतिगुरुणा सह मिलिता प्रमदमिता ॥

(ख) क्षितिविजितिस्थितिविहितिव्रतरतयः परगतयः ।
उरु रुरुधुर्गुरु दुधुवुर्युधि कुरवः स्वमरिकुलम् ॥

इति दण्डिनि । ३ । ८५ ।

---

३२ । ज्ञेयेति । मश्च भश्च सश्च गश्च मभसगाः तैः सृष्टा निबद्धा, मत्ता नाम्नी ज्ञेया । पीत्वेति । मधुपाली मधुकरश्रेणिः, कालिन्दी यमुना तस्या इदं कालिन्दीयं तस्मिन्, तटवनकुञ्जे—तटे यद्वनं तत्र यत् कुञ्जं लतामण्डपस्तत्र । "निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे" इत्यमरः । मधु पुष्परसं पीत्वा आस्वाद्य मत्ता व्याकुला सती, उद्दीव्यन्तीः औद्धत्येन क्रीड़न्तीः, व्रजजनरामाः व्रजाङ्गनाः, मधुनामानं दैत्यं जितवानिति मधुजित् श्रीकृष्णः तस्मिन्, कामासक्ताः कामलीलाः चक्रे कृतवती । मधुमत्तमधुकरचेष्टावलोकनेन व्रजयुवतीनां कामोद्दीपनमभूदिति भावः ।

३३ । त्वरितेति । नश्च जश्च नश्च गश्च नजनगाः तैः घटिता त्वरितगतिर्नाम वृत्तं भवेत् । उदाहरणं—त्वरितेति । त्वरिता शीघ्रा गतिर्गमनं यस्याः सा, तरणिः सूर्यः तस्य सुता यमुना, तस्या विपिनं गता केलिकाननं प्राप्ता, व्रजयुवतिर्व्रजाङ्गना, रतिगुरुणा रतिपण्डितेन, मुररिपुणा श्रीकृष्णेन सह मिलिता सती, प्रमदं हर्षातिशयम् इता प्राप्ता । क्वचित् प्रमदमितेत्यत्र परिरमितेति पाठः, तत्र विहारं कारिता इत्यर्थः कर्त्तव्यः ।

---

৩২ । প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী করিয়া "ম" "ভ" "স" ও "গ" গণ থাকিলে তাহাকে 'মত্তা' ছন্দঃ কহে ।

न र ज ग

३४। नरजगैर्भवेन् 'मनोरमा'।

।।।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ

तरणिजातटे विहारिणी व्रजविलासिनीविलासतः।
सुररिपोस्तनुः पुनातु वः सुकृतशालिनां मनोरमा॥

३५। म्सौ ज्गौ 'शुद्धविराड़्'इदं मतम्।

३६। म्नौ य्गौ चेति 'पणव' नामेदम्।

उदाहरणान्तरं—क्षितीत्यादि। क्षितेः धरायाः या विजितिर्विजयः या च स्थितिर्मर्य्यादा तयोर्या विहितिः क्रिया सैव व्रतं तत्र रतिः आसक्तिर्येषां ते अतएव परा श्रेष्ठा गतिः अवस्था ज्ञानं वा येषां ते कुरवः कुरुसन्तानाः, युधि युद्धे स्वं स्वकीयम् अरिकुलं शत्रुगणम् उरु अतिमात्रं यथा स्यात् तथा रुरुधुः आवृतवन्तः। गुरु अत्यर्थं दुधुवुः कम्पयामासुश्च। अकार इकार उकारश्चेति त्रिभिरेव स्वरैर्विरचितोऽयं श्लोकः।

३४। नरजेति। नश्च रश्च जश्च गश्च तैः विरचिता मनोरमानाम वृत्तं भवेत्। यथा—तरणीति। व्रजविलासिन्यो व्रजयुवत्यः तासु विलासतः विलासार्थं तरणिजा-तटे यमुनातीरे विहारिणी विचरणं कुर्व्वती सुकृतशालिनां पुण्यवतां मनोरमा सुररिपोः श्रीकृष्णस्य तनुः मूर्त्तिः वः युष्मान् पुनातु पवित्रीकरोतु।

३५। म्साविति। यत्र मगणः सगणः जगणः गकारश्च वर्त्तते, इदं वृत्तं शुद्धविराड् नाम मतम्।

३६। म्नाविति। यत्र मगणः नगणः यगणः गकारश्च वर्त्तते, इदं पणवं नाम।

৩৩। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ন" "জ" "ন" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'ত্বরিতগতি' ছন্দঃ কহে।

৩৪। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ন" "র" "জ" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে 'মনোরমা' ছন্দঃ কহে।

৩৫। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "স" "জ" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে তাহাকে "শুদ্ধবিরাট্" কহে।

स्यान् मयूरसारिणी रौ जगौ:
" " ज्ञौ गौ

३७। रौ जगौ 'मयूरसारिणी' स्यात् ।

३८। तौ जौ गुरुणेय'मुपस्थिता' । इति वृत्तरत्नाकरे ।

३९। 'दीपकमाला' भ्मौ मता जगौ ।

४०। ज्ञेया 'हंसी' मभनगयुता । इति तत्परिशिष्टे ।

३७। राविति। यत्र आदौ रगणद्वयं ततो जगणस्ततो गकारश्च वर्त्तते, सा मयूरसारिणी नाम वृत्तं स्यात् ।

३८। त इति। यत्र तगणः जगणद्वयम् एको गुरुश्च वर्त्तते, इयम् उपस्थिता नाम वृत्तं स्यात् ।

३९। दीपेति। यत्र भगणस्ततो मगणः ततो जगणस्ततो गकारश्च वर्त्तते, सा दीपकमाला नाम वृत्तं भवेत् ।

४०। ज्ञेयेति। यत्र आदौ मगणस्ततो भगणस्ततो नगणस्ततो गकारश्च वर्त्तते, सा हंसीनाम वृत्तं ज्ञेयम् ।

৩৬। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ন" "য" ও "গ"গণ মাত্র থাকিলে 'পণব' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৩৭। প্রতিপাদে যথাক্রমে "র" গণদ্বয় এবং "জ" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৩৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী "ত" গণ দুইটী "জ" গণ ও একটী গুরুবর্ণ থাকিলে 'উপস্থিতা' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৩৯। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ভ" "ম" "জ" ও "গ", গণ থাকিলে 'দীপকমালা' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

৪০। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ভ" "ন" ও "গ" গণ থাকিলে 'হংসী' ছন্দঃ হইয়া থাকে।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरा वृत्तिः)।

त त ज ग ग

४१। स्या-'दिन्द्रवज्रा' यदि तौ जगौ गः।

S S I S S I I S I S S

गोष्ठे गिरिं सव्यकरेण धृत्वा रुष्टेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ।
यो गोकुलं गोपकुलञ्च सुस्थं चक्रे स नो रक्षतु चक्रपाणिः।

ज त ज ग ग

४२। 'उपेन्द्रवज्रा' प्रथमे लघौ सा।

I S I S S I I S I S S

उपेन्द्रवज्रादिमणिच्छटाभि-र्विभूषणानां छुरितं वपुस्ते।
स्मरामि गोपीभिरुपास्यमानं सुरद्रुमूले मणिमण्डपस्थम्॥

४१। स्यादिति। यदि तौ— तगणद्वयं ततो जगणस्तत एको गुरुस्ततोऽपि एको गुरुर्वर्त्तते, तदा इन्द्रवज्रा नाम वृत्तं स्यात्।

गोष्ठ इति। चक्रं पाणौ यस्य सः (प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्याविति पाणिशब्दस्य परनिपातः) चक्रपाणिः यः श्रीकृष्णः, रुष्टः पूजोपकरणभक्षणात् कुपितः य इन्द्रः तेन वज्रहत्या वज्राघातेन वज्रक्षेपणपूर्व्वकमित्यर्थः, मुक्ता विहिता वृष्टिर्वर्षणं यस्मिन् तस्मिन् गोष्ठे सव्यकरेण वामहस्तेन गिरिं गोवर्द्धनाख्यं पर्वतं धृत्वा गोकुलं गोयूथं गोपकुलं गोपगणञ्च सुस्थं निरापत् चक्रे, स चक्रपाणिः नः अस्मान् रक्षतु। पुरा किल गोपाः प्रतिवत्सरं वृष्टिकामनया इन्द्रोत्सवं विदधुः। एकदा ते श्रीकृष्णवचनानुरोधेन तमकृत्वा गोवर्द्धनयात्रां कुर्व्वन्ति स्म। ततोऽतिक्रुद्धः शक्रः सप्त दिनानि सवज्रपातमतिवर्षितुमारेभे, श्रीकृष्णश्च तामवस्थामवलोक्य वामकरकनिष्ठाङ्गुल्यग्रभागेण गोवर्द्धनं धृत्वा गोगणं गोपगणञ्च ररक्षेति पुराणवार्त्ता। अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः।

৪১। যদি শ্লোকের প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "ত" গণ, একটী "জ" গণ ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তবে 'ইন্দ্রবজ্রা' ছন্দঃ হয়।

४३। अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ
पादौ यदीयावुपजातयस्ताः।
इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु
वदन्ति जातिष्विदमेव नाम॥

४२। उपेति प्रथमे आद्ये वर्णे लघौ सति सा इन्द्रवज्रा एव उपेन्द्रवज्रा नाम भवेदित्यर्थः। यथा—उपेन्द्रेति। हे उपेन्द्र! श्रीकृष्ण! "उपेन्द्र इन्द्रावरज" इत्यमरः। सुरद्रुमूले देवदारुतले मणिमण्डपस्थं मणिखचितो यो मण्डपः मन्दिरं तत्र तिष्ठतीति तथोक्तं विभूषणानाम् अलङ्काराणां वज्रादिमणिच्छटाभिः हीरकादिमणिद्युतिभिः स्फुरितं रञ्जितं गोपीभिः गोपयुवतिभिरुपास्यमानं सेव्यमानं ते तव वपुः कलेवरं स्मरामि चिन्तयामि।

४३। अनन्तरेति यदीयौ यत्सम्बन्धिनौ पादौ चरणौ अनन्तरोदीरितयोः पूर्व्वकथितयोः इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः लक्ष्मभाजौ लक्षणान्वितौ, ता उपजातयः उपजातिनामानि वृत्तानि भवेयुः। अन्यासु इत्थं मिश्रितासु उभयलक्षणान्वितासु जातिषु वृत्तिषु अपि इदमेव नाम उपजातिरेव संज्ञेति वदन्ति कथयन्ति किल कवयः। सर्व्वास्वपि संकीर्णासु एका उपजातिरेव नाम, न तु नानारूपत्वात् नानाविधं नामेति।

৪২। যে ছন্দের ইন্দ্রবজ্রার সহিত কেবল চরণের প্রথম অক্ষর লঘু বলিয়া বৈসাদৃশ্য ঘটে, তাহাকে 'উপেন্দ্রবজ্রা' কহে। অর্থাৎ প্রতিপাদে যথাক্রমে "জ" "ত" "জ" ও দুইটী "গ" গণ থাকিলে তাহাকে 'উপেন্দ্রবজ্রা' কহে।

৪৩। যে পদ্যের পাদদ্বয় পূর্ব্বোক্ত ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রার লক্ষণ সমন্বিত হইবে, তাহাকে উপজাতি ছন্দঃ বলে। এইরূপ উভয়লক্ষণসমন্বিত অন্যান্য মিশ্রিত ছন্দঃস্থলেও 'উপজাতি'ই হয়। (অর্থাৎ একই পদ্যে পাদভেদে পৃথক্ ছন্দোনিয়মসত্ত্বে উপজাতি হয়)।

यथा ममाच्युतचरिते—

काचिन्मुरारेर्वदनारविन्दं संक्रान्तमालोक्य जले नवोढ़ा।
व्यक्तं सलज्जा परिचुम्बितुं तत् तदर्थमेवाम्भसि निर्ममज्ज ॥क॥
मुखारविन्दैर्व्रजसुन्दरीणामामोदमत्युत्कटमुद्गिरद्भिः।
अहारि चित्तेन समं मुरारेर्हेमाम्बुजेभ्योऽपि मधुव्रतौघः ॥ख॥
तीर्थेषु तस्याः प्रतिविम्बितासु व्रजाङ्गनानां नयनावलीषु।
स्ववन्धुपङ्क्ति भ्रमतीऽतिमुग्धा गोष्ठीं शफर्य्यो रचयाम्बभूवुः ॥ग॥

उदाहरणं—काचिदित्यादि। काचित् अनिर्द्दिष्टा नवोढ़ा अचिरपरिणीता रमणी, नवोढ़ेत्यनेन समधिकलज्जाशालिनीति सूचितं, मुरारेः श्रीकृष्णस्य यमुनातीरस्थितस्येत्यर्थः। वदनारविन्दं मुखकमलं जले संक्रान्तं प्रतिविम्बितम् आलोक्य तत् प्रतिविम्बितं श्रीकृष्णवदनारविन्दं व्यक्तं प्रकाशं परिचुम्बितुं सलज्जा लज्जिता सती लज्जावशात् समक्षं चुम्बितुमपारयन्तोति भावः। तदर्थमेव चुम्बनार्थमेव अम्भसि सलिले निर्ममज्ज निमग्नवती। अत्र प्रथमतः पादत्रयम् इन्द्रवज्रालक्षणाक्रान्तं चतुर्थस्तु पाद उपेन्द्रवज्रालक्षणान्वित इति इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः साङ्कर्य्यादुपजातिरियम्। अलङ्कारोऽत्रातिशयोक्तिः ॥क॥

अन्यच्च, मुखारविन्दैरिति। अत्युत्कटम् अत्यधिकम् आमोदं सौगन्धं उद्गिरद्भिः विकिरद्भिः व्रजसुन्दरीणां व्रजरमणीनां मुखारविन्दैः मुखकमलैः हेमाम्बुजेभ्यः स्वर्णकमलेभ्यः अपि मधुव्रतौघः अलिकुलं मुरारेः चित्तेन मनसा समं सह अहारि आकृष्टः। व्रजयुवतीनां वदनारविन्दैर्यथा सौरभमन्विष्यन्तो मधुकरा आकृष्टास्तथा मुरहरमानसमपि आकृष्टमिति। अत्र मुखारविन्दैरिति रूपकम्। हेमाम्बुजेभ्यः मुखारविन्दानामाधिक्यवर्णनात् व्यतिरेकश्चालङ्कारः। अत्र प्रथमस्तृतीयश्च पाद उपेन्द्रवज्राया द्वितीयश्चतुर्थश्च पाद इन्द्रवज्राया लक्षणं लभत इति साङ्कर्य्यादुपजातिर्नाम वृत्तम् ॥ख॥

तीर्थेष्विति। अतिमुग्धा अतिमनोरमा अतिमूढ़ाश्च "मुग्धस्तु सुन्दरे मूढ़े" इति कोषः। शफर्य्यः प्रोष्ठाः मत्स्यविशेषाः। "प्रोष्ठी तु शफरी द्वयोः" इत्यमरः। यस्या

तथा ममैव गोपालशतके—

वनेषु कृत्वा सुरभिप्रचारं प्रकाममुग्धो मधुवासरेषु ।
गायन् कलं क्रीडति पद्मिनीषु मधूनि पीत्वा मधुसूदनोऽसौ ॥ घ ॥

एवमनयोर्नानाविधा उपजातयो बोद्धव्याः । तथा वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरित्यमुदाहार्य्यम् ।—

इत्थं रथाश्वेभनिषादिनां प्रगे गणो नृपाणामथ तोरणाद्बहिः ।
प्रस्थानकालक्षमवेशकल्पनाकृतक्षणक्षेपमुदीक्षताच्युतम् ॥

इति माघे ।

यमुनायाः तोयेषु सलिलेषु । "अम्भोर्णस्तोयपानीयम्" इत्यमरः । प्रतिबिम्बितासु नयनावलीषु लोचनपङ्क्तिषु स्वबन्धुपङ्क्तिभ्रमतः सजातीयसमूहभ्रमात् गोष्ठीं सभां रचयाम्बभूवुः, वक्राः सफर्य्यस्तत्र मिलिता इत्यर्थः । यमुनाजलान्तराले एकतः व्रजाङ्गनानां नयनानि प्रतिबिम्बितानि, अन्यतः शफरीकुलानि मिलितानि बभूवुरिति । अत्र प्रथमचतुर्थौ इन्द्रवज्रायाः द्वितीयतृतीयौ तु उपेन्द्रवज्राया इति साङ्कर्य्यादुपजातिः । अलङ्कारश्चात्र भ्रान्तिमानिति ॥ ग ॥

वनेष्विति । प्रकाममुग्धः अत्यन्तं मुग्धः असौ मधुसूदनः श्रीकृष्णः, मधुकरश्च । "मधुसूदनस्तु पुंसि भ्रमरे कंसविद्विषि" इति कोषः । मधुर्वसन्तः । "मधुर्दैत्ये मधुश्चैत्रे वसन्ते मधुरुच्यते ।" इति कोषः । तस्य वासरेषु दिवसेषु, वनेषु काननेषु सलिलेषु च सुरभिप्रचारं गोचारणं, पक्षान्तरे सुरभेः वसन्तस्य, ऋतुराजस्य प्रचारं वार्त्तां प्रकाशञ्च कृत्वा मधूनि एकत्र पुष्परसान् अन्यत्र अधरामृतानि च पीत्वा, कलं मधुरं गायन् पद्मिनीषु तदाख्यनायिकाविशेषेषु सरोजिनीषु च क्रीडति विहरति । "सुरभिर्गवि गन्धे च वसन्ते च मनोरमे" इति मेदिनी । 'पद्मिनी पद्मसङ्घाते स्त्रीविशेषे च कथ्यते ।' इति कोषः । अत्र प्रथमद्वितीयचतुर्थाः पादा इन्द्रवज्रायास्तृतीयस्तु उपेन्द्रवज्राया इति साङ्कर्य्यादुपजातिः । अलङ्कारश्च श्लेष इति ॥ घ ॥

इत्थमिति । इत्थं एवंविधे पूर्व्वोक्ते प्रगे प्रातःसमये । "सायं साये प्रगे प्रात"रित्यमरः । अथ सूर्य्योदयानन्तरं रथाश्च अश्वाश्च इभाश्च रथाश्वेभं तस्मिन् निषीदन्तीति

न ज ज ल ग

४४। नजजलगैर्गदिता 'सुमुखी'।

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

तरणिसुतातटकुञ्जगृहे वदनविधुस्मितदीधितिभिः।

तिमिरमुदस्य वृत्तं सुमुखी हरिमवलोक्य जहास चिरम्॥

रथाश्वेभनिषादिनः, तेषां रथिनाम् अश्वारोहिणां हस्त्यारोहिणाञ्च नृपाणां राज्ञां गणः बहिः बाह्यप्रदेशे प्रस्थानतोरणात् बहिर्द्वारात्। "तोरणोऽस्त्री बहिर्द्वार" मित्यमरः। तस्य काले यात्रासमये यम उचितः यो वेशः नेपथ्यम्। 'आकल्पवेशौ नेपथ्य'मित्यमरः। तस्य कल्पनया अनुष्ठानेन कृतः क्षणक्षेपः समयविलम्बो येन तमच्युतं श्रीकृष्णम् उद्वीक्षत प्रतीक्षितवान्। अत्र पदार्थहेतुक काव्यलिङ्गमलङ्कारः। श्लोकेऽस्मिन् प्रथमतृतीयपादयोरिन्द्रवंशालक्षणं द्वितीयचतुर्थयोस्तु वंशस्थलक्षणमिति साङ्कर्य्यादुपजातिभेदः॥ ङ॥

४४। नजजेति। नगणजगणजगणैरेकेन लघुना एकेन गुरुणा च सुमुखी तन्नाम वृत्तं गदिता उक्ता।

उदाहरणं—तरणीति। सुमुखी, काचित् सुवदना गोपीत्यर्थः, तरणिसुता यमुना तस्याः तटे तत् कुञ्जगृहं लतामण्डपः तस्मिन्। हरिं श्रीकृष्णं वदनं मुखमेव विधुश्चन्द्रस्तस्य स्मितानि ईषद्धासा एव दीधितयः किरणाः ताभिः तिमिरं कुञ्जगृहान्धकारम् उदस्य दूरीकृत्य वृतं गुप्तम् अलक्षितभावेन स्थितम् इत्यर्थः, अवलोक्य चिरं जहास हसितवती। तिमिरसमाच्छन्नं कुञ्जगृहमभिस्थितं मां व्रजाङ्गना विलोकयितुं नार्हतीति श्रीकृष्णः कुञ्जगृहे गुप्तमतिष्ठत्, व्रजाङ्गना तमन्विष्य धृत्वा च शठस्त्वं धृतोऽसीति जहास। क्वचित् पुस्तके 'मुखं सुमुखी हरिमवलोक्य चुचुम्ब चिर'मिति पाठो दृश्यते; तत्र एवं व्याख्या—तरणिसुतातटकुञ्जगृहे स्थिता इति शेषः, सुमुखी काचित्

৪৪। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ন" "জ" "জ", "ল" ও 'গ' গণ থাকিলে তাহাকে 'সুমুখী' ছন্দঃ কহে।

म त त ग ग

४५। मात्तौ गौ चे-'च्छालिनो' वेदलोकैः।

ऽऽऽऽऽ।ऽऽ।ऽऽ

अंहो हन्ति ज्ञानवृद्धिं विधत्ते धर्म्मं धत्ते काममर्थञ्च सूते ।
मुक्तिं दत्ते सर्व्वदोपास्यमाना पुंसां श्रद्धाशालिनी विष्णुभक्तिः ॥

सुवदना गोपी हरिमवलोक्य वदनविधुस्मितदीधितिभिः मुखचन्द्रस्य ईषद्धासरूपैः किरणैः तिमिरमन्धकारं उदस्य विनाश्य मुखं हरेरिति शेषः चिरं चुचुम्ब। हास-किरणेन तिमिरापगमात् व्यक्तं हरिमुखं चुम्बितवतीति। रूपकमतिशयोक्तिश्च अलङ्कारौ।

४५। मात्ताविति।—चेत् यदि मात् मगणात् परं तौ तगणौ गौ द्वौ वर्णावपि गुरु वर्त्तेते तदा शालिनीनाम वृत्तं स्यात्। अत्र वेदैश्चतुर्भिः लोकैः सप्तभिश्च अक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

उदाहरणं—अंहो इति। श्रद्धाशालिनी विश्वासवती विष्णुभक्तिः श्रीकृष्णेऽनुरागः, सर्व्वदा उपास्यमाना सती, पुंसां नराणां अंहः पापम्। "कलुषं वृजिनैनोऽघमंहो दुरितदुष्कृतम्" इत्यमरः। हन्ति विनाशयति। ज्ञानवृद्धिं विवेकोन्नतिं विधत्ते करोति। धर्म्मं पुण्यं धत्ते जनयति। कामं अभिलाषं अर्थञ्च सूते उत्पादयति। मुक्तिं मोक्षं दत्ते ददाति सर्व्वप्रदा विष्णुभक्तिरवश्यमेव कर्त्तव्येति भावः। 'अथ कारकमेकं स्यादनेकासु क्रियासु चे'दिति लक्षणादत्र दीपकालङ्कारः।

৪৫। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী "ম", দুইটী "ত" ও দুইটী "গ" গন মাত্র থাকে এবং প্রথমতঃ চারি অক্ষরে পরে সপ্তাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'শালিনী' কহে।

म भ त ग ग

४६। 'वातोर्म्मीयं गदिता म्भौ तगौ गः।

SS SS ।।SS।SS

ध्याता मूर्त्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्नां गदिता हेलयापि।
संसारेऽस्मिन् दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्म्मी पोतमिवाम्भोधिमध्ये॥

म ग न न ग

४७। मो गो नौ गो 'भ्रमरविलसिता'।*

SSSS।।।।।।S

मुग्धे मानं परिहर न चिरात् तारुण्यं ते सफलयतु हरिः।
फुल्ला वल्ली भ्रमरविलसिता भावि शोभां कलयति किमु ताम्॥

४६। वातोर्म्मीति। यस्याः पादे आदौ मगणस्ततो भगणस्तदनु तगणः तत्परमेको गुरुः पुनरपि एको गुरुर्वर्त्तते, इयं वातोर्म्मीनाम वृत्तं गदिता उक्ता।

उदाहरणं—ध्यातेति। अच्युतस्य श्रीकृष्णस्य मूर्त्तिः प्रतिकृतिः क्षणमपि कालं ध्याता चिन्तिता सती, नाम्नां तदीयानामिति भावः, श्रेणी श्रीकृष्णहरिविष्णुनारायणप्रभृति-वाचकानां समूहः हेलया अनिच्छयापि गदिता कीर्त्तिता सती, अस्मिन् संसारे पुंसां मानवानां दुरितं पापं, वातोर्म्मी पवनजनिततरङ्गः अम्भोधिमध्ये समुद्रमध्ये पोतं यानम् इव हन्ति विनाशयति। "यानमात्रे शिशौ पोत" इत्यमरः।

४७। मो ग् इति—यत्र आदौ मगणः, तदनु एको गुरुः, तदनु नगणद्वयं ततः एको गुरुर्वर्त्तते, सा भ्रमरविलसिता नाम। यथा—मुग्धे इति। मुग्धे ! मानं परिहर

৪৬। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ভ" "ত" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'বাতোর্ম্মী' ছন্দঃ কহে।

* "भ्रमरविलसित" क्वापि।

भ त न ग ग

४८। स्या-'दनुकूला' भतनगगाश्चेत् ।

S I I S S I I I I S S

वल्लववेशा मुररिपुमूर्त्ति-र्गोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्त्तिः ।
वाञ्छितसिद्ध्यै प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

मुग्ध। हरिः श्रीकृष्णः ते तव तारुण्यं यौवनं न चिरात् अचिरात् सफलयतु चरितार्थं करोतु। 'तारुण्यं यौवनं समे' इत्यमरः। अन्यथा यौवनं विफलमेवेत्याह—फुल्लेति। फुल्ला विकसिता वल्ली लता। 'वल्ली तु व्रततिर्लते'त्यमरः। भ्रमरविलसितानां मधुकरक्रीड़ानाम् अभावे तां तद्रूपां शोभां कलयति धत्ते किं? दृष्टान्तोऽयमलङ्कारः।

४८। स्यादिति। चेत् यदि भगणतगणनगणाः स्युः तदनु च गुरुद्वयं स्यात्, तदा 'अनुकूला' नाम वृत्तं स्यात्। यथा—वल्लेति।—वल्लवस्य गोपस्य वेश इव वेशो नेपथ्यं यस्याः सा। 'आकल्पवेशौ नेपथ्य'मित्यमरः। गोपमृगाक्षीभिर्गोपरमणीभिः कृत्वा सम्पादिता रतिपूर्त्तिः रागातिशयः यस्याः रमणातिशयो वा यया सा, मुरारिपोः श्रीकृष्णस्य मूर्त्तिः तनुः, जगति ब्रह्माण्डे प्रणतिपरस्य प्रणतस्य कस्य जनस्य वाञ्छितसिद्ध्यै अभीष्टपूरणाय अनुकूला सहाया न स्यात्, सर्व्वेषामेव प्रणतानामभीष्टं पूरयति श्रीकृष्ण इति भावः।

৪৭। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "গ" এবং দুইটী "ন" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'ভ্রমরবিলসিতা' বা 'ভ্রমরবিলসিত' ছন্দঃ কহে।

৪৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ভ" "ত" "ন" ও দুইটী "গ" গণ থাকিলে 'অনুকূলা' ছন্দঃ হয়।

र न र ल ग

४८। रात् परैर्न रलगै 'रथोद्धता'।

ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

राधिका दधिविलोड़ने स्थिता कृष्णवेणुनिनदैरथोद्धता।
यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाहृतिच्छलात्॥

र न भ ग ग

५०। 'स्वागता' रनभगैर्गुरुणा च।

ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ ऽ

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी वल्लवीजनविलासविलोलः।
तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरराजः॥

४८। रात् परैरिति।—रात् रगणात् परैः परस्थितैर्न रलगैः नस्य रस्य लस्य गस्य तैः वर्णैर्विरचिता रथोद्धतानाम वृत्तं स्यात्। यथा—राधिकेति। दधिविलोड़ने दधिमन्थनकर्म्मणि स्थिता सा राधिका कृष्णवेणुनिनदैः श्रीकृष्णवादितवंशीध्वनिभिः उद्धता व्याकुला सती अथ दधिमन्थनानन्तरं सलिलाहृतिच्छलात् जलानयनच्छलेन अञ्जसा झटिति यामुनं यमुनासम्बन्धि तटनिकुञ्जं तीरवर्त्तिलतामण्डपं जगाम। अत्रालङ्कारः काव्यलिङ्गमपह्नुतिश्च।

५०। स्वागतेति।—रनभगैर्गुरुणा च वर्णैन घटिता स्वागतानाम वृत्तं भवेत्। यथा—यस्येति। वल्लवीजनेषु गोपयुवतीषु विलासे क्रीड़ायां विलोलो व्यापृतः मुरवैरी श्रीकृष्णः यस्य चेतसि सदा अस्तीति शेषः। सुरराजः देवेन्द्रोऽपि अमरालयभाजः अमरालयं स्वर्गं भजते यः सः अमरालयभाक् तस्य स्वर्गगतस्य तस्य स्वागतेन "भवान् सुखेन आगतः?" इति प्रश्नेन आदरं करोतीति आदरकरः नूनं ध्रुवं भवेदित्यर्थः। श्रीकृष्णध्यानपरायणो जनः स्वर्गं गच्छन् इन्द्रेण समाद्रियते इति। अलङ्कारः काव्यलिङ्गम्।

৪৯। প্রতিপাদে যথাক্রমে "র" "ন" "র" "ল" ও "গ" গণ মাত্র থাকিলে 'রথোদ্ধতা' ছন্দঃ হয়।

भ भ भ ग ग

५१। 'दोधक'मिच्छति भत्रितयाद् गौ।

S I I S I I S I I S S

देव सदोध कदम्बतलस्थ श्रीधर तावकनामपदं मे।
कण्ठतलेऽसुविनिर्गमकाले स्वल्पमपि क्षणमेष्यति योगम्॥

त ज ज ल ग

५२। स्यात् 'मोटनकं' तजजाश्च लगौ।

S S I I S I I S I I S

रङ्गे खलु मल्लकलाकुशल-चाणूरमहाभटमोटनकम्।
यः केलिलवेन चकार स मे संसाररिपुं परिमोटयतु॥

५१। भत्रितयात् भगणत्रयात् परं गौ गुरुद्वयं यदि वर्त्तते, तदा दोधकं नाम वृत्तं भवेत्। उदाहरणं—देवेति। हे देव! दोधेन वत्सेन सह वर्त्तमानः सदोधः। "वत्सः शक्रत्करिर्दोग्धा दोधको दोध इत्यपी" ति कोषः। तत्सम्बोधने हे सदोध। हे कदम्बतलस्थ! हे श्रीधर! तावकनामपदं त्वदीयं कृष्ण इति नाम असुविनिर्गमनकाले प्राणवियोगसमये मे मम कण्ठतले स्वल्पं क्षणमपि योगं सम्बन्धम् उच्चारणजनितमित्यर्थः। एष्यति प्राप्स्यति। अन्तकाले मम मुखात् श्रीकृष्णनामोच्चारणं भविष्यतीति।

५२। स्यादिति—तश्च जश्च जश्च तजजाः एवं लगौ च यत्र वर्त्तन्ते तत् मोटनकं नाम वृत्तं स्यात्। उदाहरणं—रङ्ग इति। रजत्यस्मिन्निति रङ्गः तस्मिन् रणक्षेत्रे इत्यर्थः। मल्लकलाकुशलः बाहुयुद्धनिपुणः यः श्रीकृष्णः महांश्चासौ भटश्चेति महाभटः चाणूराख्यो यो महाभटः महायोद्धा। "भटा योधाश्च योद्धारः" इत्यमरः। तस्य

৫০। প্রতিপাদে যথাক্রমে "র" "ন" "ভ" ও দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকিলে 'স্বাগতা' ছন্দঃ হয়।

৫১। প্রতিপাদে যথাক্রমে তিনটী "ভ" গণ ও দুইটী "গ" গণ থাকিলে তাহা 'দোধক' ছন্দঃ বলিয়া কথিত হয়।

र ज र ल ग

५३। 'श्येन्यु'दीरिता रजौ रलौ गुरुः।

ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ

यस्य कीर्त्तिरिन्दुकुन्दचन्दनश्येन्यशेषलोकपावनी सदा।

जाह्नवीव विश्ववन्द्यविभ्रमा तं भजामि भावगम्यमच्युतम्॥

५४। ननसगगुरुरचिता 'वृत्ता'।

मोटनस्य विनाशं चकार, सः श्रीकृष्णः, मे मम संसारः स्वादृष्टोपनिबद्धशरीरपरिग्रहः, स एव रिपुः शत्रुः तं परिमोटयतु विनाशयतु। चौरादिकात् परिपूर्वकात् मुटधातोर्णिच्। अलङ्कारोऽत्र रूपकम्।

५३। श्येनीति। रजरलगैर्गणैर्घटिता श्येनी नाम वृत्तं उदीरिता कथिता। उदाहरणं—यस्येति।—यस्य श्रीकृष्णस्य कीर्त्तिः जाह्नवीव गङ्गेव, इन्दुश्चन्द्रः, कुन्दं तदाख्यं, चन्दनञ्च, तद्वत् श्येनी शुक्लवर्णा। 'श्येतैतहरितलोहितेभ्यस्तो न' इति स्त्रियां ईप्रत्यये श्येतशब्दात् तकारस्य नकारः। सदा अशेषलोकपावनी त्रिभुवनपवित्रताविधायिनी, विश्वैः समस्तैः देवदानवमनुष्यादिभिः वन्द्यः पूजनीयः विभ्रमः विलासः यस्याः तादृशी। यथा—गङ्गा चन्द्रादिवत् धवला त्रिलोकपावनी विश्ववन्द्यविभ्रमा च; तस्य कीर्त्तिरपि तथा वर्त्तते। तं भावगम्यं भावः अनुरागः भक्तिरिति यावत्, तेन गम्यं लभ्यम् अच्युतं श्रीकृष्णं भजामि सेवे। उपमालङ्कारः।

५४। ननसेति। यत्र प्रथमतः नगणद्वयं ततः सगणः ततश्च गुरुद्वयं निबध्यते सा वृत्ता नाम वृत्तं भवति।

৫২। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী "ত" গণ ও দুইটী "জ" গণ এবং একটী "ল" ও "গ" গণ থাকিলে 'মোটনক' ছন্দঃ হয়।

৫৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "র" "জ" "র" "ল" ও "গ" গণ থাকে, তাহা 'শ্যেনী' ছন্দঃ বলিয়া কথিত হয়।

৫৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "ন" গণ একটী "স" গণ ও পরে দুইটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'বৃত্তা' নামে কথিত হয়।

५५। ननरलगुरुभिश्च "भद्रिका"।

५६। "उपस्थित" मिदं जसौ ताद्‌ गकारौ।

५७। "शिखण्डित" मिदं ज् सौ त्गौ गुरुश्चेत्।

५८। "उपचित्र" मिदं सससाल्लगौ।

५५। ननरेति।—यत्र प्रथमतो नगणद्वयं तदनु रगणः तदनु एको लघुः तदनु च एको गुरुः निबध्यते, सा भद्रिका नाम वृत्तम्।

५६। उपस्थितमिति।—यदि आदौ जगणस्ततः सगणः ततः तगणः ततो गुरुद्वयं तत् उपस्थितं नाम वृत्तम्।

५७। शिखण्डितेति।—यत्र प्रथमतो जगणः ततः सगणः ततः तगणः ततो गुरुद्वयं निबध्यते, तत् शिखण्डितं नाम वृत्तम्। उपस्थिताख्यच्छन्दस एव मतान्तरे शिखण्डिताख्यत्वमिति एकगणवत्त्वेऽपि दोषाभावः।

५८। उपचित्रमिति। यत्र सगणत्रयानन्तरं एको लघुः एकश्च गुरुः इदं उपचित्रं नाम वृत्तम्।

৫৫। যে ছন্দে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "র" ও "ল" গণ তৎপর একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহাকে 'ভদ্রিকা' ছন্দঃ কহে।

৫৬। যে ছন্দে ক্রমশঃ "জ" "স" "ত" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে "উপস্থিত" বৃত্ত কহে।

৫৭। যে ছন্দে ক্রমশঃ "জ" "স" "ত" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'শিখণ্ডিত' বৃত্ত কহে। (ইহাই মতান্তরে উপস্থিত বৃত্ত, কারণ উভয়েরই গণ একবিধ।)

৫৮। যে ছন্দে ক্রমশঃ তিনটী "স" একটী "ল" ও "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহা 'উপচিত্র" নামে কথিত হয়।

५९। "कुपुरुषजनिता" ननौ रगौ गः।

६०। "अनवसिता" न्यौ भ्गौ गुरुरन्ते।

इति वृत्तरत्नाकरे।

६१। "विध्वङ्कमाला" भवेत्तौ तगौ गः।

६२। 'सान्द्रपदं' स्याद् भतनगलैश्च॥

इति क्वचित् पुस्तके।

५९। कुपुरुषेति—यत्र प्रथमतो नगणद्वयं ततो रगणः ततो गुरुद्वयं सा कुपुरुषजनिता नाम वृत्तम्।

६०। अनवसितेति—तत्र आदौ नगणस्तदनु यगणस्तदनु भगणस्तदनु च गुरुद्वयं वर्त्तते, सा अनवसिता नाम वृत्तम्।

६१। विध्वङ्कमालेति।—यदि तगणत्रयानन्तरं गुरुद्वयं स्यात्, तदा विध्वङ्कमाला नाम वृत्तम्।

६२। सान्द्रेति।—यदि भगणतगणनगणानन्तरं एको गुरुः एकश्च लघुर्वर्त्तते, तदा सान्द्रपदं नाम वृत्तं स्यात्।

৫৯। যে ছন্দে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "র" ও দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'কুপুরুষজনিতা' কহে।

৬০। যে ছন্দে ক্রমশঃ "ন" "য" "ভ" ও দুইটী গুরুবর্ণ মাত্র থাকে, তাহা 'অনবসিতা' নামে কথিত হয়।

৬১। যে ছন্দে ক্রমশঃ তিনটী "ত" ও দুইটী "গ" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'বিধ্বঙ্কমালা' কহে।

৬২। যে ছন্দে ক্রমশঃ "ভ" "ত" "ন" "গ" ও "ল" গণ মাত্র থাকে, তাহা "সান্দ্রপদ" নামক ছন্দঃ হয়।

६३। रैण जेन सेन लगयो "द्रुता"।

६४। नररलैर्गुरा-"विन्दिरा" मता।

'जयति तेऽधिकं जन्मना व्रजं' इति भागवतम्।१०।३१।१।

इति तत्परिशिष्टे

जगती (द्वादशाक्षरा वृत्तिः)

र न भ स

६५। चन्द्रवर्त्म" निगदन्ति रनभसैः।

ऽ।ऽ। ।।ऽ।।। ।ऽ

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्म रहितं जनगमनैः।
इष्टवर्त्म तदलङ्कुरु सरसि कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी॥

६३। रैणेति।—रगणात् जगणात् सगणाच्च परं यदि एको लघुः एकश्च गुरुः स्यात्, तदा द्रुता नाम वृत्तम्।

६४। नररेति —नगणात् रगणद्वयाच्च परं यदि एको लघुः एकश्च गुरुः स्यात्, तदा इन्दिरा नाम। उदाहरणं—जयति तेऽधिकमित्यादि। भागवतीयः श्लोकः।

६५। चन्द्रवर्त्मेति।—रनभसैर्गणैर्निबद्धं चन्द्रवर्त्म नाम वृत्तं भवति। चन्द्रेति।—हे सरसि! हे रसिके! कस्याश्चित् गोपाङ्गनायाः सम्बोधनमिदम्। घनतिमिरैः निविड़ान्धकारैः अथवा मेघजनिततमोभिः चन्द्रवर्त्म नभोमण्डलं पिहितम् आच्छादितम्। अपिपूर्वकधाधातोः कर्मणि क्तः। अपेरकारलोपः। 'अपिधानतिरोधानपिधानच्छादनानि च।" इत्यमरः। राजवर्त्म राजमार्गः जनगमनैः रहितं त्यक्तं राजवर्त्म जनशून्य-

---

৬৩। যে ছন্দে ক্রমশঃ "র" "জ" "স' গণ, পরে একটী লঘু ও তৎপরে একটী গুরু বর্ণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'দ্রুতা"বৃত্ত কহে।

৬৪। যে ছন্দে ক্রমশঃ একটী "ন" দুইটী "র" একটী "ল,' গণ ও একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'ইন্দিরা' নামে কথিত হয়।

৬৫। যে ছন্দে ক্রমশঃ "র" "ন" "ভ" ও "স" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'চন্দ্রবর্ত্ম' ছন্দঃ কহে।

ज त ज र

६६। वदन्ति "वंशस्थविलं" जतौ जरौ।

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

विलासवंशस्थविलं मुखानिलैः प्रपूर्य्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन्।
व्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां जहार मानं स हरिः पुनातु नः॥

त त ज र

६७। "तच्चेन्द्रवंशा" प्रथमाक्षरे गुरौ।

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

दैत्येन्द्रवंशाग्निरुदीर्ण-दीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतां तमोऽपहः।
यस्मिन् ममज्जुः शलभा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विषः॥

मित्यर्थः। तत् तस्मात् त्वं इष्टवर्त्म अभीप्सितं पन्थानं अलङ्कुरु साङ्केतिकस्थानं व्रज इत्यर्थः। हरिः श्रीकृष्णः तव कुञ्जवर्त्मनि कुञ्जगमनमार्गे कुतुकी उत्कण्ठितः आस्ते इति शेषः। अद्य तवाभिसारः सर्वथा निर्विघ्न इति भावः।

६६। वदन्तीति।—आदौ जगणतगणौ तदनु जगणरगणौ वर्त्तेताम्, तदा तत् वृत्तं वंशस्थविलं वदन्ति कथयन्ति। यथा—विलासेति।—यः हरिः, मुखानिलैः विलासवंशस्थविलं विलासस्य लीलाया यो वंशः वंशीति भावः। तत्स्थं विलं तदीयरन्ध्रं प्रपूर्य्य पूरयित्वा पञ्चमरागं गान्धाराद्यन्यतमपञ्चमाख्यरागम् उद्गिरन् उच्चैर्गायन् व्रजाङ्गनानां गानशालिनां गायकानां नारदप्रभृतीनामपि मानं व्रजाङ्गनापक्षे प्रेमाभिमानं नारदादिपक्षे नायकत्वाभिमानञ्च जहार, सः श्रीकृष्णः नः अस्मान् पुनातु।

६६। तच्चेति—प्रथमाक्षरे आदिवर्णे गुरौ सति तत् वंशस्थविलम् इन्द्रवंशा नाम वृत्तं भवेत्। दैत्येन्द्रेति।—उदीर्णा उद्गता दीधितिः किरणो यस्य स उदीर्णदीधितिः

৬৬। যে ছন্দে ক্রমশঃ "জ" "ত" "জ" ও "র" গণ মাত্র থাকে, তাহাকে 'বংশস্থবিল' ছন্দঃ কহে।

৬৭। যে ছন্দে কেবল প্রতিপাদের প্রথমাক্ষরের গুরুত্ব হেতু বংশস্থবিলবৃত্তের সহ বৈসাদৃশ্য ঘটিবে, তাহা "ইন্দ্রবংশা" নামে কথিত

ज स ज स

६८। जसौ जसयुतौ "जलोद्धतगतिः" ।

। ऽ । । । ऽ । ऽ । । । ऽ

यदीयहलतो विलोक्य विपदं कलिन्दतनया जलोद्धतगतिः ।
विलासविपिनं विवेश सहसा करोतु कुशलं हली स जगताम् ॥
सनाकवनितं नितम्बरुचिरं चिरं सुनिनदैर्नदैर्वृतममुम् ।
मता फणवतोऽवतो रसपरा परास्तवसुधा सुधाधिवसति ॥

इति भारवौ । (५।२७) ।

जगतां विश्वेषां लोकानां तमोऽपहः पापतिमिरविनाशी, असौ पीताम्बरः श्रीकृष्णः, दैत्येन्द्रवंशाग्निः दैत्येन्द्राणां असुरश्रेष्ठानां यो वंशः सन्तानः स एव वंशः वेणुः तत्र अग्निः तद्विनाशकत्वात् इत्यर्थः अभूदिति शेषः। यस्मिन् अग्निरूपे श्रीकृष्णे ते प्रसिद्धाः कंसचाणूरमुखाः कंसचाणूरप्रभृतयः मखद्विषः यज्ञविघातकाः दानवाः शलभाः पतङ्गा इव स्वयंममज्जुः पतिताः। यथा अग्निना शलभा दह्यन्ते, तथा कंसादयो दानवाः श्रीकृष्णेन विनाशिना इति सरलार्थः। अलङ्कारौ रूपकोपमे।

६८। जसाविति।—यत्र आदौ जसगणौ तदनु च जसगणौ सा जलोद्धतगतिर्नाम वृत्तम्। यदीयेति।—जलैस्तरङ्गमयैरुद्धता वेगवती गतिर्यस्याः सा कलिन्दतनया यमुना यदीयहलतः यस्य लाङ्गलात् विपदम् अनिष्टं विलोक्य सहसा झटिति विलासविपिनं क्रीड़ोद्यानं विवेश बलरामस्य जलक्रीड़ार्थमिति शेषः। स हलमस्यास्तीति हली

হয়; অর্থাৎ যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী "ত" একটী "জ" ও "র" গণ থাকে, তাহাই 'ইন্দ্রবংশা' বৃত্ত।

৬৮। যে ছন্দে ক্রমশঃ "জ" "স" "জ" ও "স" গণ মাত্র থাকে, তাহা জলোদ্ধতগতি' নামে কথিত হয়।

य य य य

६८। "भुजङ्गप्रयातं" चतुर्भिर्यकारैः।

। ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

सदारात्मजज्ञातिभृत्यो विहाय स्वनेतं ह्रदं जीवनं लिप्समानः।
मया क्लेशितः कालियेत्थं कुरु त्वं भुजङ्ग प्रयातं द्रुतं सागराय॥

बलरामः जगतां सर्वेषां कुशलं मङ्गलं करोतु विदधातु। कदाचित् मदमत्तो बलदेवः गोपाङ्गनाभिः सह जलक्रीड़ार्थं यमुनामाहूतवान्, सा लाङ्गलसमाकर्षणभयेन व्यस्ता तस्य क्रीड़ोपवनमुपगतेति पौराणिकी वार्त्ता।

उदाहरणान्तरं—सनाकवनितमित्यादि।—नाकवनिताभिः अप्सरोभिः सह वर्त्तमानं सनाकवनितं नितम्बैः कटकैः रुचिरं मनोहरम्। "कटकोऽस्त्री नितम्बोऽद्रे" रित्यमरः। शोभना निनदा वीचिध्वनिर्येषां तैः सुनिनदैः नदैः जलप्रवाहैश्च। वेष्टितम् अमुं पर्व्वतम् अस्मिन् पर्वते इत्यर्थः। अध्युपसर्गयोगेन व्याप्यत्वात् द्वितीया। रसपरा मधुरास्वादा, परास्ता त्यक्ता वसुधा धरणी यया सा परास्तवसुधा, अवतः धारणेन पृथिवीं रक्षतः फणवतः अनन्तस्य मता वाञ्छिता सुधा पीयूषं अधिवसति अधितिष्ठति। अन्यत्र कुत्रापि धरणीतले सुधा न वर्त्तते अत्रैव सा स्थितेति।

६८। भुजङ्गेति।—चतुर्भिर्यकारैः यगणैः निबद्धं वृत्तं भुजङ्गप्रयातं नाम स्यात्। यथा—सदेति। हे कालिय! हे भुजङ्ग! त्वं मया इत्थम् एवं क्लेशितः पीड़ितः असि। दाराः पत्नाः आत्मजाः सन्तानाः ज्ञातयो बन्धवः भृत्याः अनुचराः तैः सह वर्त्तमानः सदारात्मजज्ञातिभृत्यः अधुना त्वमिति शेषः। जीवनं लिप्समानः लब्धुमिच्छन् एतं स्वं स्वकीयं ह्रदं कालियनामकं विहाय त्यक्त्वा द्रुतं शीघ्रं सागराय प्रयातं प्रयाणं, भावे क्तः; कुरु विधेहि। पलायनं विना एकोऽपि न जीवेदिति भावः।

৬৯। যে ছন্দে ক্রমশঃ চারিটী "য" গণ থাকে, তাহা "ভুজঙ্গপ্রয়াত" নামে কথিত হয়।

स स स स

७०। वद "तोटक" मब्धिसकारयुतम्।

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ

यमुनातटमच्युतकेलिकला-लसदङ्घ्रिसरोरुहसङ्गरुचिम्।
मुदितोऽट कलेरपनेतुमघं यदि चेच्छसि जन्म निजं सफलम्॥

र र र र

७१। कीर्त्तितैषा चतूरेफिका "स्रग्विणी"।

ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

इन्द्रनीलोत्पलेनेव या निर्म्मिता शातकुम्भद्रवालङ्कृता शोभते।
नव्यमेघच्छवि: पीतवासा हरेर्मूर्त्तिरास्तां जयायोरसि स्रग्विणी॥

७०। वदेति—अब्धिसकारयुतं चतुर्भि: सगणैर्निबद्धं वृत्तं तोटकं वद कथय, यत्र चत्वार: सगणास्तत् तोटकनाम वृत्तमिति। यथा—यमुनेति। हे साधो! यदि कले: कलिकालस्य अघं पापम् अपनेतुं दूरीकर्त्तुं निजं जन्म च सफलं सार्थकं कर्तुमिति शेष:। इच्छसि तदा मुदित: सन्तुष्ट: सन्, अच्युतस्य केलिकलया नृत्यविद्यया लसत् विलसत् यत् अङ्घ्रिसरोरुहं तस्य सङ्गेन सम्पर्केण रुचि: मनोज्ञा शोभा यस्य तं यमुनातटम् अट व्रज यमुनातटे विहर इत्यर्थ:। "कूलं रोधश्च तीरञ्च प्रतीरञ्च तटं त्रिषु" इत्यमर:। "रुचि: स्त्रादि मयूखे च रुचि: शोभाभिलाषयो" रिति मेदिनी।

७१। कीर्त्तितेति।—चत्वारो रेफा यत्र सा चतूरेफिका, एषा स्रग्विणी कीर्त्तिता। इन्द्रनीलेति।—या नव्यमेघच्छवि: नव्यो नूतनो यो मेघ: तस्य छवि: कान्तिरिव छवि: कान्तिर्यस्या: सा नव्यमेघच्छवि:, पीतं वास: वस्त्रमस्या: सा पीतवासा: अतएव इन्द्रनीलोत्पलेन मरकतमणिना निर्म्मिता एवं शातकुम्भद्रवालङ्कृता काञ्चनरसरञ्जिता इव शोभते। उरसि वक्षसि स्रग्विणी मालया विशिष्टा सा हरेर्मूर्त्ति: श्रीकृष्णस्य तनु:, जयाय आस्तां भवतु।

৭০। যে ছন্দে ক্রমশঃ চারিটী "স" গণ থাকে, তাহার নাম 'তোটক'।

৭১। যে ছন্দে যথাক্রমে চারিটি "র" গণ থাকে, তাহা 'স্রগ্বিণী' নামে কথিত হয়।

म म य य

७२। बाणाश्वैश्छिन्ना "वैश्वदेवी"* ममौ यौ।

ऽऽऽऽऽऽ ।ऽऽ।ऽऽ

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतेनैकं कृष्णमभ्यर्च भक्त्या।
तवाशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः सम्पन्नाराधना वैश्वदेवी॥

स ज स स

७३। "प्रमिताक्षरा" सजससैः कथिता।

।।ऽ।ऽ। ।।ऽ।। ऽ

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीच्छुरिता।
प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्व्रजसुभ्रुवामभिजहार मनः॥
प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यतः करसहस्रमपि॥

इति माघे।९६।

७२। बाणाश्वैरिति।—बाणाश्वैश्च पञ्चभिः सप्तभिश्च अक्षरैश्छिन्ना कृतयतिः वैश्वदेवी नाम वृत्तं भवेत्। अत्र प्रथमतः ममौ षड़क्षराणि गुरूणि, ततः क्रमेण आदिलघुरूपं यगणद्वयम्। श्लोके यथा—अर्चेत्यादि। भक्तस्य भक्तं प्रति सम्बोधनम्। हे भ्रातः! त्वम् अन्येषाम् अमराणां देवानां अर्चां पूजां विहाय त्यक्त्वा अद्वैतेन 'एकमेवाद्वितीयमिति श्रुत्युक्तेन एकज्ञानेन भक्त्या चित्तानुरागेण एकं केवलं कृष्णमभ्यर्च पूजय। अशेषात्मनि विश्वरूप तव विष्णौ अर्चिते सति ते तव वैश्वदेवी विश्वे च ते देवाश्चेति तेषामियं निखिलदेवसम्बन्धिनी आराधना अर्चना सम्पन्ना निष्पन्ना भाविनी भविष्यति। सर्वदेवमयो विष्णुः, तस्मिंस्तुष्टे जगत्तुष्टं इत्यादिस्मरणात्, विष्णुपूजनेनैव निखिलदेवानां पूजनं भवतीति।

७३। प्रमिताक्षरेति।—सजससैर्गणैः निबद्धा प्रमिताक्षरा नाम वृत्तं कथिता।

১২। যে ছন্দে ক্রমশঃ দুইটী "ম" ও দুইটী "য" গণ থাকে এবং

न　　भ　　भ　　र

७४ । "द्रुतविलम्बित" माह नभौ भरौ ।

।।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ

तरणिजापुलिने नववल्लवी-परिषदा सह केलिकुतूहलात् ।
द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

अमृतस्येति ।—अमृतस्य पीयूषस्य शीकरं कणं उद्गिरती वर्षन्ती इव, रदा दन्ता एव मौक्तिकानि तेषां अंशुलहर्य्या किरणसमूहेन छुरिता रञ्जिता, प्रमितानि परिमितानि अक्षराणि यस्यां सा प्रमिताक्षरा अल्पवर्णमयी सुररिपोः श्रीकृष्णस्य भणितिः उक्तिः, व्रजसुभ्रुवां व्रजाङ्गनानां मनः चित्तम् अभिजहार आचकर्ष । अलङ्कारः काव्यलिङ्गम् । उत्प्रेक्षा च ।

उदाहरणान्तरं—प्रतिकूलेति । विधौ दैवे चन्द्रे च प्रतिकूलतां प्रतिबन्धकताम् उपगते आश्रितवति सति बहुसाधनता बहूपायवत्ता विफलत्वं निष्फलताम् एति प्राप्नोति । अदृष्टे विरुद्धे सति विपुलापि कार्य्यसाधनसामग्री व्यर्थैव भवतीति । तथाहि—पतिष्यतः पतनोन्मुखस्य दिनभर्त्तुः सूर्य्यस्य करसहस्रमपि किरणसहस्रमपि हस्तसहस्रमपि च अवलम्बनाय आश्रयाय न अभूत्, दैवमेव सर्व्वथा बलवदिति भावः । अत्र श्लेषः अर्थान्तरन्यासश्च अलङ्कारः ।

७४ । द्रुतेति ।—यत्र आदौ नभौ गणौ तदनु भरौ गणौ निबध्येते तद् वृत्तं द्रुतविलम्बितं नाम आह कथयति ।

उदाहरणं तरणिजेति ।—तरणिजा यमुना तस्याः पुलिनं सैकतं तस्मिन्, नव-वल्लवीपरिषदा नवा तरुणी या वल्लवीपरिषत् गोपिकासमूहः तया सह केलिकुतूहलात्

প্রথম পঞ্চাক্ষরে ও পরে সপ্তাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'বৈশ্বদেবী' নামে কথিত হয়।

৭৩। প্রতিপাদে ক্রমশঃ "স" "জ" ও দুইটী "স" গণ থাকিলে 'প্রমিতাক্ষরা' ছন্দঃ হয়।

न न र र

७५। ननररघटिता तु "मन्दाकिनी"।

। । । । । । S । S S । S

वलिदमनविधौ बभौ सङ्गता पदजलरुहि यस्य मन्दाकिनी।
सुरनिहितसिताम्बुजस्रङ्निभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः॥
सहशरधि निजं तथा कार्मुकं वपुरतनु तथैव संवर्म्मितम्।
निहितमपि तथैव पश्यन्नसिं वृषभगतिरुपाययौ विस्मयम्॥

इति भारवौ ११८।१६।

अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रियामतनुतरतयेव सन्तानकः।
तरुणपरभृतः स्वनं रागिणामतनुत रतये वसन्तानकः॥

इति माघे ।६।६७।

रतिकौतुकात् द्रुतम् अविलम्बितं विलम्बितं मन्थरञ्च अतएव चारु रमणीयं यथा स्यात् तथा विहरति नृत्यतीति द्रुतविलम्बितचारुविहारिणं (द्रुतविलम्बितचारु इति त्रीण्येव पदानि क्रियाविशेषणानि) हरिं श्रीकृष्णं सदा वहे अहं मनसा हृदि धारयामि चिन्तयामीति भावः।

७५। ननरेति।—नगणद्वय-रगणद्वयनिबद्धा मन्दाकिनी नाम वृत्तं भवेत्। यथा—वलिदमनेति।—मन्दाकिनी गङ्गा, वलिदमनविधौ वलिदानवराजशासनकर्म्मणि यस्य श्रीकृष्णस्य पदजलरुहि चरणाम्बुजे जले रोहतीति जलरुट् क्विबन्तः, ऊर्द्ध्वग-पादपद्मे इत्यर्थः। सङ्गता मिलिता सती, सुरनिहिता देवगणार्पिता या सिताम्बुज-स्रक् श्वेतपद्ममाला तन्निभा तत्तुल्या बभौ शुशुभे। सः पीताम्बरः श्रीकृष्णः जगदघं निखिलपापं हरतु विनाशयतु।

सहेति।—वृषभवत् गतिर्यस्य सः मन्थरगतिरित्यर्थः। सः धनञ्जयः शरधिना सह वर्त्तमानं सहशरधि सनिषङ्गं, सहः सोवेति वैकल्पिकः सभावः। निजं कार्म्मुकं गाण्डीवं धनुरित्यर्थः। तथैव पूर्ववदेव संवर्म्मितं सम्यक् कवचावृतम् अतनु विपुल

१४। ক্রমে একটী "ন" দুইটি "ভ" ও একটী "র" গণ থাকিলে তাহাকে 'দ্রুতবিলম্বিত' ছন্দঃ কহে।

न   य   न   य

७६। नयसहितौ न्यौ "कुसुमविचित्रा"

I I I I S S I I I I S S

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपीमहितचरित्रा।
मुररिपुमूर्त्तिर्मुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

वपुः शरीरम् असिमपि खड्गञ्च तथैव पूर्व्ववदेव पश्यन् विस्मयम् उपाययौ प्राप्तवान्, विस्मितोऽभूदित्यर्थः। किरातवेशिना प्रमथपतिना पूर्व्वं निषङ्गादीनां भक्षणात् पुनरपि कथं तान्यवेति विस्मयहेतुः

अतिसुरभीति।—अतिसुरभिः महासुगन्धिः "सुरभिर्गवि गन्धे च वसन्ते च मनोरमे" इति कोषः। सन्तानकः, कल्पतरुः पुष्पश्रियां पुष्पसमृद्धीनाम् अतनुतरतया महत्त्वेन अभाजि अभञ्जि इव। अतिनम्र इति भावः। भन्जधातोर्णिचि रूपं अभाजीति। कालापास्तु भजेरिचि भञ्जनेऽपि वा वृत्तिरिति भजधातुनैव भञ्जनेऽर्थे अभाजीति साधयन्ति। एवं वसन्तस्य ऋतुराजस्य आनकः दुन्दुभिस्वरूपः तरुणपरभृतः पिकयुवा रागिणां कामिनां रतये अनुरागवृद्धये स्वनं निनदम् अतनुत मधुरं कूजितवानित्यर्थः। 'ध्वनिध्वानरवस्वनाः' इत्यमरः।

७६। नयनेति।—यस्याः पादे नयसहितौ न्यौ, आदौ नगणस्तदनु यगणस्तदनु नगणस्तदनु च यगण इत्यर्थः, सा कुसुमविचित्रा नाम वृत्तं भवेत्।

विपिनेति।—विपिनविहारे वनविहारे कुसुमविचित्रा पुष्पविभूषिता, कुतुकं सञ्जातमासां कुतुकिताः जातकौतूहलाः गोप्यः गोपाङ्गनाः ताभिः महितं पूजितं चरितं यस्याः सा, मुखरितः वादितः वंशः वेणुर्यया सा, तरलंवतंसा चञ्चलकर्णभूषणा। "अवतंसः शिरोभूषा कर्णभूषा च कथ्यते" इति कोषः। अवस्य तसेरिति अकारस्य

१৫। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী "ন" ও দুইটী "র" গণ থাকে, তাহাকে "মন্দাকিনী" ছন্দঃ কহে।

১৬। ক্রমশঃ প্রতিপাদে একটী "ন" একটী "য" পরে একটী "ন" ও একটী "য" গণ থাকিলে "কুসুমবিচিত্রা" ছন্দঃ হয়।

न ज ज य

७७। इह वद "तामरसं" नजजा यः।

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

स्फुटसुषमामकरन्दमनोज्ञं व्रजललनानयनालिनिपीतम्।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो ! हृदयतडागविकाशि ममास्तु॥

न ज ज र

७८। भवति नजावथ "मालती" जरौ।

पाक्षिको लोपः। मुररिपुमूर्त्तिः श्रीकृष्णतनुः, वः युष्मान् चिरम् अवतात् रक्षतु। आशिषि तुह्योस्तातङ् इति तुस्थाने तातङि अवधातो रूपम्।

७७। इहेति।—नजजगणानन्तरं यगणो वर्त्तते चेत्, तर्हि इह छन्दःशास्त्रे तामरसं नाम वद कथय।

स्फुटेति।—हे मुरशत्रो श्रीकृष्ण ! स्फुटा सुव्यक्ता या सुषमा परमा शोभा सा एव मकरन्दः पुष्परसः तेन मनोज्ञं मनोहरम्। 'सुषमा परमा शोभा' इति, 'मनोज्ञं मञ्जु मञ्जुल'मिति चामरः। व्रजललनानां गोपाङ्गनानां नयनानि नेत्राण्येव अलयो भ्रमरास्तैर्निपीतं सतृष्णमवलोकितं तव मुखतामरसं मुखकमलं 'पङ्केरुहं तामरसं सारसं सरसीरुह'मित्यमरः। मम हृदयमेव तडागः पद्माकरः। "पद्माकरस्तडागोऽस्त्री" इत्यमरः। तस्मिन् विकाशि विराजमानम् अस्तु। विपूर्वककाशधातोर्णिन्, घञन्तात् अस्यास्तीत्यर्थे इन् वा। रूपकमलङ्कारः।

७८। भवतीति।—आदौ नजगणौ अथ अनन्तरं जरगणौ च यत्र वर्त्तेते, सा 'मालती' नाम वृत्तिः भवति।

৭৭। ক্রমশঃ প্রতিপাদে একটী "ন" দুইটী "জ" ও একটী "য" গণ থাকিলে 'তামরস' ছন্দঃ হয়।

৭৮। প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" দুইটী "জ" ও একটী "র" গণ থাকিলে 'মালতী' ছন্দঃ হয়।

। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

इह कलयाच्युत ! केलिकानने मधुरस-सौरभसारलोलुपः ।
कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमा-मलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

यमुना क्वापि ।

अयि ! विजहीहि दृढ़ोपगूहनं त्यज नवसङ्गमभीरु ! वल्लभम् ।
अरुणकरोद्गम एष वर्त्तते वरतनु ! सम्प्रवदन्ति कुक्कुटाः ॥

इति भारवौ ।

उदाहरणमिहेति ।—हे अच्युत श्रीकृष्ण ! कलय अवलोकय । कर्म्म वक्ष्यमाणो वाक्यार्थः । इह अस्मिन् केलिकानने विहारवने मधुरसस्य मकरन्दस्य सौरभसारेण सद्गन्धेन लोलुपः लोभपरवशः अलिः भ्रमरः अपि, कुसुमैः पुष्पैः कृतं यत् स्मितम् - ईषद्धासः तदेव चारुः रमणीयः विभ्रमः विलासो यस्याः ताम् ईषद्धासेन प्रकाशित-स्वाभिप्रायामिति भावः । मालतीं तदाख्यां लतिकां मुहुः वारंवारं चुम्बति । अत्र अचेतनाया लतायाः तिर्य्यग्योनेर्भ्रमरस्यापि एवं मनोविकारः, मानवानां पुनः का कथा इति भावः । अत्र नायक नायिकाव्यवहारप्रतीतेः समासोक्तिरलङ्कारः ।

अयीति ।—अयि नवसङ्गमभीरु ! नूतनसहवासप्रकाशभीते ! दृढोपगूहनं गाढ़ालिङ्गनं विजहीहि त्यज । गूह संश्लेषणे इत्यस्मदुपपूर्वकात् भावे युट्— उपगूहनम् । विजहीहि विपूर्वकात् हाधातोः हौ कृते पाक्षिकं रूपम्, हौ चात्वमित्वमीत्वञ्चेष्टमिति इत्वम् । वल्लभं कान्तं त्यज मुञ्च । (यतः) हे वरतनु ! हे सुन्दरि ! वरा तनूर्यस्याः तत्सम्बोधने, 'स्त्रियां मूर्त्तिस्तनुस्तनूः' इत्यमरः । एष वहिर्दृश्यमानः अरुणकरस्य सूर्य्यकिरणस्य उद्गमः उदयः वर्त्तते, अधुनापि सूर्य्यो न समुदेति तस्य किरणोदयमात्रं संलक्ष्यते इत्यर्थः । कुक्कुटाः रात्र्यवसानसूचकाः पक्षि-विशेषाः सम्प्रवदन्ति शब्दायन्ते । अतः साम्प्रतमेव शय्यातः समुत्थानमुचितमिति भावः । अलङ्कारः काव्यलिङ्गम् ।

त य त य

७९। त्यौ त्यौ "मणिमाला" छिन्ना गुहवक्त्रैः।

SS।।SS SS।।SS

प्रह्वानरमौलौ रत्नोपलक्लृप्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला।
गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्तां मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती॥

म भ स म

८०। मो भः स्मौ चे "जलधरमाला" ऽब्ध्यन्त्यैः।

SSSS । ।।।SSSS

या भक्तानां कलिदुरितोत्तप्तानां तापच्छेदे जलधरमाला नव्या।
भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलोला हरितनुरव्यात् सा वः॥

७९। त्याविति।—यत्र तगणो यगणः ततोऽपि तगणो यगणश्च वर्त्तते, तत् मणिमालानाम वृत्तं भवेत्। एषा गुहवक्त्रैः षड्भिर्वर्णैश्छिन्ना भवति, अत्र षड्भिरक्षरैर्यतिः कर्त्तव्येत्यर्थः।

उदाहरणं—प्रह्वेति।—रत्नोपलैः चन्द्रकान्तादिमणिभिः क्लृप्ते खचिते प्रह्वाः प्रणताः ये अमरा देवास्तेषां मौलौ किरीटे जातः संक्रान्तः प्रतिविम्बः छाया यस्याः सा जातप्रतिविम्बा अतएव शोणा रक्तवर्णा मणिमाला मणिमयस्रक्स्वरूपा, गोविन्दस्य श्रीकृष्णस्य पदाब्जं चरणाम्बुजं तस्मिन् नखराणां नखानां राजी श्रेणिः, मम चित्ते मनसि ध्वान्तं मोहान्धकारं शमयन्ती सती आस्तां वर्त्तताम्। "प्रह्वोऽवनतकायः स्यात्" चूड़ाकिरीटकेशाश्च संयता मौलयस्त्रयः।" इत्यमरः। श्रीकृष्णचरणनखश्रेणी प्रणमताममराणां मणिमयकिरीटेषु प्रतिविम्बिता सती तत्र मणिमाला इव शुशुभे इत्यर्थः। अत्र नखराणां मणिमालात्वारोपात् रूपकालङ्कारः। स च काव्यलिङ्गानुप्राणित इति।

८०। मो भ इति।—चेत् यदि आदौ मगणः तदनु भगणः तदनु सगणः तदनु

৭৯। প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ত" একটী "য" পরে একটী "ত" ও একটী "য" গণ এবং ছয় অক্ষরে যতি থাকিলে 'মণিমালা ছন্দঃ হয়।

৮০। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "ম" একটী "ভ" একটী "স"

न न म य

८१। वसुयुगविरतिर्नौ म्यौ "पुटो"ऽयम्।

न भ ज र

८२। भुवि भवेन्नभजरैः "प्रियंवदा"।

च मगणः स्यात् तदा जलधरमाला नाम वृत्तं स्यात्। अत्र आदिमैश्चतुर्भिरक्षरैः अन्त्यैः द्वादशाक्षरैश्च यतिर्निर्देष्टव्या। या भक्तानामित्यादि—या (हरितनुः) कलिदुरितोत्तप्तानां कलिकालपापदग्धानां भक्तानां सेवकानां तापच्छेदे सन्तापनिवारणविषये नव्या नवीना जलधरमाला मेघपङ्क्तिरूपा, सा भव्याकारा माङ्गल्यरूपा मनोरमा वा, दिनकरपुत्रीकूले यमुनातीरे, केलीलोला क्रीडापरवशा, हरितनुः श्रीकृष्णमूर्त्तिः, वः युष्मान् अव्यात् रक्षतु। अलङ्कारो रूपकम्।

८१। वसुयुगेति।—यत्र नगणद्वयं ततः मगणयगणौ भवेताम्, अयं पुटो नाम वृत्तं भवेत्। अत्र वसुभिरष्टमाक्षरैः युगैश्चतुर्थाक्षरैश्च यतिः कर्त्तव्या।

८२। भुवीति।—यस्याः पादः नभजरैर्गणैः निबद्धः स्यात्, इयं भुवि पृथिव्यां प्रियंवदा नाम वृत्तिः भवेत्।

ও একটী "ম" গণ থাকিবে এবং প্রথম চারি অক্ষরে ও পরে দ্বাদশাক্ষরে যতি পড়িবে, তাহা 'জলধরমালা' নামে অভিহিত হয়।

৮১। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে দুইটী "ন" একটী "ম" একটী "য" গণ থাকে এবং প্রথমতঃ অষ্টমাক্ষরে ও পরে চতুর্থাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'পুট' ছন্দঃ কহে।

৮২। প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" "ভ" "জ" ও "র" গণ থাকিলে তাহাকে 'প্রিয়ংবদা ছন্দঃ কহে।

त भ ज र

८३। धीरैरभाणि "ललिता" तभौ जरौ।

न न भ र

८४। ननभरसहिता गदि "तोज्ज्वला"।

न ज भ य

८५। इह "नवमालिका" नजभयैः स्यात्।

इति वृत्तरत्नाकरे।

८३। धीरैरिति।—यस्याः पादे आदौ तभौ गणौ तदनु जरौ गणौ भवेताम्, इयं धीरैः पण्डितैः ललिता नाम अभाणि उक्ता।

८४। ननेति।—ननभरसहिता ननभरैर्गणैर्निबद्धा इत्यर्थः। उज्ज्वला नाम गदिता उक्ता।

८५। इहेति।—नजभयैर्गणैर्निबद्धा इह छन्दःशास्त्रे नवमालिका नाम वृत्तिः स्यात्।

৮৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ত" একটী "ভ" একটী "জ" ও একটী "র" থাকে; তাহা 'ললিতা' নামে পণ্ডিতগণকর্ত্তৃক কথিত হইয়াছে।

৮৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটি "ন" গণ একটী "ভ" গণ ও একটী "র" গণ থাকে, তাহা 'উজ্জ্বলা' নামে কথিত হয়।

৮৫। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী করিয়া "ন" "জ" "ভ" "য" গণ থাকে, তাহাকে 'নবমালিকা' ছন্দঃ কহে।

भ म स स

८६। पञ्चमुनि भ्मौ स्यात् सयुता "ललना"।

न न म र

८७। "ललित" -मभिहितं नौ म्रौ नामतः।

न भ न य

८८। "द्रुतपदं" भवति नभनयाश्चेत्।

म म म म

८९। सर्व्वे मा यस्मिन् सोऽयं "विद्याधारः" स्यात्।

८६। पञ्चेति।—पञ्चमुनीति लुप्ततृतीयाबहुवचनान्त पदं, यस्याः पादे आदौ भगणमगणौ तदनु सगणद्वयं वर्त्तते, इयं ललना नाम वृत्तं स्यात्। अत्र पञ्चमैः सप्तमैश्च वर्णैः यतिः कर्त्तव्या।

८७। ललितेति।—यस्य पादे आदौ नगणौ ततो मगणरगणौ इदं नामतः नाम्ना ललितम् अभिहितं उक्तम्।

८८। द्रुतेति।—चेत् यदि नभनया गणा वर्तन्ते, तदा द्रुतपदं नाम वृत्तं भवति।

८९। सर्व्वे इति।—यस्मिन् (द्वादशाक्षरपादकवृत्ते) सर्वे माः दीर्घा इत्यर्थः। सोऽयं विद्याधारो नाम वृत्तं स्यात्।

৮৬। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ভ" একটী "ম" ও দুইটী "স" গণ থাকে, এবং প্রথম পঞ্চম অক্ষরে এবং পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'ললনা' ছন্দঃ কহে।

৮৭। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী "ন" একটী "ম" ও একটী "র" গণ থাকে, তাহাকে 'ললিত' ছন্দঃ কহে।

৮৮। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" একটী "ভ" একটী "ন" ও একটী "য" গণ থাকে, তাহাকে 'দ্রুতপদ' ছন্দঃ কহে।

ज र ज र

८०। लघुगुरुर्वदन्ति "पञ्चचामरम्"।

त त त त

८१। "सारङ्ग"-संज्ञं समस्तैस्तकारैस्तु।

ज ज ज ज

८२। समस्तजमीरय "मौक्तिकदाम"।

भ भ भ भ

८३। "मोटक" नाम समस्तभमीरय।

८०। लघुरिति।—यस्मिन् (द्वादशाक्षरपादकवृत्ते) आदौ लघुस्ततो गुरुः एवं क्रमः स्यात्, तत् वृत्तं पञ्चचामरं नाम वदन्ति।

८१। सारङ्गेति।—समस्तैस्तकारैश्चतुर्भिस्तकारैर्निबद्धः यस्य पादो भवति, ततः सारङ्गसंज्ञं भवति।

८२। समस्तेति।—समस्तौ जगणौ यत्र तद्वृत्तं मौक्तिकदामसंज्ञकम् ईरय कथय।

८३। मोटकेति।—समस्तौ भगणौ यत्र तद्वृत्तं मोटकनाम मोटकमिति नाम संज्ञा यस्य तत् तथोक्तम् ईरय कथय।

৮৯। যাহার প্রতিপাদে কেবল "ম" গণ থাকে, তাহাকে 'বিদ্যাধার' ছন্দঃ কহে।

৯০। প্রতিপাদে ক্রমে একটী লঘু ও একটী গুরু এইরূপ অক্ষর সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে 'পঞ্চচামর' ছন্দঃ কহে।

৯১। প্রতিপাদে কেবল "ত" গণ সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে 'সারঙ্গ' ছন্দঃ জানিবে।

৯২। প্রতিপাদে কেবল "জ" গণ সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে 'মৌক্তিকদাম' ছন্দঃ জানিবে।

न न न न

८४ । रविलघु "तरलनयन"-मिह ।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे ।

अतिजगती । त्रयोदशाक्षरा वृत्तिः ।

म न ज र ग

८५ । त्र्याशाभिर्मनजरगाः "प्रहर्षिणी"यम् ।

S S S I I I I S I S I S S

गोपीनामधर-सुधारसस्य पानै-रुत्तुङ्गस्तनकलसोपगूहनैश्च ।

आश्चर्य्यैरपि रतिविभ्रमैर्मुरारेः संसारे मतिरभवत् प्रहर्षिणीह ॥

---

८४ । रवीति ।—रविलघु द्वादश एव वर्णा यत्र लघवस्तद्वृत्तम् इह छन्दःशास्त्रे तरलनयनं कथ्यते ।

८५ । त्र्याशेति ।—यस्यां मनजरगा वर्त्तन्ते, इयं प्रहर्षिणी नाम वृत्तम् । अत्र त्र्याशाभिः त्रिभिर्द्दशभिश्च अक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या ।

गोपीनामिति ।—इह जगति गोपीनां गोपाङ्गनानाम् अधरसुधारसस्य अधरामृतद्रवस्य पानैः स्तनकलसानां स्तनकुम्भानाम् उपगूहनैः आलिङ्गनैः आश्चर्य्यैरद्भुतैः रतिविभ्रमैः सुरतविलासैरपि । अपि चार्थे । मुरारेः श्रीकृष्णस्य प्रहर्षिणी प्रकृष्टमोददायिनी मतिः इच्छा अभवत् । एतादृशसुखं सुरलोकेऽपि दुर्लभमिति भावः, 'मतिः स्त्रीच्छाधियोः स्मृतौ'इति मेदिनी ।

---

৯৩ । প্রতিপাদে "ভ" গণ মাত্র সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে "মোটক" জানিবে ।

৯৪ । যাহার প্রতিপাদের দ্বাদশটী অক্ষরই লঘুবর্ণে গঠিত, তাহা "তরলনয়ন" নামে অভিহিত হয় ।

অতিজগতী (ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি) ।

৯৫ । যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ম" একটী "ন" একটী "জ" একটী "র" ও একটী "গ" গণ থাকে এবং প্রথম তৃতীয় অক্ষরে ও পরে দশ অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "প্রহর্ষিণী" নামে কথিত হয় ।

ज भ स ज ग

९६। जभौ सजौ गिति "रुचिरा" चतुर्ग्रहैः।

। ऽ । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी परिभ्रमन् व्रजरुचिराङ्गनान्तरे।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः॥

अभून्नृपो विबुधसखः परन्तपः श्रुतान्वितो दशरथ इत्युदाहृतः।

गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन यं सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम्॥

इति भट्टौ॥१॥१॥

९६। जभाविति।—यस्याः पादे आदौ जभगणौ तदनु च सजगणौ एकाक्षरो गुरुः इति इयं रुचिरा नाम, अस्यां चतुर्थैस्तदनु नवमैश्च अक्षरैर्यतिः कार्य्या।

पुनात्विति।—अतिरासविभ्रमी अतिशयेन रासविहारी हरिः, समीरणेन पवनेन उल्लसिताः चालिता या लताः तासाम् अन्तरालम् अवकाशं गच्छतीति तथोक्तः, मरुत्तरलः पवनेन चञ्चलः तमालभूरुहः तमालाख्यतरुर्यथा व्रजरुचिराङ्गनान्तरे व्रजस्य गोकुलस्य याः रुचिराः मनोहरा अङ्गना रमण्यस्तासाम् अन्तरे मध्ये परिभ्रमन् भ्रमणेन नृत्यन् इत्यर्थः। वः युष्मान् पुनातु।

उदाहरणान्तरम् अभूदिति।—विबुधानां देवानां पण्डितानां वा सखा मित्रं विबुधसखः। राजन्नहन् सखीति राजाहःसखिभ्यष्टच् इति वा समासान्तः। परान् शत्रून् तापयतीति परन्तपः। वहंलिहेत्यादिना निपातितः। श्रुतान्वितः श्रूयन्ते इति श्रुतानि शास्त्राणि तैरन्वितः युक्तः समधीतशास्त्र इत्यर्थः। दशरथ इति नाम्ना उदाहृतः विख्यातः नृपः राजा अभूत् आसीत्। सनातनो नारायणः भुवनहितच्छलेन रावणवधादिरूपजगदुपकारव्याजेन गुणैः धैर्य्यादिभिः वरं श्रेष्ठं यं (नृपम्) स्वयम् आत्मना पितरम् उपागमत् जनकत्वेन अङ्गीकृतवान्।

৯৬। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "জ" একটী "ভ" একটী "স" একটী "জ" ও একটী "গ" গণ থাকে, এবং প্রথম চতুর্থ অক্ষরে পরে নবম অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'রুচিরা' ছন্দঃ কহে।

म　त　य　स　ग

९७। वेदैरन्ध्रैर्म्तौ यसगा "मत्तमयूरम्" ।

लीलानृत्यन्मत्तमयूरध्वनिकान्तं नृत्यन्नीपामोदिपयोदानिलरम्यम् ।
रासक्रीड़ाकृष्टमना गोपवधूभिः कंसध्वंसी निर्ज्जनवृन्दावनमाप ॥
हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य विषण्णस्तस्यान्विष्यन् वेतसगूढ़ं
प्रभवं सः ।
शल्यप्रोतं वीक्ष्य सकुम्भं मुनिपुत्रं तापादन्तःशल्य इवासीत्
क्षितिपोऽपि ॥
इति रघौ ।९।७५॥

९७। वेदैरिति।—यस्य पादे आदौ मगणः तदनु तगणः यगणः सगण एको गुरुरपि वर्त्तते चतुर्थैर्नवमैश्चाविच्छिन्नं तद्वृत्तं मत्तमयूरं नाम कथ्यते इति शेषः।

लीलेति।—गोपवधूभिः कर्त्रीभिः सह वा, रासक्रीड़या आकृष्टं मनो यस्य सः कंसध्वंसी श्रीकृष्णः, लीलया विलासेन नृत्यताम् आरब्धनृत्यानां मत्तमयूराणां ध्वनिभिः केकारवैः कान्तं मनोहरं नृत्यन् नीपामोदी कदम्बकुसुमसौगन्धशाली यः पयोदानिलः मेघसम्पृक्तो वायुः तेन रम्यं मनोज्ञं निर्गं विद्यन्ते जना यत्र तादृशं वृन्दावनम् आप प्राप्तवान्। शैत्यसौगन्ध्यमान्द्येति त्रिविधधर्म्मयुक्तेन पवनेन निर्ज्जनतया च वृन्दावनं सुखविलासमिति।

हा तातेति।—सः क्षितिपः दशरथोऽपि हा तात इति क्रन्दितं रोदनध्वनिम् आकर्ण्य श्रुत्वा, विषण्णः अहो! किमिदमनुष्ठितमिति विपदं प्राप्तः सन् तस्य क्रन्दितस्य वेतसगूढ़ं वेतसाच्छन्नं प्रभवं कारणम् अन्विष्यन् अनुसन्दधत् शल्येन वाणेन प्रोतं विद्धं सकुम्भं कलसान्वितं मुनिपुत्रं वीक्ष्य तापात् खेदात् हेतोः अन्तः शल्यं यस्य तथोक्त इव आसीत्।

৯৭। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ম" একটী "ত" একটী "য" একটী "স" ও একটী "গ" গণ থাকে, এবং চতুর্থ ও নবমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'মত্তময়ূর' ছন্দঃ কহে।

न न स स ग

९८। नयुगलसयुगलगैरिति "चण्डी"।

। । । । । । । । । S । । S S

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला कुपितकवलकरकालियमौलौ ।
चरणकमलयुगचापलचण्डी पदनखरुचिजितभोगमणिश्रीः ॥

स ज स ज ग

९९। सजसा जगौ च यदि "मञ्जुभाषिणी"।

। । S । S । । । S । S । S

अमृतोर्म्मिशीतलकरेण लालयंस्तनुकान्तिचौरितविलोचनो हरे ।
नियतं कलानिधिरसीति वल्लवी मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

सुनन्दिनीति शम्भौ ।

९८। नयुगलेति।—यस्याः पादाः नयुगलसयुगलगैर्निबद्धाः इति इयं चण्डी नाम वृत्तिः।

जयेति।—कुपितस्य स्वाधिष्ठाने प्रवेशात् क्रुद्धस्य कवलकरस्य कवलं ग्रासं करोतीति तथोक्तस्य मुखं व्याददत इत्यर्थः। कालियस्य तदाख्यस्य नागस्य मौलौ मूर्द्ध्नि, पादनखानां रुचिभिः दीप्तिभिः जिता तिरस्कृता भोगमणिश्रीः फणस्थितरत्नशोभा यया सा, चरणकमलयोः पादपद्मयोः चापलेन चाञ्चल्येन चण्डी उद्धता दितिजरिपोः श्रीकृष्णस्य ताण्डवलीला नृत्यविलासः जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तताम्।

९९। सजेति।—यदि आदौ सजसा गणाः, ततः जगणः, ततश्च एको गुरुस्तदा मञ्जुभाषिणी नाम वृत्तं स्यात्।

৯৮। যাহার প্রতিপাদে দুইটী "ন" দুইটী "স" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'চণ্ডী' ছন্দঃ কহে।

न न त त ग

१०० । ननततगुरुभि-"श्चन्द्रिका" श्वर्त्तुभिः ।

। । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

शरदमृतरुचिश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।
विहरति रभसाद्वल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

इह दुरधिगमैः किञ्चिदेवागमैः सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।
अमुमतिविपिनं वेद दिग्व्यापिनं पुरुषमिव परं पद्मयोनिः ॥

परम् ॥५॥१८॥ इति भारवी ।

उत्पलिनीति केचित् ।

अमृतोर्म्मीति । हे हरे ! तनुकान्त्या शरीरसौन्दर्य्येण चोरितानि अपहृतानि आकृष्टानीति भावः । विलोचनानि (लोकानामिति भावः) येन सः । रोचितेति पाठे तनुकान्तौ शरीरसौन्दर्य्यविषये रोचितानि साभिलाषीकृतानि विलोचनानि नयनानि (लोकानां) येन सः त्वं, यस्य शरीरकान्तिसमीक्षणे लोकलोचनानां स्पृहा भवतीति भावः । अमृतोर्म्मिशीतलकरेण सुधातरङ्गवत् शीतलेन करेण हस्तेन अथवा अमृतोर्म्मिभिः सुधातरङ्गैः शीतलेन करेण किरणेन । 'बलिहस्तांशवः कराः' इत्यमरः । लालयन् सस्पृहं स्पृशन् (अस्मान् इति शेषः) नियतं निश्चितं कलानिधिः चन्द्रमा असि । इति मञ्जुभाषिणी मधुरवादिनी वल्लवी गोपाङ्गना अच्युते श्रीकृष्णे अच्युतस्य इत्यर्थः । मुदं हर्षं व्यधित अतनोत् ।

१०० । ननेति ।—ननततगणैरेकेन गुरुणा च ग्रथिता चन्द्रिका नाम वृत्तं स्यात् । अत्र अश्वैः सप्तभिस्तत ऋतुभिः षड्भिः अर्थात् तयोदशभिरक्षरैर्यतिः कार्य्या ।

शरदमृतेति ।—हरिः, शरदः शरत्कालस्य यः अमृतरुक् चन्द्रः तस्य चन्द्रिकाभिः कौमुदीभिः क्षालिते धौते दूरीकृतान्धकारे इत्यर्थः । दिनकरतनया यमुना तस्यास्तीरदेशे

৯৯। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "স" একটী "জ" একটী "স" একটী "জ" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'মঞ্জুভাষিণী' কহে।

स ज स स ग

१०१। सजसाः सगौ च कथितः "कलहंसः"।

।।S।S।।।S।।SS

यमुनाविहारकुतुके कलहंसी व्रजकामिनीकमलिनीकृतकेलिः।
जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोतु तव नन्दतनूजः॥

सिंहनादः क्वापि।

वल्लवीभिः गोपाङ्गनाभिः समं सह त्रिदिवयुवतिभिः स्वर्गीयरमणीभिः समं कोऽपि देव इव रभसात् हर्षात् विहरति क्रीड़ति। 'रभसो वेगहर्षयोः' इति मेदिनी।

इहेति। इह अस्मिन् गिरौ सुखेन तीर्य्यत इति सुतरं। तत्र भवतीति असुतरं दुस्तरं दुर्गममित्यर्थः। अन्तरं मध्यभागं पुरुषपक्षे अन्तरं तत्त्वम्। दुरधिगमैः दुर्ज्ञेयैः आगमैः शास्त्रैः किञ्चिदेव सततं वर्णयन्ति पण्डिता इति शेषः। किन्तु अतिविपिनम् अतिगहनं दिग्व्यापिनम् अमुं गिरिं परं पुरुषम् इव परमात्मानमिव परं केवलं पद्मयोनिः ब्रह्मा वेद जानाति नान्य इत्यर्थः।

१०१। सजेति।—यस्य पादे आदौ सजसा गणास्तदनु सगणः तदनु च गुरुरेको वर्त्तते, स कलहंसो नाम वृत्तं कथितः।

यमुनेति।—यमुनाविहारकुतुके यमुनायां यो विहारः जलक्रीड़ा तत्र कुतुकं कौतूहलं तस्मिन् व्रजकामिन्यो गोप्य एव कमलिन्यः पद्मिन्यः तासु कृतः केलिर्येन सः जनस्य चित्तं मनः हर्त्तुं शीलमस्य जनचित्तहारी तादृशः, कलः मधुरः कण्ठनिनादः कण्ठध्वनिर्यस्य सः कलहंसः हंसविशेषस्वरूपः, नन्दतनूजः श्रीकृष्णः, तव प्रमदम् आनन्दं तनोतु वर्द्धयतु। "कदम्बः कलहंसः स्या" दित्यमरः। रूपकमलङ्कारः।

১০০। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে দুইটী "ন" গণ দুইটী "ত" গণ ও একটী গুরুবর্ণ থাকে, এবং প্রথম সপ্তমাক্ষরে ও পরে ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'চন্দ্রিকা' নামে কথিত হয়।

स ज स ज ग

१०२। सजसा जगौ च भवति "प्रबोधिता"।

। । ऽ । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

शयिता मृषाचटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी।
सुरवैरिणा श्रवणखर्ज्जनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता॥

न ज ज र ग

१०३। भवति "मृगेन्द्रमुखं" नजौ जरौ गः।

। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

गुरुभुज-वीर्य्यभरं हरिं मदान्धा युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः।
क्षुधितमृगेन्द्रमुखं मृगा उपेत्य क्व नु खलु बिभ्रति जीवनस्य योगम्॥

१०२। सजसेति।—यस्याः पादे सजसेभ्यः गणेभ्यः परं जगौ निबद्धौ सा प्रबोधिता नाम वृत्तं भवति। प्रबोधितामञ्जुभाषिण्योर्लक्षणत एकत्वेऽपि नामभेदात् पृथगुक्तिरिति ज्ञेयम्। एवमुक्तिरन्यत्रापि दृश्यते, यथा वृत्तरत्नाकरतत्परिशिष्टयोः उपस्थितशिखण्डितयोः चमा-विद्युतोः श्रीमौक्तिकमालयोः चित्रलेखातिशायिन्योश्चेति।

शयितेति।—मृषा मिथ्या चटुला चञ्चला या माननिद्रा तया हेतुना रतिकेलिकुञ्जनिलये शयिता विलासिनी काचिद् गोपरमणी, मुररिपुणा श्रीकृष्णेन श्रवणखर्ज्जनादिना कर्णकण्डूयनादिना सपदि सद्यः प्रबोधिता सती स्मितम् ईषद्धासम् आततान मानम् अमुञ्चदिति भावः।

১০১। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "স" একটী "জ" দুইটী "স" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'কলহংস' নামে কথিত হয়।

১০২। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "স" একটী "জ" একটী "স" একটী "জ" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'প্রবোধিতা' নামে কথিত হয়।

य म र र ग

१०४। यमौ रौ विख्याता "चञ्चरीकावली" गः।

न स र र ग

१०५। नसरयुगगै-"श्चन्द्ररेख"त्तु लोकैः।

३। भवतीति।—यस्य पादे नजौ जरौ च गणौ ततो गकारः, तत् मृगेन्द्रमुखं नाम वृत्तं भवति।

गुरुभुजेति। मदेन गर्वेण अन्धाः मदान्धाः दानवाः दैत्याः, युधि युद्धे गुरुः महान् भुजवीर्य्यभरो भुजयोः वीर्य्यभरः सामर्थ्यातिशयो यस्य तं श्रीकृष्णं समुपेत्य सम्प्राप्य न जिजीवुः प्राणान् जहुरित्यर्थः। मृगाः पशवः क्षुधितमृगेन्द्रमुखं बुभुक्षितस्य सिंहस्य मुखम् उपेत्य क्वनु खलु जीवनस्य योगं सम्बन्धं विभ्रति धारयन्ति म्रियन्त एवेत्यर्थः। अलङ्कारः प्रतिवस्तूपमा।

१०४। यमाविति।—यस्याः पादे यगणो मगणो रगणद्वयं तत एको गुरुश्च वर्त्तते, सा चञ्चरीकावली नाम वृत्तं विख्याता।

१०५। नसेति।—यस्याः पादे नगणः सगणः रगणद्वयम् एको गुरुश्च वर्त्तते, सा चन्द्ररेखा नाम वृत्तं भवति। अत्र षष्ठैः ततः सप्तमैरक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

১০৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ন" দুইটী "জ" একটী "র" ও একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'মৃগেন্দ্রমুখ' ছন্দঃ।

১০৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "য" একটী "ম" দুইটী "র" ও একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'চঞ্চরীকাবলী' নামে কথিত হয়।

১০৫। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমে একটী "ন" একটী "স" দুইটী

१०६। "उपस्थित"मिदं ज्सौ तसौ यदि गुरुः स्यात्।

१०७। जतौ सजौ गो भवति "मञ्जुहासिनी"।

१०८। "कूटजगति"र्नजौ समन्तु मतौ गुरुः।

१०९। इदं "कन्दुकं" यत्र येभ्यस्चतुर्भ्यो गः॥

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

१०६। उपेति। यदि जगणः सगणः तगणः सगणस्तत एको गुरुश्च क्रमात् वर्त्तते, तदा इदम् उपस्थितं नाम वृत्तं स्यात्।

१०७। जताविति।—यस्याः पादे क्रमेण जगणः तगणः सगणः जगणस्तत एको गुरुश्च वर्त्तते, सा मञ्जुहासिनी नाम वृत्तं भवति।

१०८। कूटजेति।—यस्याः पादे नगणात् जगणस्ततो मगणस्ततः तगणस्ततश्चैको गुरुर्वर्त्तते, सा कूटजगतिः कथ्यते, अत्र प्रथमतः सप्तमैः ततः षष्ठैरक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

१०९। इदमिति।—यत्र वृत्तं चतुर्भ्यः यगणेभ्यः परम् एको गुरुर्वर्त्तते, इदं कन्दुकं नाम कथ्यते।

"র" ও একটী "গ" গণ থাকে এবং প্রথম ষষ্ঠাক্ষরে ও পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'চন্দ্ররেখা' ছন্দঃ কহে।

১০৬। যে ছন্দের প্রতিপাদে ক্রমে এক একটী "জ" "স" "ত" ও "স" গণ এবং একটী গুরুবর্ণ থাকে, তাহা 'উপস্থিত' নামে কথিত হয়।

১০৭। যে ছন্দের প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "জ" "ত" "স" "জ" ও "গ" গণ থাকে, তাহা 'মঞ্জুহাসিনী' নামে কথিত হয়।

১০৮। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "ন" "জ" "ম" "ত" ও "গ" গণ থাকে, এবং প্রথম ও সপ্তমাক্ষরে এবং তারপর ষষ্ঠ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'কূটজগতি' কহে।

११०। एते क्रमात्तभसजसंज्ञका गणा
गश्चान्ततो यदि निहितो महीपते।
वेदैग्र्हैर्भवति यतिश्च शोभना
नागाधिपो वदति तदा "प्रभावतीम्" ॥

इति वृत्तरत्नावल्याम्।

——

शक्करी। (चतुर्द्दशाक्षरा वृत्तिः)।

म ग ग न न न
१११। मो गौ नौ मश्चेच्छरनवभि "रसम्बाधा"।
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ
वीर्य्याग्नौ येन ज्वलति रणवशात् क्षिप्ते
दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसम्बाधा।
धर्म्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुसम्बन्धः
साधूनां बाधां प्रशमयतु स कंसारिः ॥

११०। एत इति।—हे महीपते राजन्! यदि एते तभसजसंज्ञका गणाः क्रमात् भवन्ति, ऐषामन्ततश्च एको गुरुर्निहितः स्थापितः स्यात्, परन्तु वेदैश्चतुर्थैः ग्रहैर्नवमैश्च श्वरैः शोभना श्रुतिमनोहारिणी यतिश्च भवति, तदा नागाधिपः पिङ्गलः प्रभावतीं नाम वृत्तं वदति कथयति।

১০৯। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথম চারিটী "য" গণ পরে একটী "গ" গণ থাকে, তাহা 'কন্দুক' ছন্দঃ।

১১০। যদি প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "ত" "ভ" "স" "জ" ও "গ" গণ থাকে এবং প্রথম চতুর্থাক্ষরে পরে নবমাক্ষরে যতি থাকে, তবে পিঙ্গলাচার্য্য সেই ছন্দকে 'প্রভাবতী' বলিয়া থাকেন।

त भ ज ज ग ग

११२। ज्ञेयं "वसन्ततिलकं" तभजा जगौ गः।

ऽऽ।ऽ।।। ऽ। ।ऽ।ऽऽ

फुल्लं वसन्ततिलकं तिलकं वनाल्या-
लीलापरं पिककुलं कलमत्र रौति।
वात्येष पुष्पसुरभिर्मलयाद्रिवातो
यातो हरिः स मधुरां विधिना हताः स्मः॥

सिंहोन्नता क्वापि।

२११। म इति।—यस्याः पादे आदौ मगणस्तदनन्तरं गुरुद्वयं ततो नगणद्वयं ततश्च मगणः स्यात्, पञ्चमैः नवमैश्च अक्षरैः कृतयतिः सा असम्बाधा नाम वृत्तं स्यात्।

उदाहरणं—वीर्य्याग्नाविति।—येन (श्रीकृष्णेन) रणवशात् युद्धकरणात् ज्वलति दीप्यमाने वीर्य्यं सामर्थ्यमेव अग्निः तस्मिन् दैत्येन्द्रे कंसे क्षिप्ते पातिते सति निहते इति भावः। इयं धरणी असम्बाधा निरुपद्रवा जाता सुस्था बभूवेत्यर्थः। धर्म्मस्थित्यर्थं धर्म्मरक्षार्थं प्रकटितः अवलम्बितः तनुसम्बन्धः शरीरपरिग्रहः येन तादृशः सः कंसारिः श्रीकृष्णः साधूनां बाधां विघ्नं प्रशमयतु निवारयतु।

११२। ज्ञेयमिति।—यत्र तगणो भगणो जगणद्वयं गुरुयुगलञ्च क्रमेण वर्त्तते, तत् वसन्ततिलकं नाम ज्ञेयम्। वसन्ततिलका उद्धर्षिणी सिंहोन्नताप्यस्य संज्ञाभेदः।

শক্করী। (চতুর্দ্দশাক্ষরা বৃত্তি)।

১১১। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী "ম" দুইটী "গ" দুইটী "ন" ও একটী "ম" গণ থাকে এবং প্রথমতঃ পঞ্চমাক্ষরে পরে নবমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'অসম্বাধা' ছন্দঃ কহে।

न न र स ल ग

११३। ननरसलघुगैः स्वरै-"रपराजिता"।

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा यदुनिचयचमूः परैरपराजिता।
व्यजयत समरे समस्तरिपुव्रजं स जयति जगतां गतिर्गरुड़ध्वजः॥

उदाहरणं—फुल्लमिति।—वनालग्राः वनश्रेण्या, स्त्रिया इव इति ध्वनिः। तिलकं विशेषकस्वरूपम्, "तमालपत्रतिलकचित्रकाणि विशेषकम्" इत्यमरः। वसन्ततिलकं वसन्तस्य ऋतुराजस्य तिलपुष्पं फुल्लं विकसितम्। अत्र वसन्तसमये लीलापरं क्रीड़ासक्तं पिककुलं कोकिलवृन्दं कलमव्यक्तमधुरं रौति कूजति। पुष्पसुरभिः पुष्पसौगन्ध्यशाली एव मलयाद्रिवातः मलयाचलसम्पृक्तो वायुः वाति, किन्तु स हरिः कान्तः श्रीकृष्णः मधुरां यातः गतः अतः विधिना दैवेन हताः स्मः पीड़िता भवामः, वयमिति शेषः। वृन्दावनात् श्रीकृष्णे मथुरां प्रयाते व्रजयोषितामुक्तिरियम्।

११३। ननेति।—यस्याः पादः ननरसलघुगैरक्षरैर्निबद्धः सा अपराजिता नाम वृत्तं भवति, अत्र स्वरैः सप्तमैरक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

उदाहरणं यदिति।—यस्य (गरुड़ध्वजस्य) नास्ति अवधिः सीमा यस्य तथाविधे भुजप्रतापे कृतास्पदा कृतप्रतिष्ठा अवस्थिता इत्यर्थः। अतएव परैः शत्रुभिः अपराजिता अनभिभूता यदुनिचयचमूः यादवकुलसेना समरे युद्धे समस्तरिपुव्रजं निखिलशत्रुकुलं व्यजयत पराभूतवती जगतां त्रिभुवनानां गतिः अवलम्बनं सः गरुड़ध्वजः श्रीकृष्णः जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते।

১১২। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটি "ত" একটি "ভ" দুইটি "জ" ও দুইটি "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'বসন্ততিলক' বলিয়া জানিবে।

न न भ न ल ग

११४। ननभनलगिति "प्रहरणकलिका"।

। । । । । । S । । । । । । S

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका प्रमदवनभवा तव धनुषि तता ।
विरहविपदि मे शरणमिह ततो मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

११४। ननभेति।—ननभनलगिति समाहारद्वन्द्वः। तस्मिन् निबद्धे सति प्रहरणकलिका इति कथ्यते। लक्षणे ननभनलग् प्रथमैकवचनान्तम्।

व्यथयतीति।—कुसुमानि प्रहरणानि बाणा यस्य तत्सम्बोधने हे कुसुमप्रहरण! पुष्पेषो! तव धनुषि चापे तता आरोपिता प्रमदाया वनं प्रमदवनम्। समासे आकारह्रस्वः। अन्तःपुरोचितवनं "तदेव राज्ञः प्रमदवनमन्तःपुरोचितम्।" इत्यमरः। तद्भवा तज्जाता कलिका कोरकः व्यथयति मामिति शेषः। ततस्तस्मात् हेतोः इह उपस्थितायां विरहविपदि अविरतं सततं मधुं दैत्यविशेषं कथितवानिति मधुमथनः श्रीकृष्णः तस्य गुणानां स्मरणं चिन्तनमेव मे मम शरणं रक्षणकर्त्तृ। विरह-विधुरायाः कस्याश्चित् व्रजाङ्गनाया उक्तिरियम्। "शरणं गृहरक्षित्रोः" इत्यमरः।

১১৩। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটি "ন" একটি "র" একটি "স" তৎপর একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'অপরাজিতা' কহে।

১১৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটি "ন" একটি "ভ" একটি "ন" একটি "ল" ও একটি "গ" গণ থাকে, তাহা 'প্রহরণ-কলিকা' নামে অভিহিত হয়।

म　　त　　न　　स ग ग

११५ । मात्तो नो म्मो गौ यदि गदिता "वासन्तीयम्" ।

ऽऽऽऽऽ ।।।।ऽऽऽऽऽ

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गीतैः
श्रीखण्डाद्रेरङ्गुतपवनैर्मन्दान्दोला ।
लीलालोला पल्लवविलसद्धस्तोल्लासैः
कंसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

म　　स　　म　　भ ग ग

११६ । द्विः सप्तच्छिदि "लोला" म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत् ।

ऽऽ ऽ।।ऽऽऽऽऽ।।ऽऽ

मुग्धे यौवनलक्ष्मीविद्युद्विभ्रमलोला
त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।

---

११५ । मादिति ।—यदि मगणात् परं तगणः तदनु नगणः तदनु मगणः तदनु च गुरुद्वयं वर्त्तते इयं वासन्ती गदिता उक्ता ।

भ्रामदिति । कंसस्य अरातिः रिपुः तस्मिन् श्रीकृष्णे नृत्यति सति श्रीखण्डाद्रेर्मलयाचलस्य अद्भुतपवनैः अपूर्व्वानिलैः मन्दान्दोला ईषत्कम्पिता पल्लवेषु किसलयेषु विलसन्तः स्फुरन्तः ये हस्तोल्लासा भुजलताः तैः उपलक्षिता अतएव लीलालोला विलासचपला । भ्राम्यन्तीनाम् इतस्ततो धावन्तीनां भृङ्गीणां भ्रमरीणां निर्भराः अतिमात्राः ये मधुरालापाः ते एव उद्गीतानि उच्चैर्गानानि तैः उपलक्षिता इयं वासन्ती माधवीलता, "वासन्ती माधवीलते"त्यमरः । सदृशी अभूत्, नृत्यता श्रीकृष्णेन समं अनृत्यत् इत्यर्थः । नर्त्तनसमये श्रीकृष्णो यथा अभूत् माधवीलतापि तथा अभूत् ।

---

১১৫ । যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটি "ম" "ত" "ন" "ম" ও দুইটী "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'বাসন্তী' ছন্দ কহে ।

तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे
श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरु केलिम् ॥

न   न   त   त ग ग
११७। स्वरभिदि यदि नौ तौ च "नान्दीमुखी" गौ ।
| | | | | | S S S S | S S

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीयं लहरिभुजलया चारुफेनस्मितश्रीः ।
मुरहर कलयासत्तिमासाद्य किन्ते प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

११६। द्विरिति।—चेत् यदि द्विः सप्तच्छिदि सप्तमैः सप्तमैः अक्षरैः विच्छिन्ने कृतयताविर्त्यथः। चरणे पादे मसमभगणास्तदनु गुरुद्वयञ्च, तदा लीला नाम वृत्तं स्यात्।

मुग्धे इति। हे मुग्धे ! यौवनलक्ष्मीः यौवनश्रीः विद्युद्विभ्रमवत् विद्युत्स्फुरण-वत् लीला अस्थिरा परन्तु त्रैलोक्याद्भुतरूपः त्रिभुवनाद्वितीयसुन्दरः गोविन्दः श्रीकृष्णः दुरापः दुर्लभः। तत् तस्मात् गुञ्जद्भृङ्गसनाथे गुञ्जद्भिर्भ्रमरैर्युक्ते वृन्दावनस्थलतागृहे श्रीनाथेन श्रीकृष्णेन समेता सङ्गता सती स्वच्छन्दम् अतिमात्रं केलिं क्रीड़ां कुरु।

११७। स्वरेति।—स्वरभिदि सप्तमैर्विच्छेदे सति यदि नौ तौ च गणौ एवं गुरुद्वयञ्च, तदा नान्दीमुखी नाम वृत्तं स्यात्।

सरसेति।—हे मुरहर श्रीकृष्ण ! रसेन अनुरागेण सह वर्त्तमानाः सरसाः तेषां खगकुलानां पक्षिगणानाम् आलापः कूजनमेव नान्दी मङ्गलस्तुतिः सैव मुखं नर्त्तनारम्भो यस्यां सा। चारुफेनस्मितश्रीः ईषद्धासशोभा यस्याः सा लहर्य्यस्तरङ्गा एव भुजलया हस्तलया यस्याः सा, भानुजा यमुना, ते तव आसत्तिं सन्निधानम् आसाद्य लब्ध्वा प्रमुदितहृदया प्रफुल्लान्तःकरणा इह नृत्यति किम् ? कलय अवलोकय।

১১৬। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটি 'ম' 'স' 'ম' 'ভ' ও দুইটি 'গ' গণ থাকে, এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "লীলা" ছন্দঃ কহে।

भ ज स न ग ग

११८। "इन्दुवदना" भजसनैः सगुरुयुग्मैः।

इति वृत्तरत्नाकरे।

११९। ननतजगुरुगैः सप्तयति "नदी" स्यात्।

१२०। "लक्ष्मी"-रस्तविरामा मसौ तभौ गुरुयुग्मम्।

१२१। त्रिननगगिति वसुयति "सुपवित्रम्"।

११८। परस्थितगुरुयुगलसहितैर्भजसनगणैर्निबद्धा इन्दुवदना नाम वृत्तं स्यात्।

११९। परवर्त्तिगुरुयुगलसहितैर्ननतजगणैर्निबद्धा नदी नाम वृत्तं स्यात्। अत्र सप्तमाक्षरे यतिः कर्त्तव्या।

१२०। परवर्त्तिगुरुयुगलसहितैः मसतभगणैर्निबद्धा लक्ष्मीर्नाम वृत्तं स्यात्। अत्रापि सप्तमाक्षरैः यतिः कर्त्तव्या।

১১৭। যদি প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী 'ন' দুইটী 'ত' ও দুইটী "গ" গণ থাকে এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তবে তাহাকে "নান্দীমুখী" ছন্দঃ কহে।

১১৮। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ভ" "জ" "স" "ন" গণ ও দুইটি গুরুবর্ণ থাকে, তাহাকে "ইন্দুবদনা" কহে।

১১৯। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে দুইটি "ন" একটি "ত" একটি "জ" ও দুইটি গুরুবর্ণ থাকে এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "নদী" ছন্দঃ হইবে।

১২০। প্রতিপাদে ক্রমে এক একটি "ম" "স" "ত" "ভ" গণ ও দুইটি গুরুবর্ণ থাকিলে এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকিলে "লক্ষ্মী" ছন্দঃ হয়।

१२२ । "मध्यक्षामा" युगदशविरमा म्भौ न्यौ गौ ।

१२३ । युगदिग्भिः "कुटिल"-मिति सभौ न्यौ गौ चेत् ।

१२४ । नजभजला गुरुश्च भवति "प्रमदा" ।

---

१२१ । नकारचतुष्टयं गुरुद्वयञ्च यस्य पादे वर्त्तते, तत् सुपवित्रं नाम वृत्तम् । अत्राष्टमाक्षरे यतिः कर्त्तव्या । त्रयाणां नानां समाहारः त्रिनं त्रिनञ्च नश्च गश्च गश्च त्रिननगगा, तत इति ।

१२२ । यत्र म्भनया गणा गुरुद्वयञ्च सा मध्यक्षामा नाम वृत्तं स्यात् । अत्र चतुर्थे ततो दशमे यतिः कर्त्तव्या ।

१२३ । सभनयगुरुद्वयनिबद्धं कुटिलं नाम वृत्तं स्यात् । यतिरत्र पूर्ववत् कर्त्तव्या ।

१२४ । यत्र नजभजा गणा लकारो गकारश्च क्रमात् स्युः, सा प्रमदा नाम वृत्तं भवति ।

---

১২১ । যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ চারিটী "ন" ও দুইটী "গ" গণ এবং অষ্টমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "সুপবিত্র" নামে কথিত হয়।

১২২ । যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটি "ম" একটি "ভ" একটি "ন" একটি "য" ও দুইটী "গ" গণ থাকে এবং প্রথমতঃ চতুর্থাক্ষরে ও পরে দশমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "মধ্যক্ষামা" ছন্দঃ কহে।

১২৩ । প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "স" "ভ" "ন" "য" ও দুইটী "গ" গণ এবং প্রথমতঃ চতুর্থাক্ষরে ও পরে দশমাক্ষরে যতি থাকিলে "কুটিল" ছন্দঃ হয়।

১২৪ । যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "ন" "জ" "ভ" "জ" "ল" ও "গ" গণ থাকে, তাহা "প্রমদা" ছন্দঃ ।

१२५। सजसा यलौ गिति शरग्रहै "मञ्जरी"।

१२६। नजभजैर्गुरुश्च वसुषट् "कुमारी"।

१२७। नरनरैर्लगौ च रचितं "सुकेसरम्"।

१२८। म्भौ न्यौ ल्गौ चेदिह भवति च "चन्द्रौरसः"।

१२९। "वासन्तीयं" स्यादिह खलु मतौ न्यौ गौ चेत्।

१२५। सजसया गणा लकारो गकारश्च यत्र स्युः, सा मञ्जरी नाम। अत्र पञ्चमे ततो नवमे यतिः।

१२६। यत्र नजभजा गणा गुरुद्वयञ्च सा कुमारी नाम। अत्र अष्टमे ततः षष्ठे यतिः कर्त्तव्या।

१२७। यत्र नरनरा गणा लगौ च तत् सुकेसरं नाम।

१२८। यत्र मभनया गणा लगौ च, स चन्द्रौरसः।

१२९। चेत् यदि मतनया गणा गुरुद्वयञ्च, तदा इयं वासन्ती नाम।

১২৫। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ এক একটী "স" "জ" "স" "য" "ল" ও "গ" গণ থাকে এবং প্রথমতঃ পঞ্চমাক্ষরে পরে নবমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "মঞ্জরী" ছন্দঃ কহে।

১২৬। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ একটী করিয়া "ন" "জ" "ভ" "জ" গণ ও পরে দুইটী গুরুবর্ণ থাকিবে এবং প্রথমতঃ অষ্টমাক্ষরে পরে ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকিবে, তাহাকে 'কুমারী' ছন্দঃ কহে।

১২৭। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ "ন" "র" "ন" "র" "ল" ও "গ"—এই গণগুলি থাকিবে, তাহা "সুকেসর" ছন্দঃ।

১২৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ম' 'ভ' 'ন' 'য' 'ল' 'গ' গণ থাকিলে 'চন্দ্রৌরস' ছন্দঃ হয়।

१३० । "चक्रपद"-मिह भनननलगुरुभि: ।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टं ।

——०——

अतिशक्करी । (पञ्चदशाक्षरा वृत्ति:) ।

१३१ । गुरुनिधनमनुलघुरिह "शशिकला" ।

। । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ऽ

मलयजतिलकसमुदितशशिकला व्रजयुवतिलसदलिकगगनगता ।
सरसिजनयनहृदयसलिलनिधिं व्यतनुत विततरभसपरितरलम् ॥

---

१३० । यत्र भनननगणा: लकारो गकारश्च, तत् चक्रपदं नाम ।

१३१ । गुर्व्विति ।—इह छन्दोग्रन्थे गुरु: गुरुवर्ण: निधने अन्ते यस्या: सा गुरुनिधना मनवश्चतुर्द्दशवर्णा लघव: यत्र, सा मनुलघु: तत: कर्म्मधारये पूर्व्वपदं ह्रस्वान्तम् । ईदृशं शशिकला नाम वृत्तं स्यात् ।

मलयेति ।—व्रजयुवतीनां गोपीनां लसत् रमणीयं तत् अलिकं ललाटस्थानं तदेव गगनम् आकाशमण्डलं तद्गता प्राप्ता, 'ललाटमलिकं गोधि' रित्यमर: । मलयजतिलकं चन्दनरचिततिलकमेव समुदितशशिकला शोभमानचन्द्रखण्डम् । सरसिजनयनस्य पुण्डरीकाक्षस्य श्रीकृष्णस्य हृदयसलिलनिधिं मानससागरं विततरभसेन प्रबलवेगेन परितरलं सातिशयचञ्चलं व्यतनुत अकरोत् । रूपकमलङ्कार: ।

১২৯। প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ত" "ন" "য" ও দুইটী "গ" গণ থাকিলে "বাসন্তী" ছন্দঃ হয়।

১৩০। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটি "ভ", তিনটী "ন", একটী "ল" ও একটী গুরুবর্ণ থাকিলে "চক্রপদ" ছন্দঃ হয়।

অতিশক্করী (পঞ্চদশাক্ষরা)

১৩১। যে ছন্দে চতুর্দ্দশটী অক্ষর লঘু এবং অন্তের একটী মাত্র অক্ষর গুরু, তাহা "শশিকলা" ছন্দঃ।

१३२। 'स्रगिय''मपि च रसनवरचितयतिः।

। । । । । । । । । । । । । । । ऽ

अयि सहचरि रुचिरतरगुणमयी मृदिमवसतिरनपगतपरिमला।

स्रगिव निवस विलसदनुपमरसा सुमुखी मुदितदनुजदलनहृदये॥

१३३। वसुमुनियतिरिति "मणिगुणनिकरः"।

। । । । । । । । । । । । । । ऽ

नरकरिपुरवतु निखिलसुरगतिः प्रमितमहिमभरसहजनिवसतिः।

अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः सरिदधिपतिरिव धृततनुविभवः॥

१३२। स्रगिति।—इदं शशिकला नाम वृत्तमपि रसनवरचितयतिः षष्ठैः, नवमैश्च अक्षरैः कृतविरामा सती स्रक् नाम वृत्तं भवति।

अयीति।—अयि सहचरि! सुमुखि! रुचिरतरगुणमयी अतिमनोज्ञलावण्यमयी अतिमनोज्ञसूत्रमयी च मदिम्नः मृदुलस्य। मृदुशब्दात् भावे इमन्। वसतिः वासस्थानम्, अनपगतपरिमला न अपगतः परिमलः सौरभं यस्याः अभुक्तयौवना अपर्य्युषिता च 'स्यात् परिमलोऽतिमर्द्दातिमनोहरगन्धयोरपि। सुरतोपमर्द्दविकसत्कुङ्कुमादिसौरभे पुंसी'ति मेदिनी। विलसन् शोभमानः अनुपमः उपमारहितः रसः अनुरागः मधु च यस्याः सा तादृशी त्वं स्रगिव माला इव मुदितस्य सन्तुष्टस्य दनुजान् दैत्यान् दलयति विनाशयति यः सः दनुजदलनः श्रीकृष्णः तस्य हृदये वक्षसि निवस तिष्ठ। पूर्णोपमालङ्कारः।

१३३। वसुमुनीति।—शशिकला एव वसुमुनियतिः अष्टमैर्नवमैश्च अक्षरैः कृतविरामा सती मणिगुणनिकरो नाम वृत्तं स्यात्।

১৩২। শশিকলা ছন্দের লঘুগুরু নিয়ম থাকিয়া যদি প্রথম ছয় অক্ষরে পরে নবমাক্ষরে যতি হয়, তবে তাহা "স্রক্" ছন্দঃ হইবে।

न　न　म　य　य

१२४ । ननमयययुतेयं "मालिनी" भोगिलोकैः ।

। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

मृगमदकृतचर्चा पीतकौषेयवासा
रुचिरशिखिशिखण्डाबद्धधम्मिल्लपाशा ।
अनृजु निहितमंसे वंशमुत्क्वाणयन्ती
धृतमधुरिपुलीला मालिनी पातु राधा ॥

नरकेति ।—निखिलसुराणां गतिः आश्रयस्वरूपः प्रमितः अपरिमितः यो महिमभरः महत्त्वातिशयः तस्य सहजा स्वाभाविकी निवसतिः अधिष्ठानम् । नास्ति अवधिः इयत्ता येषां ते अनवधयः तादृशानां मणीनां रत्नानां गुणाः शुक्लादिवर्णास्तेषां निचयैः समूहैः परिचितः विदितः नानावर्णमणिभिः समुद्भासित इत्यर्थः । एतत् सर्व्वं विशेषणं समुद्रपक्षेऽपि प्रयोज्यम् । सरिदधिपतिः समुद्र इव धृततनुविभवः धृतः गृहीतः तनुविभवः शरीरवैभवं येन तादृशः नरकरिपुः नरकासुरहन्ता निरयनिवारकश्च श्रीकृष्णः, अवतु रक्षतु युष्मान् अस्मान् वा इति शेषः । अलङ्कार उपमा ।

१२४ । ननमेति ।—भोगिभिरष्टभिः लोकैः सप्तभिश्च अक्षरैर्विच्छिन्ना ननमयययगणनिबद्धा इयं मालिनी नाम वृत्तं भवेत् ।

मृगमदेति ।—मृगमदेन कस्तूरिकया कृता चर्चा अङ्गरागो यया तथोक्ता, पीतं हरिद्राभं कौशेयवासः, कृमिकोषतन्तुनिर्म्मितं वसनं यस्याः सा, रुचिराणि मनोहराणि यानि शिखिशिखण्डानि मयूरपिच्छानि तैः आबद्धः वेष्टितः धम्मिल्लपाशः संयतः केशकलापः यस्याः सा, मालिनी स्रग्विणी, न ऋजु अनृजु वक्रं तत् यथा स्यात् तथा अंसे

১৩৩। উক্ত শশিকলা ছন্দের লঘুগুরু-নিয়মসত্ত্বে যদি প্রথমে অষ্টমাক্ষরে পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তবে তাহা 'মণিগুণনিকর' নামে কথিত হয়।

म म म म म

१३५। एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेत् "लीलाखेलः"।

ऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ

पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षौणीचक्रे
रासोल्लासक्रीड़द्गोपीभिः सार्द्धं लीलाखेलः।
मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीड़ाभिर्लीला
यद्वद्देवानामीशः स्वर्वेश्याभिः खेलन्तीभिः॥
मा कान्ते पक्षस्यान्ते पर्य्याकाशे देशे स्वाप्सीः
कान्तं वक्त्रं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं मत्वा रात्रौ चेत्।
व्युत्क्षामः प्राटंश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राप्यात्
तस्माद्ध्वान्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्त्तव्या॥

इति कण्ठाभरणः।

स्कन्धे निहितं स्थापितं वंशं वेणुम् उत्क्वाणयन्ती उच्चैर्वादयन्ती अतएव धृतमधुरिपुलीला गृहीतश्रीकृष्णविलासा राधा पातु रक्षतु युष्मान् अस्मान् वा इति शेषः।

१३५। एकेति।—पूर्व्वोक्तसर्व्वदीर्घाष्टाक्षरपादघटिता विद्युन्माला, अस्या द्वौ पादौ एकन्यूनौ एकाक्षरहीनौ चेत्, लीलाखेलः स्यात्, लीलाखेलनामवृत्तस्य पादः दीर्घपञ्चदशाक्षरघटितः स्यादिति हृदयम्।

उदाहरणं—पायाद्व इति।—कालिन्दीकूलक्षौणीचक्रे कालिन्दी यमुना, तस्याः कूले तीरे यत् क्षौणीचक्रं वलयीभूतभूप्रदेशः तस्मिन् रासोल्लासः रासरभसः क्रीड़न्त्यः विहरन्त्यः याः गोप्यः गोपाङ्गनाः ताभिः सार्द्धं सह लीलाखेला यस्य तथाभूतः विलास-

---

১৩৪। প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ন' 'ন' 'ম' 'য' 'য'—এই গণগুলি থাকিলে এবং প্রথমতঃ অষ্টমাক্ষরে ও পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকিলে "মালিনী" ছন্দঃ হয়।

न स न र र

१२६। "विपिनतिलकं" नसनरेफयुग्मैर्भवेत्।

विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे
मधुकृतमदैर्मधुकरैः क्वणद्भिर्वृतम्।
मलयमरुता रचितलास्यमालोकयन्
व्रजयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः॥

———

सुभगः विश्वमनोहरः अत एव मन्दाकिन्याः स्वर्गगङ्गायाः तीरोपान्ते तटभूमौ स्वैर-क्रीडाभिः स्वच्छन्दविलासैः खेलन्तीभिः क्रीडन्तीभिः सर्व्वेश्याभिः अप्सरोभिः लोलः विलासचञ्चलः देवानामीशः सुरराजः यद्वत् इन्द्र इव, गोविन्दः श्रीकृष्णः वो युष्मान् पायात् रक्षतु। अलङ्कृतिरियमुपमा।

अन्यच्च मा कान्त इति।—हे कान्ते! प्रिये! पक्षस्य शुक्लपक्षस्य अन्ते पौर्ण-मास्यान्तिथावित्यर्थः। रात्रौ पर्य्याकाशे परि समन्ततः आकाशे अनावृतस्थाने इत्यर्थः। मा स्वाप्सीः शयनं न कुर्व्वित्यर्थः। शयननिषेधे कारणमाह—कान्तमित्यादि। चेत् यदि क्षुत्क्षामः क्षुधया क्षीणः क्रूरः दुष्टग्रहो राहुः सैंहिकेयः इतश्च इतश्च दिशि दिशि प्राटन् भ्रमन् सन् कान्तं मनोरमं वृत्तं वर्त्तुलं वक्त्रं तव मुखमित्यर्थः। पूर्णं चन्द्रं मत्वा मनसि कृत्वा प्राद्यात् ग्रसेत्। तस्मात् हेतोः हर्म्यस्यान्ते प्रासादाभ्यन्तरे ध्वान्ते अन्धकारे ऐकान्ते निर्ज्जने शय्या कर्त्तव्या शयनं विधातव्यम्। रिरंसोः कस्यचित् नायकस्य उक्तिरियम्। श्रुतं गुरुमुखात् श्लोकस्यास्य सममानेन षष्टिवारपठने एकदण्डसमयो भवतीति।

১৩৫। বিদ্যুন্মালা ছন্দের দুই চরণ একটী অক্ষর কম হইলে যেরূপ হয়, সেইরূপ একপাদ হইলে (অর্থাৎ যে ছন্দের প্রতিপাদ দীর্ঘপঞ্চদশাক্ষরমাত্রঘটিত), উক্ত ছন্দকে 'লীলাখেল' কহে।

र न, र ज र

१३७। "तूणक" समानिकापदद्वयं विनान्तिमम्।

S I S I S I S I S I S I S I S

सा सुवर्णकेतकं विकासि भृङ्गपूरित
पञ्चबाणबाणजालपूर्णहेमतूणकम्।
राधिका वितर्कं माधवाद्य मासि माधवे
मोहमेति निर्भरं त्वया विना कलानिधे ॥

१३६। विपिनेति।—नसनरेफयुग्मैर्गणैः यस्य पादो ग्रथितो भवेत्, तत् विपिनतिलकं नाम वृत्तं भवेत्।

उदाहरति—विपिनेति।—मुग्धः मनोरमः हरिः श्रीकृष्णः, वसन्तागमे वसन्तऋतूदये विकसितं प्रफुल्लं मधुना पुष्परसेन कृतः उत्पादितः मदो मत्तता येषां तादृशैः अथवा मधुना वसन्तऋतुना कृतो मदो येषां तैः। क्वणद्भिः झङ्कारध्वनिं कुर्वद्भिः मधुकरैः मधुपैः वृतं व्याप्तं मलयमरुता मलयाचलवायुना रचितं कारितं लास्यं नृत्यं यस्य विपिनतिलकं वनतिलककुसुमम् आलोकयन् पश्यन् सन् व्रजयुवतिभिः सह विहरति स्म विहारं कृतवान्।

१३७। तूणकमिति।—"ग्लौ रजौ समानिका तु" इति समानिकालक्षणं पूर्वमभिहितम्। तत्समानिकापदद्वयम् अन्तिमाक्षरं विना स्थितं सत् यस्य एकः पादो भवति इति निर्गलितार्थः।

उदाहरति—सा सुवर्णेति।—हे कलानिधे! कलाः नृत्यादिचतुःषष्टिविद्याः तासां निधिः पात्रं तन्निपुण इत्यर्थः, तत्सम्बोधनम्। हे माधव! श्रीकृष्ण! सा गोपी राधिका इत्यर्थः। अद्य माधवे वैशाखे मासि। "वैशाखे माधवो राधः" इत्यमरः।

১৩৬। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ন' 'স' 'ন' এবং দুইটী 'র' গণ থাকে, তাহা "বিপিনতিলক" ছন্দঃ।

म　र　म　य　य

१३८ । म्रौ मो यौ चेद्भवेयुः सप्ताष्टकैः-"चन्द्रलेखा" ।

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी
म्लानच्छायं दुकूलं न भ्राजते बिभ्रती सा ।
राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा
किन्त्वार्त्ता त्वां स्मरन्ती धत्ते ध्रुवं जीवयोगम् ॥

विकासि प्रस्फुटितं भृङ्गपूरितं भ्रमरव्याप्तं सुवर्णकेतकं तदाख्यकुसुमं पञ्चबाणस्य कामदेवस्य बाणजालैः शरसमूहैः पूर्णं हेमतूणकं हेममयतूणीरं वितर्क्य विविच्य त्वया विना विरहेण इत्यर्थः, निर्भरं सातिशयं मोहं मूर्च्छाम् एति प्राप्नोति । उत्प्रेक्षालङ्कारः ।

१३८ । म्राविति ।—मगणो रगणो मगणो यगणद्वयञ्च यदि एते क्रमाद्भवेयुः, तदा सप्तमैरष्टमैश्चाक्षरैर्विच्छिन्ना चन्द्रलेखा नाम वृत्तं भवेत् ।

उदाहरणम्—विच्छेद इति ।—हे मुरारे ! ते तव विच्छेदे विरहे कृशाङ्गी क्षीणशरीरा, पाण्डुप्रकाशा पाण्डुवर्णा सा राधा मलिना छाया कान्तिर्यस्य तथाभूतं दुकूलं क्षौमवस्त्रं बिभ्रती परिदधती अम्भोदस्य मेघस्य गर्भे अन्तरे लीना प्रविष्टा चन्द्रलेखा यथा चन्द्रकला इव न भ्राजते । किञ्च परन्तु आर्त्ता मदनेन पीड़िता सती त्वां स्मरन्ती चिन्तयन्ती, ध्रुवं जीवयोगं प्राणसम्बन्धं धत्ते प्राणितीत्यर्थः ।

১৩৭। সমানিকা ছন্দের পাদদ্বয় অন্ত্যাক্ষরশূন্য হইলে যেরূপ হয়, সেইরূপ একপাদ হইলে তাহাকে "তূণক" ছন্দঃ কহে। (অর্থাৎ প্রতি-পাদে যথাক্রমে 'র' 'জ' 'র' 'জ' 'র' এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে 'তূণক' ছন্দঃ কহে।

म न म य य

१३८। "चित्रा" नामच्छन्दश्चित्रञ्चेत् त्रयो मा यकारौ।

S S S S S S S S S I S S I S S

गोपालीलीलालीला यद्वत् कलिन्दात्मजान्ते

खेलन्मुक्ताहारारब्धस्रग्लसन्मूर्द्धचित्रा।

कंसारातेर्मूर्त्तिस्तद्वन्मे हृदि क्रीड़तीयं

कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वास्माद्विद्यते तन्न जाने॥

१४०। भवति नजौ भजौ रसहितौ "प्रभद्रकम्"।

१३९। चित्रेति।—चेत् यदि त्रयो मा मगणास्तदनु यकारौ यगणौ, तदा चित्रा नाम चित्रं विचित्रं छन्दः स्यात्।

उदाहरति—गोपालीति।—गाः पालयन्तीति गोपालाः आभीराः तेषां स्त्रियः गोपाल्यः तासु या लीला क्रीड़ा तत्र लीला लुब्धा, खेलन् चञ्चलः मुक्ताहारो यस्यां तथाभूता, आरब्धस्रजा वनमालया लसन् विराजमानो यः मूर्द्धा मस्तकः तेन चित्रा समुज्ज्वला, कंसारातेः कंसस्य अरातिः शत्रुः तस्य श्रीकृष्णस्य इयं मूर्त्तिः प्रतिकृतिः, कलिन्दात्मजान्ते यमुनातटे यद्वत् यथा क्रीड़ति विलसति, तद्वत् तथा मे मम हृदि यदि क्रीड़ति, तदा अस्मात् मनसि श्रीकृष्णलीलास्मरणसम्भूतसुखात् अन्यः कः स्वर्गः मोक्षो वा विद्यते तत् न जाने परमात्मसाक्षात्कार एव स्वर्गः किंवा मोक्षः एतदन्यः स्वर्गो मोक्षो न विद्यते इत्यर्थः।

१४०। क्रमेण न-ज भ-ज र-गणैर्निबद्धं प्रभद्रकं वृत्तं भवति।

১৩৮। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ম' 'র' 'ম' ও দুইটী 'য' গণ থাকে এবং প্রথমতঃ সপ্তমাক্ষরে ও পরে অষ্টমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'চন্দ্রলেখা' কহে।

১৩৯। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে তিনটী 'ম' ও দুইটী 'য' গণ থাকে, উক্ত বিচিত্র ছন্দটী "চিত্রা" নামে অভিহিত হয়।

१४१। सजना नयौ शरदशयतिरियं-"एला"।

१४२। "चन्द्रकान्ता" भिधा रौ म्सौ यो विरमः स्वराष्टौ।

१४३। ननतभरकृताष्टस्वरै "उपमालिनी"।

१४४। "ऋषभा"ख्यमेतदुदीरितं सजसा सयौ चेत्।

१४१। क्रमेण सजननय-गणैर्निबद्धम् आदौ पञ्चाक्षरैः ततो दशाक्षरैश्च कृतयति एला नाम वृत्तं भवति।

१४२। क्रमेण रयुगल-मस-य-गणैर्निबद्धं सप्ताक्षरैरष्टाक्षरैश्च कृतयति चन्द्रकान्ता नाम वृत्तं भवति।

१४३। क्रमेण न-न-त-भ-र-गणैर्निबद्धं अष्टभिः सप्तभिश्च कृतयति उपमालिनी नाम वृत्तं भवति।

१४४। क्रमेण स य स स य गणैर्निबद्धम् ऋषभं नाम वृत्तम् उदीरितम्।

১৪০। প্রতিপাদ যথাক্রমে 'ন' 'জ' 'ভ' 'জ' ও 'র' গণ দ্বারা গঠিত হইলে "প্রভদ্রক" ছন্দঃ হয়।

১৪১। প্রতিপাদে যথাক্রমে 'স' 'জ' দুইটী 'ন' একটী 'য' গণ থাকিলে এবং প্রথমতঃ পঞ্চমাক্ষরে পরে দশমাক্ষরে যতি থাকিলে, তাহাকে "এলা" ছন্দঃ কহে।

১৪২। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "র" একটী "ম" "স" ও "য" গণ থাকে এবং প্রতি সপ্তাক্ষরে ও অষ্টাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'চন্দ্রকান্তা' ছন্দঃ কহে।

১৪৩। প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী "ন" একটী "ত" "ভ" ও "র" গণ থাকিলে 'উপমালিনী' ছন্দঃ কহে। প্রতি অষ্টাক্ষরে ও সপ্তাক্ষরে যতি।

১৪৪। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে "স" "জ" "স" "স" "য" এই গণগুলি থাকে. তাহা "ঋষভ" নামে কথিত হয়।

१४५ । कथयन्ति "मानसहंसं" नाम सजौ ज्भराः ।

१४६ । सगणैः शिववक्त्रमितैर्गदिता "नलिनी" ।

१४७ । शंस "निशिपालक"मिदं भजसनाश्च रः ।

इति वृत्तरत्नाकरतत्परिशिष्टयोः ।

—०—

अष्टिः । (षोड़शाक्षरा वृत्तिः)

ग ल र ज ग ल र ज

१४८ । "चित्र"संज्ञमीरितं समानिकापदद्वयन्तु ।

ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ।

विद्रुमारुणाधरीष्ठशोभिवेणुवाद्यहृष्ट-

वल्लवीजनाङ्गसङ्गजातमुग्धकण्टकाङ्ग ।

त्वां सदैव वासुदेव पुण्यलभ्यपादसेव

वन्यपुष्पचित्रकेश संस्मरामि गोपवेश ॥

---

१४५ । क्रमेण स-ज-ज-भ-र-गणैर्निबद्धं वृत्तं मानसहंसं नाम कथयन्ति बुधा इति शेषः ।

१४६ । क्रमेण पञ्चभिः सगणैर्निबद्धा नलिनीनाम वृत्तिः गदिता बुधैरिति शेषः ।

१४७ । क्रमेण भ-ज-स-न-र-गणैर्निबद्धं वृत्तं निशिपालकं नाम शंस त्वमिति शेषः ।

১৪৫। প্রতিপাদে যথাক্রমে একটী "স" দুইটী "জ" একটী "ভ" ও একটি "র" এই গণ থাকিলে তাহাকে 'মানসহংস' ছন্দঃ কহে।

১৪৬। কেবল "স" গণে যাহার প্রতিপাদ গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ পঞ্চাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'নলিনী' ছন্দঃ কহে।

১৪৭। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "ভ" "জ" "স" "ন" ও "র" গণ থাকে, তাহাকে 'নিশিপালক' ছন্দঃ জানিবে।

भ　र　न　न　न ग

१४९ । भ्रत्रिनगै: स्वरात् ख-"ऋषभगजविलसितम्" ।

यो हरिरुग्रखान खरतरनखशिखरै-
र्दुर्ज्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।
किं न्विह चित्रमेष यदखिलमपहृतवान्
कंसनिदेशदृप्यदृषभगजविलसितम् ॥

'गजतुरगविलसित'मिति शम्भो ।

---

१४८ । चित्रेति ।—"ग्लौ रजौ समानिका तु" इति पूर्वं समानिकालक्षणमभिहितं, तस्य पादद्वयेन यस्य एक: पादो भवेत्, तत् चित्रसंज्ञकं चित्रं नाम वृत्तं भवेत् ।

उदाहरति—विद्रुमेति ।—विद्रुमारुणा प्रवालवत् लोहिते अधरोष्ठे शोभत इति विद्रुमारुणाधरोष्ठशोभी, तथाभूत: यो वेणु: वंशी तस्य वाद्येन हृष्टानामानन्दितानां वल्लवीजनानां गोपाङ्गनाजनानाम् अङ्गसङ्गेन शरीरस्पर्शेन जातो मुग्धो मनोरम: कण्टको रोमाञ्चो यस्मिन् तथाभूतम् अङ्गं शरीरं यस्य तत् सम्बोधने, हे विद्रुमाधरोष्ठशोभिवेणुवाद्यहृष्टवल्लवीजनाङ्गसङ्गजातमुग्धकण्टकाङ्ग ! "सूच्यग्रे क्षुद्रशत्रौ च रोमहर्षे च कण्टक" इत्यमर: । पुण्येन लभ्या पादसेवा यस्य तत्सम्बोधने हे पुण्यलभ्यपादसेव । वन्यपुष्पैश्चित्रा: केशा: यस्य तत्सम्बोधने हे वन्यपुष्पचित्रकेश ! गोपानां वेशो नेपथ्यमिव वेशो यस्य तत्सम्बोधने हे गोपवेश ! हे वासुदेव ! त्वामहं सदैव संस्मरामि सच्चिन्तयामि ।

१४९ । भत्रीति ।—भश्च रश्च त्रयाणां नानां समाहार: त्रिनं तच्च गश्च भत्रिनगै: निबद्धम् ऋषभगजविलसितं नाम वृत्तं स्यात्, अत्र स्वरात् सप्तमाक्षरात् खं यति: कर्त्तव्या ।

অষ্টি (ষোড়শাক্ষরা বৃত্তি) ।

১৪৮ । সমানিকা ছন্দের দুই পাদে যাহার একপাদ গঠিত হয়, তাহা 'চিত্র' নামে কথিত হয় ।

भ स म त न ग

१५०। भात् समतनगैरष्टच्छेदे स्यादिह "चकिता"।

S I I I I S S S S S S I I I I S

दुर्ज्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता
यद्भुजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम्।
दीव्यति दिविषन्माला शश्वन्नन्दनविपिने
गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः॥

उदाहरति—यो हरिरिति।—धृतनरसिंहरूप इत्यर्थः। खरतरनखशिखरैः तीक्ष्णतरनखराग्रभागैः दुर्ज्जयदैत्यसिंहस्य हिरण्यकशिपोरित्यर्थः, सुविकटम् अतिकठिनं हृदयतटं वक्षःस्थलम् उच्चखान विदारयामास एषः श्रीकृष्णः अखिलं समस्तं कंसनृपतेः कंसराजस्य निर्देशेन आज्ञया दृप्यतोः गर्वितयोः ऋषभगजयोः ऋषभरूपारिष्टनामदानव-गजरूपकुवलयदानवयोः विलसितं चेष्टितं यत् अपहतवान् व्यर्थीकृतवान् इह विषये किं चित्रम् आश्चर्य्यं नु। यः हिरण्यकशिपुरूपं दानवसिंहमिव नखाग्रेण जघान तस्य गोहस्तिरूपदानववधे किमाश्चर्य्यमिति।

१५०। भादिति।—भ-स-मत न-ग-गणैर्निबद्धे पादे अष्टच्छेदे अष्टमाक्षरेण विरामे च चकिता नाम वृत्तं स्यात्।

दुर्ज्जयेति।—दुर्ज्जयाः जेतुमशक्याः याः दनुजश्रेणयः दानवसमूहाः तासां दुश्चेष्टाशतैः शतशतदुष्कर्मभिः चकिता त्रस्ता दिविषन्माला देवानां समूहः यद्भुज-परिघत्राता परिहन्यतेऽनेनेति परिघः लगुड़विशेषः। भुज एव परिघः यस्य श्रीकृष्णस्य भुजपरिघेण त्राता रक्षिता सती साध्वसविगमं निर्भयं याता प्राप्ता नन्दनविपिने इन्द्रस्य नन्दनाख्यवने दीव्यति विहरति। भवरिपुतः भीता यूयं तं कृष्णं शरणं रक्षितारं गच्छत लभध्वम्। श्रीकृष्णचरणाश्रये कृते सर्वेषामेव शत्रुतः अभयं सुखेन सम्पद्यते इति भावः।

১৪৯। যাহার প্রতিপাদ ক্রমশঃ একটী "ভ" এবং "র" ও তিনটী "ন" এবং একটী "গ" গণে গঠিত হয় এবং সপ্তাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "ঋষভগজবিলসিত" ছন্দঃ কহে।

ज　र　ल　ग　ज　र　ल　ग

१५१ । प्रमाणिका पदद्वयं वदन्ति "पञ्चचामरम्" ।

I S I S I S I S I S I S I S I S

सुरद्रुमूलमण्डपे विचित्ररत्ननिर्म्मिते

लसद्वितानभूषिते सलीलविभ्रमालसम् ।

सुराङ्गनाभवल्लवीकरप्रपञ्चचामर-

स्फुरत्समीरवीजितं सदाच्युतं भजामि तम् ॥

म　भ　न　म　न　ग

१५२ । म्भौ नो म्नौ गो "मदनललिता" वेदैः षड्ऋतुभिः ।

---

१५१ । प्रमाणिकेति । पूर्वं "प्रमाणिका जरौ लगौ" इति प्रमाणिका-लक्षणमुक्तम् । प्रमाणिकापादद्वयेन यस्य एकः पादो ग्रथ्यते, तत् पञ्चचामरं नाम वृत्तं वदन्ति कथयन्ति पण्डिता इति शेषः ।

सुरेति ।—विचित्ररत्ननिर्म्मिते नानाविधमणिसमलङ्कृते, लसता उल्लसता वितानेन चन्द्रातपेन भूषिते अलङ्कृते सुरद्रुः कल्पवृक्षः तस्य मूले यो मण्डपः तस्मिन् । 'उल्लोचः स्यात् वितानोऽस्त्री चन्द्रा चन्द्रातपः पुमान् ।" इति शब्दरत्नावली । सलीलविभ्रमालसं लीलया सह सलीलः तादृशो यो विभ्रमः तेन अलसं मन्थरं सुराङ्गनाभानां सुरसुन्दरीसदृशीनां वल्लवीनां गोपीनां करेषु प्रपञ्चा विस्तृता ये चामराः तेभ्यः स्फुरता सञ्चलता समीरणेन पवनेन वीजितं सेवितं तं प्रसिद्धं श्रीकृष्णं सदा भजामि ।

१५२ । म्भाविति ।—वेदैः चतुर्भिः षड्ऋतुभिः षष्ठैः षष्ठैरक्षरैर्व्विच्छिन्ना मदनललिता नाम वृत्तं भवेत् ।

১৫০। যাহার প্রতিপাদ ক্রমশঃ "ভ" "স" "ম" "ত" "ন" ও "গ" গণে গঠিত হয় এবং অষ্টাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'চকিতা' ছন্দ হইবে।

১৫১। যাহার প্রতিপাদ 'প্রমাণিকা' ছন্দের দুই পাদে গঠিত হয়, তাহাকে 'পঞ্চচামর' কহে।

S S S S I I I I I S S S I I I S

विभ्रष्टस्रग् गलितचिकुरा धौताधरपुटा
ग्लायत्पत्रावलिकुचतटोच्छ्वासोर्म्मितरला ।
राधाऽत्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपुः
कंसाराति रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ॥

न ज भ ज र ग

१५३ ॥ नजभजरैः सदा भवति "वाणिनी" गयुक्तैः ।

I I I I S I S I I I S I S I S S

स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्यं
तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।
भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं
सततमहं स्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥

उदाहरति—विभ्रष्टेति ।—विभ्रष्टा च्युता स्रक् माला यस्याः सा, गलितचिकुरा विच्छिन्नकेशा धौताधरपुटा पाटलीभूताधरस्थला ग्लायन्ती मलिना पत्रावली पत्ररचना यत्र तादृशं कुचतटं यस्याः तथाभूता उच्छ्वासाः दीर्घश्वासाः ऊर्म्मय इव तैस्तरला निश्वासातिशय्येन दुर्बला, मदनललितेन कामविलासेन य आन्दोलः चाञ्चल्यं तेन अलसं मन्थरं वपुर्यस्याः सा राधा, कंसारातेः श्रीकृष्णस्य अतिचटुलं प्रियतमं रतिरसं रत्यनुरागं चक्रे । अहो इत्यद्भुते । सुरतमृदितायामपि राधायां पुनश्च रिरंसुरासीद्‌गोविन्द इति भावः ।

१५३ । नजेति ।—गयुक्तैर्नजभजरैर्गणैर्वाणिनी नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः ।

---

১৫২ । যাহার প্রতিপাদ যথাক্রমে "ম" "ভ" "ন" "ম" "ন" ও একটী "গ" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ চতুর্থাক্ষরে পরে ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'মদনললিতা' ছন্দ নামে কথিত হয় ।

य　स न　स　र　ग

१५४ । यसौ न स्रौ गश्च "प्रवरललितं" नाम वृत्तम् ।

।ऽऽऽऽऽ ।।।।।ऽऽ।ऽऽ

भुजोत्क्षेप: शून्ये चलवलयझङ्कारयुक्तो
सुधा पादन्यास: प्रकटिततुलाकोटिनाद: ।
स्मितं वक्त्रेऽकस्मात् दृशि पटुकटाक्षोर्म्मिलीला
हरौ जीयादीदृक् प्रवरललितं वल्लवीनाम् ॥

स्फुरत्विति ।—हे वाणि ! "गीर्वाग्वाणी सरस्वती" इत्यमर: । अद्य तव चरण-प्रसादस्य पादसेवाजनितसन्तोषस्य परिपाकत: प्ररिणामात् नीतिरम्यं नीत्यर्थसम्बद्धतया मनोहरं कवित्वं मम आनने स्फुरतु आविर्भवतु । अहं सततं स्वरचितै: स्तवै: भवजलराशिपारकरणक्षमं नित्यं सनातनं मुकुन्दं श्रीकृष्णं स्तवानि प्रसादयानि । स्तुधातोर्लोटि उत्तमपुरुषे रूपम् ।

१५४ ।—यमनसरगणैरेकेन गुरुणा निबद्धं प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ।

उदाहरति ।—भुजोत्क्षेप इति ।—शून्ये आकाशमार्गे चलानां चञ्चलानां वलयानां हस्ताभरणानां झङ्कारेण ध्वनिना युक्त: भुजोत्क्षेप: बाहुप्रसारणं श्रीकृष्णस्य कण्ठाश्लेषार्थमित्यर्थ:, प्रकटित: प्रव्यक्त: तुलाकोटीनां नूपुराणां नाद: ध्वनि: पादन्यास: पादक्षेप: सुधा वृथा अकस्मात् हेतुमन्तरेण वक्त्रे आनने स्मितं ईषद्धास: दृशि नयने पटुकटाक्षोर्म्मिलीला पटुश्चतुरतापूर्ण: य: कटाक्ष: तस्य ऊर्म्मि: परम्परा सैवं लीला विलास: । हरौ श्रीकृष्णविषये वल्लवीनां गोपाङ्गनानाम् ईदृक् एवम्प्रकारं प्रवरललितं प्रकृष्टहाव: जीयात् उत्कर्षेण वर्त्तताम् ।

১৫৩। যাহার প্রতিপাদ যথাক্রমে "ন" "জ" "ভ" "জ" "র" ও "গ" গণে গঠিত হয়, তাহা 'বাণিনী' ছন্দ হয়।

১৫৪। যাহার প্রতিপাদ যথাক্রমে "য" "ম" "ন" "স" "র" ও "গ" গণে গঠিত হয়, তাহা 'প্রবরললিত' নামক বৃত্ত।

१५५। द्विगुणितवसुलघुभि "रचलधृति"रिह।

। । । । । । । । । । । । । । । ।

तरणिदुहितृतटरुचिरतरवसतिरमरमुनिमुखजनविहितनुतिरिह।
मुररिपुरभिनवजलधररुचिततनुरचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु॥

न ज भ ज त ग

१५६। "गरुड़रुतं" नजौ भजतगा यदा स्युस्तदा।

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनिर्गरुड़रुतं सुरारिभुजगेन्द्रसन्त्रासने।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाड़म्बरः स जयति कंसरङ्गभुवि
सिंहनादो हरिः॥

१५५। द्विगुणितेति।—इह छन्दोग्रन्थे द्विगुणितवसुलघुभिः षोड़शभिर्लघुभिरक्षरैः अचलधृतिर्नाम वृत्तं स्यात् इत्यर्थः।

तरणीत्यादि।—तरणिः, सूर्य्यः तस्य दुहिता यमुना, "कालिन्दी सूर्य्यतनया यमुना शमनस्वसा" इत्यमरोक्तेः। तस्यास्तटे रुचिरतरा अतिमनोज्ञा वसतिर्भवनं यस्य। "वसती रात्रिवेश्मनोः" इत्यमरः। अमरमुनिमुखैः नारदादिदेवर्षिप्रभृतिभिः जनैः विहिता कृता नुतिः स्तवो यस्य सः अभिनवो यो जलधरो मेघस्तस्य रुचिः कान्तिरिव रुचिः कान्तिर्यस्याः तादृशी तनुः शरीरं यस्य सः। अचलधृतिः स्थिरसन्तोषः अथवा धृतगोवर्द्धनगिरिः मुररिपुः श्रीकृष्णः सुकृतिहृदि पुण्यवतां हृदये उदयति उल्लसति खलु।

१५६। गरुड़ेति।—नजभजतगणानन्तरमेको गुरुश्चेत् गरुड़रुतं नाम वृत्तं भवेत्।

১৫৫। ষোলটী লঘু অক্ষরে রচিত বৃত্ত 'অচলধৃতি' নামে কথিত হয়।

১৫৬। যখন কোনও ছন্দের প্রতিপাদে যথাক্রমে "ন" "জ" "ভ" "জ" "ত" "গ" এই গণের সন্নিবেশ থাকিবে, তখন উহাকে 'গরুড়রুত' ছন্দ বলিয়া জানিবে।

१५७। संकथिता भरौ नरनगाश्च "धीरललिता"।

१५८। पञ्चभकारयुता "ऽश्वगति" र्यदि चान्तगगुरुः।

१५९। नजरभभेन गेन च स्यान्-"मणिकल्पलता"।

१६०। यस्मिन् सर्वे गा राजन्ते "ब्रह्मा"द्यं तद् "रूपं" नाम।

अमरेति।—अमरा देवा एव मयूरास्तेषां मानसं चित्तं तस्य मुदे आनन्दाय पयोदध्वनिः मेघगर्ज्जितं, सुराणाम् अरयो दानवाः त एव भुजगेन्द्राः सर्पश्रेष्ठाः तेषां सन्त्रासने भयोत्पादने गरुडस्य खगपतेः रुतं ध्वनिः धरणेः पृथिव्याः भारावतारविधौ भारमोचनकर्म्मणि डिण्डिमाडम्बरः वाद्यविशेषध्वनिः। "डिण्डिमः स्यादेकवादी गुरुमर्द्दल इत्यपी"ति शब्दरत्नावली। 'ढेंड़ा' इति यस्य प्रसिद्धिः। "आडम्बरस्तूर्य्यरवे" इत्यमरः। हरेः श्रीकृष्णस्य कंसरङ्गभुवि कंसरणचेत्रे सः सिंहनादः जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तताम्। अत्र रूपकसङ्कीर्ण उल्लेखनामालङ्कारः।

१५७। क्रमेण भ र न र न ग-गणैर्घटिता धीरललिता नाम वृत्तिः कथिता उक्ता पण्डितैरिति शेषः।

१५८। क्रमेण पञ्चभिर्भगणैर्युक्ता अन्ते च गुरुवर्णघटिता अश्वगतिर्नाम वृत्तिः स्यात्।

१५९। क्रमेण न ज र भ भ ग-गणैर्घटिता मणिकल्पलता नाम वृत्तिः स्यात्।

१६०। यस्मिन् वृत्ते प्रतिपादं सर्वे गा राजन्ते सर्व एव वर्णा दीर्घा इत्यर्थः, तत् वृत्तं ब्रह्माद्यं रूपं नाम ब्रह्मरूपं नाम इत्यर्थः।

১৫৭। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে "ভ" "র" "ন" "র" "ন" ও "গ" গণ থাকে, তাহাকে 'ধীরললিতা' বৃত্ত কহে।

১৫৮। প্রতিপাদে যথাক্রমে পাঁচটী "ভ" গণ ও পরে একটী গুরু থাকিলে, 'অশ্বগতি' বৃত্ত হয়।

১৫৯। প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ন' 'জ' 'র' দুইটী 'ভ' ও একটী "গ্" গণ সন্নিবিষ্ট হইলে 'মণিকল্পলতা' বৃত্ত হয়।

Sch 88 - 001

(क) भो रयना नगौ च यस्यां "वरयुवति"रियम्।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

(ख) तौ नो भतयगकारयुतश्चेदिह "बाला"ख्या।

इति क्वचित्।

अत्यष्टिः। (सप्तदशाक्षरा वृत्तिः)।

य म न स भ ल ग

१६१। रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः "शिखरिणी"।

। ऽऽऽऽऽ।।।।।ऽ ऽ।।।ऽ

करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणीदृश्यतिशिशौ-
विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवधेयं तदखिलैः।
इति व्यस्यद्गोपानुचितनिभृतालापजनितं
स्मितं बिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्द्धनधरः॥

१६०। (क) क्रमेण भ र य न न ग-गणै रचिता वरयुवतिर्नाम वृत्तिः स्यात्

१६०। (ख) क्रमेण त न भ त य ग-गणै रचितं बालानाम वृत्तं भवति।

१६१। रसैरिति। क्रमेण य म न स भ ल-गणैः एकेन गुरुणा च घटिता, रसैः षड्भिः रुद्रैः एकादशैश्च अक्षरैः छिन्ना कृतयतिः सा शिखरिणी नाम वृत्तं भवेत्। उदाहरणं—करादिति।—ननु भोः 'प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामन्त्रणे ननु' इति

১৬০। যে ছন্দের প্রতিপাদে সকল অক্ষরই গুরু থাকে, তাহা 'ব্রহ্মরূপ' নামে কথিত হয়।

১৬০-ক। প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ভ' 'র' 'য' এবং দুইটী 'ন' ও একটী 'গ' গণ থাকিলে তাহা 'বরযুবতি' ছন্দ হয়।

১৬০-খ। যদি প্রতিপাদ যথাক্রমে 'ত' 'ন' 'ভ' 'ত' 'য' 'গ' —এই সকল গণে গঠিত হয়, তবে তাহা 'বালা' ছন্দ নামে কথিত হয়।

ज स ज स य ल ग

१६२ । जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च "पृथ्वी" गुरुः ।

।ऽ।।।ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽऽ।ऽ

दुरन्तदनुजेश्वरप्रकरदुःस्थपृथ्वीभरं
जहार निजलीलया यदुकुलेऽवतीर्य्याशु यः ।
स एष जगतां गतिर्दुरितभारमस्मादृशां
हरिष्यति हरिः स्तुतिस्मरणचाटुभिस्तोषितः ॥

कोषः । ईदृशि एवम्प्रकारे शिखरिणि गोवर्द्धनाख्यपर्वते । अस्य अतिशिशोः श्रीकृष्णस्य करात् भ्रष्टे अधःपतिते सति वयं पर्वतस्याः सर्वे सत्यं ध्रुवमेव विलीनाः लयं प्राप्ताः स्मः भवामः । तत् तस्मात् अखिलैः सकलैरस्माभिः नियतम् अवश्यम् अवधेयं सावधानैः भवितव्यम् इति एवम्प्रकारेण त्रस्यन्तः उद्वेगमापन्नाः ये गोपाः तेषाम् अनुचितः बालकस्यापि विश्वम्भरस्य तद्धरणे सामर्थ्यात् अयुक्तः निभृतः गूढ़ः यः आलापः परस्परकथनं तेन जनितं स्मितं मृदुहासं बिभ्रत् दधत् गोवर्द्धनधरो देवः श्रीकृष्णः जगत् ब्रह्माण्डं अवतु रक्षतु ।

१६२ । जसाविति ।—यस्याः पादे आदौ जसौ गणौ तदनु जसया गणास्तदनु एकः लघुः एकश्च गुरुः स्यात् अष्टमैर्नवमैश्च अक्षरैः कृतयतिः सा पृथ्वी नाम वृत्तं भवेत् ।

उदाहरणं—दुरन्तेति ।—यः हरिः यदुकुले अवतीर्य्य जन्म परिगृह्य निजलीलया दुरन्तानां दुर्ज्जयानां दनुजेश्वराणां प्रकरेण समूहेन दुःस्था कातरा या पृथ्वी पृथिवी तस्या भरं भारम् आशु झटिति जहार विनाशयामास, स एव जगतां गतिः आश्रयः हरिः स्तुतिस्मरणचाटुभिः गुणकीर्त्तनचिन्तनप्रियवचनैः तोषितः सन् अस्मादृशां वयमिव दृश्यन्ते ये ते अस्मादृशः तेषां दुरितभारं पापसमूहं हरिष्यति विनाशयिष्यति ।

অত্যষ্টি (সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি)

১৬১। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ 'য' 'ম' 'ন' 'স' 'ভ' 'ল' ও "গ" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ ছয় অক্ষরে পরে একাদশ অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'শিখরিণী' ছন্দ কহে।

भ र न भ न ल ग

१६३ । दिङ् मुनि "वंशपत्रपतितं" भरनभनलगैः ।

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ

नूतनवंशपत्रपतितं रजनिजललवं

पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।

एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो

वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥

सम्प्रति लब्धजन्म शनकैः कथमपि लघुनि

क्षीणपयस्युपेयुषि भिदां जलधरपटले ।

खण्डितविग्रहं बलभिदो धनुरिह विविधाः

पूरयितुं भवन्ति विभवः शिखरमणिरुचः ॥

वंशपत्रपतितेति क्वचित् । वंशदलमिति शम्भौ । [इति भारवौ ५।४३]

---

१६३ । दिङ् मुनीति ।—भरनभनलगैर्घटितपादं वृत्तं वंशपत्रपतितं नाम भवेत् । अत्र दशमैः सप्तमैश्च अक्षरैर्यतिः कार्या ।

उदाहरति—नूतनेति ।—हे मुकुन्द ! श्रीकृष्ण ! नूतनवंशपत्रे पतितं रजनिजललवं रजनीहिमकणं उत्तममरकतगम् उत्कृष्टमरकताख्यरत्नमयपात्रगतं मौक्तिकं मुक्ताफलमिव पश्य । एषः चकोरनिकरोऽपि तं रजनीजललवं चन्द्रकिरणैर्वान्तं वृष्टम् अमृतकणं सुधाविन्दुम् अवेत्य ज्ञात्वा इव मुदितो हृष्टः सन् प्रपिबति ।

১৬২। যাহার পাদগুলি যথাক্রমে "জ" "স" "জ" "স" "য" ও "ল" গণে এবং পরে একটী গুরুবর্ণে গঠিত এবং প্রথমতঃ অষ্টাক্ষরে পরে নয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'পৃথ্বী' ছন্দ কহে।

১৬৩। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ "ভ" "র" "ন" "ভ" "ন" "ল",

म　भ　न　ग　ग　य　य

१६४। "मन्दाक्रान्ता"म्बुधिरसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम्।

S SSS I I I I I SS I SS I SS

प्रेमालापैः प्रियवितरणैः प्रीणिता क्रीड़नाद्यै-
र्मन्दाक्रान्ता तदनु नियतं वश्यतामेति बाला।
एवं शिक्षावचनसुधया राधिकायाः सखीनां
प्रीतः पायात् स्मितसुवदनो देवकीनन्दनो नः॥

उदाहरणान्तरं किरातार्ज्जुनीयात् दर्शयति—सम्प्रतीति।—सम्प्रति शरत्काले इत्यर्थः, इह पर्वते विविधाः नानावर्णाः शिखरमणिरुचः शृङ्गस्थितरत्नकान्तयः क्षीण-पयसि निर्ज्जले अतएव लघुनि अगुरुणि एवं भिदां भेदम् उपेयुषि प्राप्तवति जलधर-पटले मेघमण्डले कथमपि शनकैः शनैः लब्धजन्म सञ्जातं खण्डितविग्रहं छिन्नस्वरूपं बलभिद इन्द्रस्य धनुः पूरयितुं विभवः समर्था भवन्ति।

१६४। मन्देति।—यस्याः पादे मभना गणास्तदनु गुरुयुगलं यगणद्वयञ्च, अम्बुधिरसनगैः चतुर्थषष्ठसप्तमैर्विच्छिन्ना सा मन्दाक्रान्ता नाम वृत्तं भवेत्।

उदाहरति—प्रेमेति।—प्रेमयुक्ताः सस्नेहा आलापाः तैः प्रियवितरणैः अभीष्ट-वस्तुदानैः क्रीड़नाद्यैः कन्दुकप्रभृतिक्रीड़नकद्रव्यैश्च प्रीणिता सन्तोषिता तदनु ततःपरं मन्दाक्रान्ता अल्पासक्तिं गमिता सती बाला नियतं ध्रुवं वश्यताम् अधीनताम् एति लभते। एवम् एवम्प्रकारकं राधिकायाः सखीनां शिक्षावचनसुधया उपदेशवचनामृतेन प्रीतः सन्तुष्टः स्मितसुवदनः ईषद्धासशोभितमुखः देवकीनन्दनः श्रीकृष्णः नः अस्मान् पायात् रक्षतु।

ও "গ" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ দশমাক্ষরে পরে সপ্তমাক্ষরে যতি হয়, তাহা 'বংশপত্রপতিত' ছন্দ।

১৬৪। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ "ম" "ভ" "ন" এবং দুইটী "গ" ও

न स म र स ल ग

१६५। नसमरसला गः षड्वेदैर्हयैः "हरिणी" मता।

।।।।।ऽऽऽऽऽ ।ऽ।। ऽ।ऽ

व्यधित स विधिर्नेत्रं नीत्वा ध्रुवं हरिणीगणाद्-
व्रजमृगदृशां सन्दोहस्योल्लसन्नयनश्रियम्।
यदयमनिशं दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिकं यन्त्राकाङ्क्षे विलोलविलोचनम्॥

न ज भ ज ज ल ग

१६६। यदि भवतो नजौ भजजला गुरु"नर्दटकम्"॥

१६५। नसमेति—यस्याः पादे आदौ नसमरसा गणास्तदनु एको लघुः एकश्च गुरुः षष्ठैश्चतुर्थैः सप्तमैश्च कृतयतिः सा हरिणी नाम वृत्तं मता इष्टा।

उदाहरणं—व्यधितेति। स निर्म्माणदक्षतया प्रसिद्धो विधिः सृष्टिकर्त्ता ध्रुवं निश्चितं हरिणीगणात् मृगीसमूहात् नयनश्रियं नेत्रशोभां संगृह्य व्रजमृगदृशां व्रजयुवतीनां सन्दोहस्य समूहस्य उल्लसन्नयनश्रियं रमणीयनेत्रशोभां व्यधित निर्म्मितवान्। यत् यस्मात् हेतोः अयं व्रजमृगदृशां सन्दोहः निचयः दूर्वाश्यामे दूर्वापत्रनिभश्यामलवर्णे यन्त्रा आकाङ्क्षा अनुरागो यस्मिन् तस्मिन् जातस्पृहे इत्यर्थः, मुरारिकलेवरे श्रीकृष्णशरीरे विलोलं सतृष्णं यत् विलोचनं नेत्रं तत् अनिशं सर्व्वदा अधिकं सातिशयं व्यकिरत् अपातयत्। दूर्वादले हरिणीनां दृष्टिः सततमेव सस्पृहं पततीति भावः। "लोलश्चलसतृष्णयो"रित्यमरः।

१६६। यदीति।—यदि आदौ नजौ गणौ भवतः, तदनु भजजा गणा भवन्ति,

দুইটী "ব" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ চতুর্থাক্ষরে পরে ষষ্ঠাক্ষরে তদনন্তর সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'মন্দাক্রান্তা' ছন্দ কহে।

১৬৫। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ "ন" "স" "ম" "র" "স" "ল" ও "গ" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ ছয় অক্ষরে পরে চার অক্ষরে তদনন্তর সপ্তম অক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'হরিণী' ছন্দ নামে কথিত হয়।

।।।।ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽ।।ऽ
व्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुपं
मधुमथनं प्रणमज्जनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्द्दटकेन कविः ॥

१६७ । हयऋतुसागरैर्यतियुतं यदि "कोकिलकम्" ।

।।।।ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽ।।ऽ
लसदरुणेक्षणं मधुरभाषणमोदकरं
मधुसमयागमे सरसकेलिभिरुल्लसितम् ।

तदनु च एको लघुः एकश्च गुरुः स्यात्, तदा नर्द्दटकं नाम वृत्तं स्यात् । गुर्विति नपुंसकनिर्देशोऽक्षरमित्यस्योह्यस्य विशेषणतया निर्देशात्, सूत्रे लिङ्गं संख्या कालश्चातन्त्राणीति न्यायाद्वा । प्रक्रमभङ्गस्तु सहनीय एव ।

व्रजेति ।—व्रजवनिता गोप्य एव वसन्तलतिकाः तासु विलसन्तं क्रीड़न्तं मधुपं भ्रमरस्वरूपं प्रणमज्जनानां वाञ्छितस्य अभीष्टस्य कल्पतरुं कल्पद्रुमस्वरूपं विभुं जगदीशं मधुमथनं मधुनामानं दैत्यं मथितवान् यः स मधुमथनस्तं श्रीकृष्णं कोऽपि सुकृती पुण्यवान् कविः मुदितेन सन्तुष्टेन हृदा मनसा रुचिरपदावलीभिः मनोज्ञपदसमूहैः घटितेन रचितेन नर्द्दटकनामच्छन्दोबद्धपद्येन अभिनौति स्तौति ।

१६७ । हयेति ।—यदि पूर्वोक्तं नर्द्दटकं हयऋतुसागरैः सप्तमषष्ठचतुर्थाचरैर्यतियुतं भवेत्, तदा कोकिलकं नाम वृत्तं स्यात् ।

১৬৬। যদি প্রতিপাদ যথাক্রমে "ন" "জ" "ভ" "জ" "জ" "ল" গণ ও একটী গুরুবর্ণ দ্বারা গঠিত হয়, তবে তাহা 'নর্দ্দটক' নামে কথিত হইয়া থাকে।

১৬৭। উক্ত নর্দ্দটক লক্ষণের গুরুলঘুনিয়মসত্ত্বে যদি প্রথমতঃ

अलिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलकं
ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥

म भ न म य ल ग

१६८। वेदर्त्वश्वैर्मभनमयला गश्चेत्तदा "हारिणी"।

S S S S I I I I I S S S I S S I S

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसाञ्जनम्।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छटा
सा कंसारेरजनि न कथं राधा मनोहारिणी ॥

लसदिति।—ननु हे सखि! 'प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामन्त्रणे ननु' इति कोषः। लसन्ती चञ्चले अरुणे ईषद्रक्तवर्णे च ईक्षणे लोचने यस्य तं, मधुरभाषणेन मधुरालापेन मोदकरं प्रीतिकरं मधुसमयागमे वसन्तऋतूदये सरसाः सानुरागाः प्रिया इति यावत् य्राः केलयः क्रीड़ाः ताभिः उल्लसितम् आनन्दितम् अलिललितद्युतिं भ्रमरवन्मनोहरकान्तिं रविसुतावने यमुनोपवने कोकिलकं कोकिलस्वरूपं तं नन्दसुतं श्रीकृष्णं सदा हृदि कलयामि चिन्तयामि।

१६८। वेदेति।—चेत् यदि मभनमयगणानन्तरं लगौ स्यातां, तदा हारिणी नाम वृत्तं भवेत्।

यस्या इति।—यस्याः राधायाः श्रिया शोभया शालते इति श्रीशालिनी रमणीये लोचने नयने एव नित्यं श्रुतिकुवलये कर्णोत्पलस्वरूपे अधरकिशलये अधरपल्लवे स्वीयः स्वाभाविकः रागः रक्तिमा एव लाक्षारसाञ्जनं लाक्षाद्रवमयविलेपनद्रव्यम्।

সপ্তম অক্ষরে পরে ছয় অক্ষরে তৎপর চারি অক্ষরে যতি থাকে, তবে তাহা 'কোকিলক' নামে কথিত হয়।

১৬৮। যদি প্রতিপাদ যথাক্রমে "ম" "ভ" "ন" "ম" "য" "ল" "গ" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ চারি অক্ষরে, পরে ছয় অক্ষরে ও তদনন্তর সাত অক্ষরে যতি থাকে, তবে 'হারিণী' ছন্দ হইয়া থাকে।

स भ न र स ल ग

१६९ । "भाराक्रान्ता" सभनरसला गुरुः श्रुतिषड़्हयैः ।

S S S S | | | | | S | S | | S | S

भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविधारणात्
कम्पं धत्ते श्रमजलकणं तथा परिमुञ्चति ।
इत्यावृण्वन् जयति जलदस्वनाकुलवल्लवी-
संश्लेषोत्थं स्मरविलसितं विलोक्य गुरुं हरिः ॥

१७० । रसयुगहययुङ् नौ म्रौ स्लौ लगौ हि यदा "हरिः" ।

प्रकृतिरुचिरा स्वभावमनोहरा गौरी गौरवर्णा कान्तिरिव अङ्गरागच्छटा कुङ्कुमादिविलेपनजनिता द्युतिः 'अङ्गरागो विलेपन'मिति शब्दरत्नावली। सा राधा कंसारातेः श्रीकृष्णस्य मनोहारिणी मनोमोहिनी कथं न अजनि अभूत्।

१६९। भारेति।—मभनरसगणानन्तरं लगौ वर्त्तेते चेत् भाराक्रान्ता नाम वृत्तं स्यात्। अत्र चतुर्थषष्ठसप्तमैरक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

उदाहरणं—भाराक्रान्तेति।—हरिः श्रीकृष्णः गुरुं गुरुजनं विलोक्य जलदस्वनेन मेघगर्ज्जनेन आकुलानां त्रस्तानां वल्लवीनां गोपाङ्गनानां संश्लेषोत्थम् आलिङ्गनप्रभवं स्मरविलसितं कामविकारम् इति एवम्प्रकारेण आवृण्वन् सगोपयन् जयति। आवरणप्रकारमाह—गिरीन्द्रविधारणात् गोवर्द्धनाख्यपर्व्वतधारणात् भाराक्रान्ता मम इयं तनुः शरीरं कम्पं धत्ते तथा श्रमजलकणं परिश्रमजनितस्वेदविन्दुं परिमुञ्चति।

१७०। रसेति। यत्र प्रतिपादं क्रमेण नगणद्वयं मगणरगणौ एकः सगणः लगणः गगणश्च भवति, षष्ठाक्षरे चतुर्थाक्षरे सप्तमाक्षरे च यतिः स्यात्, तदा हरिर्नाम वृत्तं भवति।

১৬৯। যদি প্রত্যেক পাদ যথাক্রমে "ম" "ভ" "ন" "র" "স" "ল" ও পরে একটী গুরুবর্ণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ চারি, পরে ছয়, তদনন্তর সাত অক্ষরে যতি থাকে, তবে "ভারাক্রান্তা" ছন্দ হয়।

१७१। भवेत् "कान्ता" युगरसहयैर्यमौ नरसा लगौ।

१७२। ससजै"रतिशायिनी" मता भजपरैर्गु रुभ्याम्।

१७३। अवेहि "पञ्चचामरं" जरौ जरौ जगौ लघुश्च।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

धृतिः। (अष्टादशाक्षरा वृत्तिः)।

न त न य य य

१७४। स्याद्भूतर्त्वश्वैः"कुसुमितलतावेल्लिता"म्तौ नयौ यौ।

१७१। भवेदिति। यत्र यमनरसलगा गणाः क्रमेण प्रतिपादं भवन्ति, सा कान्ता नाम वृत्तं भवेत्।

१७२। ससजेति। यत्र आदौ सगणद्वयम् एको जगणः भजौ च गणौ ततो द्वौ गुरू सा अतिशायिनी नाम वृत्तं भवति।

१७३। अवेहीति। यत्र क्रमेण जरजरजगगणाः सन्ति, तत एको लघुश्च भवति, तद्वृत्तं पञ्चचामरं नाम अवेहि।

১৭০। যাহার প্রত্যেক পাদ ক্রমশঃ দুইটী "ন" ও এক একটী "ম" "র" "স" "ল" ও "গ" গণে গঠিত এবং প্রথমতঃ ছয়, পরে চারি ও তৎপরে সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "হরি" নামে কথিত হয়।

১৭১। যাহার পাদগুলি যথাক্রমে "য" "ম" "ন" "র" "স" "ল" ও "গ" গণে গঠিত হয় এবং প্রথমতঃ চারি, পরে ছয়, তৎপরে সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "কান্তা" ছন্দ হইবে।

১৭২। যাহার পাদগুলি ক্রমশঃ "স" "স" "জ" "ভ" "জ" গণ পরে দুইটী গুরুবর্ণ দ্বারা গঠিত হয়, তাহাকে "অতিশায়িনী" ছন্দ কহে।

১৭৩। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে "জ" "র" "জ" "র" "জ" "গ" ও "ল" গণ থাকে, তাহা "পঞ্চচামর" ছন্দ।

S S S S S I I I I I S S I S S I S S

क्रीड़त्कालिन्दीललितलहरीवारिभिर्दाक्षिणात्यै-
र्वातैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम्।
भृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मीं
तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्चकार॥

ग्राम्यानूपं पिशितलवणं शुष्कशाकं नवान्नं
गौड़ं पिष्टान्नं दधि सकृशरं विज्जलं मद्यमम्लम्।
धाना वल्लूरं समशनमथो गुर्वसात्म्यं विदाहि
स्वप्नञ्चारात्री श्वयथुगदवान् वर्ज्जयेदङ्गनाञ्च॥

इति वैद्यके।

न ज भ ज र र

१७५। नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयै"र्नन्दनम्।"

१७४। स्यादिति।—मतनययययगणघटितपादा कुसुमितलतावेल्लिता नाम वृत्तिर्भवेत्। अत्र पञ्चमैः षष्ठैः सप्तमैश्च अक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

क्रीड़दिति।—क्रीड़न्ति उच्छलन्ति यानि कालिन्द्याः यमुनायाः ललितलहरीणां मनोहरतरङ्गाणां वारीणि जलानि तैः सह खेलद्भिः चलद्भिः दाक्षिणात्यैः दक्षिणदिग्भवैः वातैः वायुभिः मन्दमन्दं वेल्लिता कम्पिता भृङ्गालीनां भ्रमरसमूहानां यानि गीतानि गुञ्जनानि तैः किशलयं पल्लवमेव करः हस्तः तस्य उल्लसितैः सञ्चालनैः लास्यस्य नृत्यस्य लक्ष्मीं शोभां तन्वाना विस्तारयन्ती कुसुमसञ्जातानि अस्यां 'तारकादित्वात् इतच्'। कुसुमिता पुष्पिता लता चक्रपाणिः चक्रं पाणौ यस्य तस्य श्रीकृष्णस्य चेतः चित्तं रभसेन हर्षेण तरलं चञ्चलं 'रभसो वेगहर्षयोः' इति मेदिनी। चकार।

অষ্টদশাক্ষরা বৃত্তি।

১৭৪। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ম' 'ত' 'ন' ও তিনটী 'য' গণ থাকে এবং পঞ্চমাক্ষরে পরে ষষ্ঠাক্ষরে ও তৎপর সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "কুসুমিতলতাবেল্লিতা" ছন্দ হয়।

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

तरणिसुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलित

मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम्।

मुरहरचित्रचेष्टितकलाकलापसंस्मारकं

क्षितितलनन्दनं व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम्॥ (क)

अहृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनं

तमहमितो विलोक्य विबुधैः कृतोत्तमायोधनम्।

विभवमदेन निह्नुतक्रियातिमात्रसम्पन्नकं

व्यथयति सत्पथादधिगतार्थवेह सम्पन्नकम्॥ (ख) इति भट्टौ।

उदाहरणान्तरं—ग्राम्येति।—श्वयथुगदवान् शोथरोगाक्रान्तो जनः वक्ष्यमाणं वर्ज्जयेत्। यथा—पिशितं मांसं, पिशितञ्च लवणञ्च पिशितलवणं ग्राम्याजानूपं पिशितलवणं वर्ज्जयेदित्यर्थः। छागादिमांसं ग्राम्य, कच्छपादिमांसम् अब्जं, शूकरादिमांसम् आनूपम्। लवणञ्च यत् पाकेन नियन्नं तत् ग्राम्य, सामुद्रं करकचइति प्रसिद्धं यत तत् अब्जं, समुद्रतीरजं सम्भरीति प्रसिद्धं यत् तदपि आनूपम्। शुष्कशाकं नवान्नं गौड़ं गुडविकारं, पिष्टान्नं पिष्टकं सकृशरं कृशरास्तिलतण्डुलादिकृतानि लड्डुकादिद्रव्याणि तत्सहितं तदेव वर्ज्जयेदित्यर्थः। तथा दधि, विज्जलं पिच्छिलद्रव्यं पूतिकादिशाकम्, मद्यं, अम्लं, धाना अङ्कुरितभृष्टयवान्। वल्लूरं शुष्कमांसं, समशनं पथ्यापथ्ययोरेकत्र भोजनं, गुरु दुष्पचम्। असात्म्यं असह्यं 'उपशेते यदौचित्यात् तद्धि सात्म्यं प्रकीर्त्तितम्।' विदाहि दग्धं अरातौ दिवसे स्वप्नं निद्राम् अङ्गनां स्त्रियञ्च वर्ज्जयेदिति पूर्व्ववदन्वयः।

१७५। नजभेति।—नजभजररगणैर्घटितपादं नन्दनं नाम वृत्तं भवति। अत्र एकादशैः सप्तमैश्चाक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

১৭৫। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ন' 'জ' 'ভ' 'জ' ও দুইটী 'র' গণ থাকে এবং একাদশাক্ষরে ও সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'নন্দন' ছন্দ হয়।

न न र र र र

१७६ । इह ननरचतुष्कसृष्टन्तु "नाराच" माचक्षते ।

। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

दिनकरतनयातटीकानने चारुसञ्चारिणी
श्रवणनिकटकृष्टमेनेक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।
ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदनं
तदिह मदनविह्वलीद्भ्रान्तचित्तावधत्स्व द्रुतम् ॥ (क)

तरणीति ।—हे सखि ! तरणिसुता यमुना तस्यास्तरङ्गपवनैः तरङ्गसंसर्गिवायुभिः लीलया सह वर्त्तमानं सलीलं तद्यथा स्यात् तथा आन्दोलितम् उपवीजितं, मधुरिपुः श्रीकृष्णः तस्य पादपङ्कजरजोभिः पादपद्मपरागैः सुपूतं पवित्रीकृतं पृथ्वीतलं भूमिभागो यत्र तत्, मुरहरस्य श्रीकृष्णस्य यानि चित्राणि अद्भुतानि चेष्टितानि कंसादिदानवकुलध्वंसगोवर्द्धनगिरिधारणादीनि कर्म्माणि एवं कलाः नृत्यगीतवंशीवादनादिचतुःषष्टिविद्याः तासां कलापस्य समूहस्य संस्मारकम् अभिज्ञापकं क्षितितलनन्दनं क्षितितले पृथिव्यां नन्दनं स्वर्गीयकाननमिव वृन्दावनं सुखाय सुखभोगाय व्रज ।

उदाहरणान्तरं—भट्टिश्लोकमुपन्यस्यति—अहृतेति । यः युधि समरे समेता अवलम्बिता माया येन सः समेतमायः मायावीत्यर्थः । धनेश्वरस्य धनम् अहृत हृतवान् । तं विबुधैः देवैः सह कृतोत्तमायुधं कृतमहायुद्धं, निह्नुता गुप्ता ह्रीर्लज्जा येन तथाभूतेन लज्जारहितेनेत्यर्थः, ऐश्वर्य्यमत्ततया अतिमात्रं सातिशयं सम्पन्नकं युक्तं तं रावणं विलोक्य अहम् इतः आगतः । विभवमत्तो निर्लज्जो भवतीति प्रतिपादयितुमर्थान्तरमुपन्यस्यति—व्यथयतीत्यादि । अथवा यतः लोके सम्पद् ऐश्वर्य्यम् अधिगता लब्धा सती कं जनं सत्पथात् न व्यथयति न चालयति । व्यथ-दुःख भयचलनयोरिति गणपाठात् व्यथधातुरत्र चलनार्थः ।

१७६ । इहेति ।—नगणद्वयेन रगणचतुष्केण च ग्रथितं नाराचं नाम वृत्तम् आचक्षते कथयन्ति । अस्य महामालिनीत्यपि नाम । यदिह नयुगलं ततो वेदरेफैर्महामालिनीति मल्लिनाथेन माघटीकायां लक्षणं प्रदर्शितम् ।

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां
प्रियसुहृदि विभीषणे संक्रमय्य श्रियं वैरिणः।
रविसुतसहितेन तेनानुयातः ससौमित्रिणा
भुजविजितविमानरत्नाधिरूढ़ः प्रतस्थे पुरीम् ॥ (ख)

इति रघौ।

म भ न ल ग ग य य

১৭৭। मन्दाक्रान्ता नयुगलजठरा कीर्त्तिता "चित्रलेखा।"

दिनकरेति।—ननु सम्बोधने। हे कृष्ण! दिनकरतनया यमुना तस्यास्तटीवने तीरस्थितकानने चारुसञ्चारिणी मनोहरगामिनी एणस्य ईक्षणे इव ईक्षणे यस्याः सा एणाक्षी मृगलोचना एषा राधा, श्रवणनिकटकृष्टं कर्णपर्य्यन्तमाकृष्टम् अतिहृच्छेदनम् अतिशयेन हृदयविदारकं नेत्रनाराचं चक्षूरूपास्त्रविशेषं, त्वयि विकिरति क्षिपति। हे मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्त! मदनात् कामात् यो विभ्रमः भ्रान्तिः तेन उद्भ्रान्तं चित्तं यस्य तत्सम्बोधने। तत् तस्मात् हेतोः इह अस्मिन् समये अवधत्स्व सावधानो भव। अवपूर्व्वकस्य धाधातोर्लोटि स्वे रूपम्। अलङ्कारोऽत्र रूपकम् उपमा च।

अन्यच्च रघुपतिरिति।—रघुपतिरपि श्रीरामचन्द्रोऽपि जातवेदसि वह्नौ विशुद्धां परीक्षया निष्कलङ्कां प्रियां जानकीं प्रगृह्य प्रियसुहृदि विभीषणे वैरिणः शत्रोः रावणस्य श्रियं राजलक्ष्मीं सङ्क्रमय्य समर्प्य रविसुतसहितेन सुग्रीवान्वितेन सुमित्राया अपत्यं सौमित्रिः लक्ष्मणः तेन सह वर्त्तमानस्तेन ससौमित्रिणा तेन विभीषणेन अनुयातः अन्वितः भुजेन भुजबलेन विजितं यत् विमानरत्नं श्रेष्ठं व्योमयानं पुष्पकमित्यर्थः तत् अधिरूढ़ः सन् पुरीम् अयोध्यानगरीं प्रतस्थे जगाम। समवप्रविभ्यः इति सूत्रादित्वादात्मनेपदम्।

১৭৬। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে দুইটী 'ন' ও চারিটী 'র' গণ থাকে, তাহাকে "নারাচ" ছন্দ কহে।

S S S S I I I I I I S S I S S I S S

शङ्केऽस्मिन् जगति मृगदृशां साररूपं यदासी-
दाकृष्येदं व्रजयुवतिसभा वेधसा सा व्यधायि।
नैतादृक् चेत् कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीतं तस्यां नयनयुगमभूच्चित्रलेखाङ्कितायाम्॥

म स ज स त स

१७८। मः सो जः सतसा दिनेशऋतुभिः "शार्दूललतितम्।"

१७७। मन्दाक्रान्तेति।—मन्दाक्रान्तालक्षणं पूर्व्वमुक्तम्। सा मन्दाक्रान्ता, नयुगलं नगणद्वयं जठरे मध्ये यस्याः तादृशी सती चित्रलेखा कीर्त्तिता कथिता। मन्दाक्रान्तायां क्रमेण पञ्चैवाक्षराणि लघूनि निबध्यन्ते तदन्तेऽपि पुनरेकमक्षरं लघु चेत् चित्रलेखा नाम वृत्तं भवेदित्यर्थः।

उदाहरणं—शङ्के इति। अस्मिन् जगति मृगदृशां मृगाक्षीणां स्त्रीणां यत् साररूपम् अतिसौन्दर्य्यम् आसीत् इदं साररूपम् आकृष्य संगृह्य वेधसा विधात्रा सा व्रजयुवतिसभा व्रजाङ्गनाकुलं व्यधायि निर्म्मिता इति अहं शङ्के विवेचयामि, चेत् यदि एतादृक् न एवम्प्रकारी न स्यात् तदा कथं उदधिसुतामन्तरेण लक्ष्मीं विना चित्र-लेखाङ्कितायां पटे चित्रितवत् आश्चर्य्यरूपायां तस्यां व्रजयुवतिसभायां अच्युतस्य श्रीकृष्णस्य नयनयुगं प्रीतं परितृप्तमभूत्। लक्ष्मीतोऽपि व्रजाङ्गनानां सौन्दर्य्यमधिकमिति श्रीकृष्णस्तासु समासक्त आसीदिति भावः।

১৭৭। মন্দাক্রান্তা ছন্দের অপরাংশ তুল্য থাকিয়া যদি মধ্যে দুইটী 'ন' গণ সন্নিবিষ্ট হয়, তবে তাহা 'চিত্রলেখা' নামে কথিত হয়। (অর্থাৎ যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে 'ম' 'ভ' 'ন' 'ন' 'গ' 'গ' 'য' 'য' এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হয়, তাহাই উক্ত ছন্দ। এই নিয়মেই 'ভ' গণের দুইটী লঘু ও পরে নগণের একটী লঘু লইয়া দুইটী 'ন' গণ সন্নিবিষ্ট হইল।)

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ

कृत्वा कंसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूललतितं
यश्चक्रे चितिभारकारिषु दरं चैद्यप्रभृतिषु ।
सन्तोषं परमन्तु देवनिवहे त्रैलोक्यशरणं
श्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

१९८ । मात् सौ जौ भरसंयुतौ करिबाणखैर्‌ "हरिणप्लुता ।"

---

१७८ । म इति ।—क्रमेण मसजसतसगणनियद्धं दिनेशऋतुभिः द्वादशैः षष्ठै-श्चाक्षरैर्विच्छिन्नं शार्दूललतितं नाम वृत्तं भवेत् ।

उदाहरति ।—कृत्वेति ।—श्रीकृष्णः कंसरूपी मृगः तस्मिन् शार्दूललतितं व्याघ्रवत् रमणीयं पराक्रमविधिम् आक्रमणव्यापारं कृत्वा चितिभारकारिषु चितेः पृथिव्याः भारं कर्त्तुं शीलं येषां तेषु चैद्यप्रभृतिषु शिशुपालप्रभृतिषु दरं त्रासं देवनिवहे देवसमूहे तु परमं सन्तोषं चक्रे उत्पादयामास, सः त्रैलोक्यशरणं त्रिजगत्पालकः अपारमहिमा नास्ति पारः सीमा यस्य तादृशः महिमा महत्त्वं यस्य सः लक्ष्मीप्रियतमो लक्ष्मीपतिः श्रीकृष्णः नः अस्माकं श्रेयः मङ्गलं तनोतु विस्तारयतु ।

१७९ । मादिति । यत्र क्रमेण मसजयुगलभरगणाः सन्निविश्यन्ते अष्टमैः पञ्चमैः शेषाक्षरैश्च यतिः तत् हरिणप्लुता नाम वृत्तं भवेत् ।

১৭৮। যে ছন্দে প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "স" "জ" "স" "ত' 'স' এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হয় এবং দ্বাদশাক্ষরে ও ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'শার্দ্দূললিত' ছন্দ হয়।

১৭৯। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "স", দুইটি "জ", একটি "ভ" ও একটি "র গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টমাক্ষরে, পঞ্চমাক্ষরে ও পরে দশমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "হরিণপ্লুতা' ছন্দ হয়।

१८०। पञ्चभकारयुता-"ऽश्वगति"र्यदि चान्त्यसरचिता।

१८१। "सुधा" तर्कैस्तर्कैर्भवति ऋतुभिर्यौ मो नसतसाः।

१८२। वर्णाश्वैर्मननततमकैः कीर्त्तिता "चित्रलेखे"यम्।

१८३। भाद् रननो नसौ "भ्रमरपदक"मिदमभिहितम्।

१८४। "शार्दूलं" वद मासषट्कयति मः सौ जसौ रो मश्चेत्।

१८०। पञ्चेति।—यत्र क्रमेण पञ्च भकारास्तत एकः सकारः सा अश्वगतिः।

१८१। सुधेति।—यत्र क्रमेण यमनसतसगणा भवन्ति प्रतिषष्ठाक्षरञ्च यतिः सा सुधानाम भवति।

१८२। वर्णाश्वैरिति।—यत्र क्रमेण मनयुगलतयुगलमकाराः सन्निविश्यन्ते, आदौ चतुर्भिः ततश्च सप्तभिः यतिः स्यात्, सा चित्रलेखा नाम छन्दो भवति।

१८३। यत्र प्रतिपादं क्रमेण भरनत्रितयसगणाः सन्निविष्टाः स्युः तदिदं भ्रमरपदकं नाम अभिहितम्।

१८४। यदि मसजसरमगणाः क्रमेण स्युः द्वादशाक्षरैः षष्ठाक्षरैश्च यतिः, तदा तद् वृत्तं शार्दूलं नाम वद।

১৮০। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে পাঁচটী "ভ" পরে একটী "স" গণ থাকে, তাহা "অশ্বগতি" ছন্দ।

১৮১। যাহার প্রতিপাদে যথাক্রমে "ম" "ন" "স" "ত" "স" গণ এবং প্রতি ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "সুধা" ছন্দ।

১৮২। যাহার প্রতিপাদ ক্রমশঃ একটী "ম" দুইটী "ন" দুইটী "ত" একটী ম গণ দ্বারা গঠিত হয়, এবং একাদশ ও সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "চিত্রলেখা" নামে কথিত হয়।

১৮৩। যাহার প্রতিপাদে "ভ", "র" তিনটী "ন" ও একটী "স" গণ থাকে, তাহা "ভ্রমরপদক" নামে কথিত হয়।

१८५। अर्थाश्वाश्वैर्मभनयरयुगैर्वृत्तं मतं "केसरम्"।

१८६। म्भौ न्जौ भ्रौ चे-"च्चल"मिदमुदितं युगैस्तुनिभिः स्वरैः।

१८७। सैका वसुविरतिस्तनौ रैश्चतुर्भिर्युता "लालसा"।

१८८। भवति नयुगलं रभौ रौ दशभि "र्गजेन्द्रलता"।

१८५। यत्र क्रमेण मभनयरयुगलानि सन्निविष्टानि स्युः तद्वृत्तं केसरं नाम मतं बुधैरिति शेषः।

१८६। यत्र क्रमेण मभनजभरगणाः स्युः चतुर्थैः सप्तमैः सप्तमैश्च अक्षरैः यतिः तदा तदिदं वृत्तं चलं नाम उदितम्।

१८७। यत्र क्रमेण तनरचतुष्काणि सन्निविश्यन्ते, अष्टमाक्षरेण एका यतिः स्यात्, तत् लालसा नाम वृत्तं भवति।

१८८। यत्र नयुगलरभरयुगलानि स्युः दशमाक्षरे च यतिः, तत् गजेन्द्रलता नाम वृत्तं भवति।

১৮৪। যাহার প্রতিপাদ ক্রমে "ম" "স" "জ" "স" "র" ও "ম" গণ দ্বারা গ্রথিত এবং দ্বাদশাক্ষরে ও ষষ্ঠাক্ষরে যতি থাকে, উহা "শার্দ্দূল" ছন্দ।

১৮৫। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ম" "ভ" "ন" "য" ও দুইটী "র" গণ থাকে; এবং চারি অক্ষরে পরে সাত সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "কেসর" নামে কথিত হয়।

১৮৬। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ম" "ভ" "ন" "জ" "ভ" "র"— এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হয় এবং চারি অক্ষরে পরে সাত সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "চল" নামে কথিত হয়।

১৮৭। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ত" "ন" ও চারিটী "র"গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "লালসা" নামক ছন্দ হয়।

१८९ । तद्भूतत्वश्चैर्मौ भ्मौ विरतिश्चेत् "सिंहविस्फूर्जितं" यौ ।

१९० । सौ जजौ भरसंयुतौ करिबाणखै "र्हरनर्त्तनम्" ।

१९१ । इदं "क्रीड़ाचक्रं" सदीर्घं समस्तैर्यकारैः समेतम् ।

१९२ । वेदाङ्गान्तैर्मभनयययुगैः स्यादियं "चन्द्रलेखा" ।

---

१८९ । यत्र आदौ द्वौ मगणौ ततो भमगणौ ततश्च यगणद्वयं पञ्चमैः षष्ठैः सप्तमैश्च यतिः, तदा तत् सिंहविस्फूर्जितं नाम वृत्तं भवति ।

१९० । यत्र रसजयुगलभरगणाः क्रमेण भवन्ति, अष्टमैः पञ्चमैः शेषैश्च अक्षरैः यतिः स्यात्, तत् हरनर्त्तनं नाम वृत्तं स्यात् ।

१९१ । यत्र क्रमेण एकी यगणस्तत एकी मगणः ततः समस्ता एव यकाराः सन्निवेश्यन्ते तदिदं वृत्तं क्रीड़ाचक्रं नाम भवति ।

१९२ । यत्र क्रमेण मभनयत्रयाणि सन्निवेश्यन्ते, चतुर्थैः सप्तमैश्च यतिः क्रियते, तदा इयं चन्द्रलेखा नाम वृत्तं भवति ।

১৮৮। যাহার প্রতিপাদ ক্রমে দুইটী 'ন' এক একটী 'র' 'ভ' ও দুইটী 'র'গণ দ্বারা গ্রথিত এবং দশমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'গজেন্দ্রলতা' ছন্দ।

১৮৯। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে দুইটী 'ম' গণ, এক একটী 'ভ' 'ম' ও দুইটী 'য'গণ সন্নিবিষ্ট থাকে এবং পঞ্চমাক্ষরে ষষ্ঠাক্ষরে ও সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'সিংহবিস্ফূর্জ্জিত' ছন্দ হয়।

১৯০। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে এক একটী 'র' 'স', দুইটী 'জ' একটী 'ভ' ও 'র' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টমাক্ষরে পঞ্চমাক্ষরে পরে শেষাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "হরনর্ত্তন" ছন্দ হয়।

১৯১। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'য' 'ম' ও চারিটী 'য' গণ সন্নিবিষ্ট থাকে, তাহা "ক্রীড়াচক্র" ছন্দ হয়।

১৯২। প্রতিপাদে ক্রমে 'ম' 'ভ' 'ন' ও তিনটী 'য' গণ এবং চারি অক্ষরে ও সপ্তমাক্ষরে যতি থাকিলে, তাহা 'চন্দ্রলেখা' ছন্দ হয়।

१८३। "हीरक"मुदितं भसनजनैरिह रगणोऽन्ततः।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

—○—

अतिधृतिः (ऊनविंशत्यक्षरा वृत्तिः)।

य म न स र र ग

१८४। रसर्त्वश्वैर्य्मौ न्सौ ररगुरुयुतौ "मेघविस्फूर्जिता"स्यात्

। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

कदम्बामोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेकाः

विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृप्तनादाः।

निशानृत्यद्विद्युद्विलसितलसन्मेघविस्फूर्जिता चेत्।

प्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मात् किमन्यत्॥ (क)

१८३। यत्र क्रमेण भसनजनरगणाः स्युः, तत् हीरकं नाम वृत्तम् उदितं छन्दोविद्भिरिति शेषः।

१८४। रसेति।—यस्याः पादे यगणमगणौ नगणसगणौ रगणद्वयम् एको गुरुश्च एतानि क्रमात् स्युः, रसैः षड्भिः ऋतुभिः षड्भिः अश्वैः सप्तमैश्च अक्षरैः विच्छिन्नं, तत् मेघविस्फूर्जिता नाम वृत्तं स्यात्।

कदम्बेति।—विपिनपवनाः वनानिलाः कदम्बामोदाढ्याः कदम्बानां कदम्बकुसुमानाम् आमोदेन सौरभेण आढ्याः युक्ताः, केका विद्यते एषामिति केकिनो मयूराः, "केका वाणी मयूरस्ये"ति अमरः। कान्ता मनोहरा केका ध्वनिर्येषां ते कान्तकेकाः, कन्दल्यः भूमिकदलीविशेषाः विनिद्राः विगता निद्रा मुद्रणं येषां ते प्रस्फुटिता इत्यर्थः। दिशि दिशि दर्दुरा मण्डूका मुदा आनन्देन दृप्तनादाः दृप्त उद्धतः नादो येषां तथाभूताः निशा रात्रिः नृत्यन्तीनां स्फुरन्तीनां विद्युतां विलसितेन स्फुरणेन लसत् स्फुरत् मेघानां

১৯৩। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ভ' 'স' 'ন' 'জ' 'ন' ও 'র' গণ সন্নিবদ্ধ থাকে, তাহা "হীরক" নামে কথিত হয়।

उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्तः
कुहूकण्ठीकण्ठीरवरवलववासितप्रोषितिभाः।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणी-केलिकङ्केल्लिमल्ली-
चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्डि चञ्चन्ति वाताः॥ (ख)

इति कस्यचित्।

विस्फूर्जितं निर्घोषो यस्याः तथाभूता। चेद् यदि एवम्भूतसमये प्रियः कान्तः असौ दनुजदलनः श्रीकृष्णः स्वाधीनः स्वेच्छावशवर्त्ती स्यात्, तदा अस्मात् एवं समये प्रियसमागमात् अन्यत् राज्यं राजत्वसुखं किं न किमपीत्यर्थः। व्रजाङ्गनां प्रति व्रजाङ्गनाया उक्तिरियम्।

अन्यच्च उदञ्चदिति।—हे चण्डि! अतिकोपने! "चण्डस्त्वत्यन्तकोपन" इत्यमरः। चैत्रे चैत्राख्ये मासि उदञ्चन्त्यः उच्छलन्त्य इति यावत्, कावेर्य्या नद्या या लहरयस्तरङ्गाः तासु परिष्वङ्गः संसर्ग एव रङ्गः नृत्यक्रीड़ा तत्र तन्निमित्तमित्यर्थः, लुठन्तः अनेन वातानां शैत्यं सूचितम्। कुहूरवाः कण्ठे यस्याः सा कुहूकण्ठी कोकिला। "कोकिलः कलकण्ठः स्यात् कुहूकण्ठः कुहूमुख" इति शब्दरत्नावली। सैव कण्ठीरवः सिंहः। 'कण्ठीरवस्तु पारीन्द्रः केशरी'ति हारावली। तस्य रवलवेन शब्दकणेन वासिताः भीतिं प्रापिताः प्रोषिता विरहिण एव इभाः करिणः यैः तादृशाः। एतेन वातानां मान्द्यं सूचितम्। मैत्रावरुणिरगस्त्यः तस्य तरुणी पत्नी लोपामुद्रा तस्याः केलिकङ्केल्लिः क्रीड़ाशोकतरुः मल्ली मल्लिका, चलद्वल्ली चञ्चला लता तासां हल्लीसकं मण्डलाकारं नर्त्तनं कम्पनमित्यर्थः। तेन सुरभयः सुगन्धाः। अनेन सौगन्ध्यं। अमी एते एवं गुणशालिनः वायवः चञ्चन्ति वहन्ति। अधुना तव मानत्यागो विधेय इति 'मण्डलेन तु यन्नृत्यं स्त्रीणां हल्लीसकन्तु तदि'ति।

১২৪। যাহার প্রতিপাদে 'য' 'ম' 'ন' 'স' দুইটী 'র' এবং একটী গুরুবর্ণ থাকে ও প্রতি ছয় অক্ষরে পরে প্রতি সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'মেঘবিস্ফূর্জ্জিতা' ছন্দ হয়।

य म न स त त ग

१९५। भवेत् सैव "च्छाया" तयुगगयुता स्याद् द्वादशान्ते यदा।

। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

अभीष्टं जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वलः
स्फुरन्नानारत्नस्तवकिततनुश्चित्रांशुकालम्बितः।
न यस्याङ्घ्रिच्छायामुपगतवतां संसारतीव्रातप-
स्तनोति प्रोत्तापं स जगदवतात् कंसारिकल्पद्रुमः॥

म स ज स त त ग

१९६। सूर्य्याश्वैर्मसजस्तताः सगुरवः "शार्दूलविक्रीड़ितम्"।

१९५। भवेदिति। सा मेघविस्फूर्जिता एव यदा द्वादशान्ते द्वादशाक्षरावसाने तयुगगयुता भवेत् तदा छाया नाम स्यात्।

अभीष्टमिति।—लसन्तः शोभमानाः दोषः भुजा एव चारुशाखाः ताभिः उज्ज्वलः शोभमानः स्फुरद्भिः उज्ज्वलैः नानारत्नैः स्तवकिता गुच्छान्विता तनुः शरीरं यस्य चित्रं विचित्रं यत् वसनं वस्त्रं तदालम्बितः परिहितविचित्राम्बर इत्यर्थः। यः कंसारिकल्पद्रुमः कंसारिः श्रीकृष्णः स एव कल्पद्रुमः कल्पवृक्षः। जुष्टः आराधितः सन् अभीष्टम् इच्छानुरूपं फलं वितरति ददाति। यस्य कंसारिकल्पद्रुमस्य अङ्घ्रिः पादस्य छायाम् उपगतवताम् आश्रितवतां भक्तजनानां संसाररूपी यस्तीव्रातपः प्रचण्डरौद्रं सः प्रोत्तापं सन्तापं न ददाति तनोति उत्पादयति; सः कंसारिकल्पद्रुमः जगत् विश्वम् अवतात् रक्षतु।

१९६। सूर्य्याश्वैरिति। द्वादशैः सप्तभिश्चाक्षरैः विच्छिन्नं शार्दूलविक्रीड़ितं नाम वृत्तं स्यात्। अत्र मसजसततगणानन्तरं एकमक्षरं गुरु स्यात्।

১৯৫। পূর্ব্বোক্ত মেঘবিস্ফূর্জ্জিতা ছন্দের সহিত অপরাংশে সাম্য থাকিয়া যদি দুইটী 'ত' গণ ও একটী গুরুবর্ণ সন্নিবেশহেতু বৈসাদৃশ্য ঘটে এবং দ্বাদশ অক্ষরে যতি থাকে, তবে 'ছায়া' ছন্দ হয়।

S S S I I S I S I I I S S S I S S I S

गोविन्दं प्रणमोत्तमाङ्ग रसने तं घोषयाहर्निशं

पाणी पूजयतं मनः स्मर पदे तस्यालयं गच्छतम् ।

एवञ्चेत् कुरुथाखिलं मम हितं शीर्षादयस्तद् ध्रुवं

न प्रेक्षे भवतां कृते भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥

म　र　भ　न　य　न　ग

१८७। म्रौ भ्नौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह "सुरसाम्"।

S S S S I S S I I I I I I S S I I I S

कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसात्

कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाक्रष्टहृदयः ।

गोविन्दमिति । हे उत्तमाङ्ग मस्तक ! गोविन्दं श्रीकृष्णं प्रणम । 'उत्तमाङ्गं शिरः शीर्षं मूर्द्धा ना मस्तकोऽस्त्रिया'मित्यमरः । हे रसने जिह्वे ! तं गोविन्दम् अहर्निशं सर्व्वदा घोषय उच्चारय । हे पाणी हस्तौ ! युवां तं गोविन्दं पूजयतं अर्च्चयतं, चुरादिगणीयपूजधातोर्लोटि मध्यमपुरुषद्विवचने रूपम् । हे मनः चित्त ! तं स्मर चिन्तय । हे पदे चरणौ ! तस्य गोविन्दस्य आलयं स्थानं गच्छतम् । हे शीर्षादयः उत्तमाङ्गादयः ! यूयं चेत् यदि एवम् एवम्प्रकारम् अखिलं समस्तं मम हितं शुभजनकं कर्म्म कुरुथ, तत् तदा भवतां युष्माकं कृते निमित्तेन भवः संसाररूपी यः महाशार्दूलः दुरन्तव्याघ्रः तस्य विक्रीडितम् आक्रमणादिचेष्टां ध्रुवं निश्चितं न प्रेक्षे विलोकयामि ।

१८७। म्राविति ।—मरभनयनगघटितां सुरसां नाम वृत्तमाह कथयति । अत्र स्वरैः सप्तमैः मुनिभिः सप्तमैः करणैः पञ्चमैश्च अष्टैर्यतिः कर्त्तव्या ।

১৮৬। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ম' 'স' 'জ' 'স' ও দুইটী 'ত' গণ এবং একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং দ্বাদশাক্ষরে পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "শার্দ্দূলবিক্রীড়িত" ছন্দ।

गोविन्दो वल्लवीनामधररससुधां प्राप्य सुरसां

शङ्के पीयूषपानैः प्रचुरकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥

म ग ग न न त त ग ग

१९८। मो गौ नौ तौ गौ शरहयतुरगैः "फुल्लदाम" प्रसिद्धम्।

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदनं ध्वस्तमालोक्य कंसं

हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम्।

मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहृतभृङ्गं

मौलौ दैत्यारेर्न्यपतदनुपमं खस्तरोः फुल्लदाम ॥

कामेति।—मधुसमयः वसन्तसमयः तस्य समारम्भेण उदयेन यः रभसः हर्षः तस्मात् कामक्रीड़ायां सुरते सतृष्णः अभिलाषी, कालिन्दीकूलकुञ्जे यमुनातटवने। विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः विहारामोदव्याकुलचित्तः असौ गोविन्दः श्रीकृष्णः, सुरसां मधुरास्वादां वल्लवीनां गोपीनाम् अधरसुधां प्राप्य, पीयूषपानैः सुधापानैः प्रचुरकृतसुखं पूर्व्वानुभूतामृतपानजनितानन्दं व्यस्मरत् विस्मृतवान् इत्यहं शङ्के मन्ये। कथमन्यथा गोपीनामधरपाने एवमासक्तः श्रीगोविन्द इति।

१९८। मो गाविति।—मगगननततगगघटितं फुल्लदाम नाम प्रसिद्धं वृत्तं भवति। अत्र शरैः पञ्चमैः हयैः सप्तमैः तुरगैः सप्तमैश्चाक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

शश्वदिति।—शश्वत् नित्यं लोकानां प्रकटितं कृतं कदनं कष्टं येन तं कंसं कंसनामानमसुरं ध्वस्तं विनष्टम् आलोक्य दृष्ट्वा हृष्यच्चेतोभिः हृष्यत् आनन्दितं चेतश्चित्तं येषां तैः, त्रिदिववसतिभिः स्वर्गवासिभिः देवैरित्यर्थः, व्योमसंस्थैः आकाशमण्डले स्थितैः सद्भिः विमुक्तं वृष्टं मुग्धामोदेन रमणीयसौगन्ध्येन स्थगितः

১৯৭। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'ম' 'র' 'ভ' 'ন' 'য' 'ন' ও একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং সপ্তমাক্ষরে ও পঞ্চমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "স্বরসা" ছন্দ কহে।

१९९। नयुगलगलघू निरन्तरौ यदा स "पञ्चचामर:"।

२००। वृत्तं "विम्बाख्य" शरमुनितुरगैर्मतौ न्सौ ततौ चेद्गुरु:।

२०१। रसै: षड्भिर्लोकैर्यमनसजजा गुरु"र्मकरन्दिका"।

आच्छादित: दशानां दिशाम् आभोग: विस्तार: येन तथाभूतम्। "आभोग: परिपूर्णते-" त्यमर:। अतएव आहृता आकृष्टा भृङ्गा भ्रमरा येन तथाभूतम् अनुपमम् उपमारहितं स्वस्तरी: स्वर्गीयवृक्षस्य पारिजातस्य फुल्लदाम विकसितपुष्पमाला, दैत्यारे: श्रीकृष्णस्य, मौलौ मस्तके न्यपतत् निपतितम्।

१९९। यत्र प्रतिपादं क्रमेण नयुगलं गकारो लघुश्च निरन्तरतया वर्त्तन्ते तदा स पञ्चचामर: स्यात्।

२००। यत्र क्रमेण म त न स त त गणा: एको गुरुश्च पञ्चमै: सप्तमै: सप्तमैश्च यति:, तद्वृत्तं विम्बं नाम भवति।

२०१। यत्र क्रमेण यमनसजजगणा एको गुरुश्च षड्भि: षड्भि: सप्तभिश्च अक्षरैर्यति: सा मकरन्दिका नाम भवति।

১৯৮। যে ছন্দে ক্রমশঃ একটী 'ম', তুইটী করিয়া 'গ' 'ন' 'ত' ও 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং পঞ্চমাক্ষরে ও সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "ফুল্লদাম" নামে প্রসিদ্ধ।

১৯৯। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথমতঃ তুইটী 'ন' গণ এবং পরে গুরু লঘু একবর্ণান্তরে (অর্থাৎ একটী দীর্ঘ তৎপরে একটী হ্রস্ব এইরূপে) সন্নিবিষ্ট হইবে, তাহা "পঞ্চচামর" ছন্দ।

২০০। যে ছন্দে প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'ম' 'ত' 'ন' 'স' 'ত' 'ত' এবং একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় ও পঞ্চম সপ্তম এবং সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "বিম্ব" নামক বৃত্ত।

१०२। द्विनाश्वैः स्याद् यभ नयजजगाः कीर्त्तिता "मणिमञ्जरी"।
२०३। गजाब्धितुरगैर्जसौ जसतभा गश्चेत् "समुद्रतता"।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

—०—

कृतिः। (विंशत्यक्षरा वृत्तिः)।

म र भ न य भ ल ग

२०४। ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता भ्लौ गः "सुवदना"।

S S S S I S S I I I I I I S S S I I I S

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्न्यासाग्रनयना
त्वां ध्यायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुषं हर्षोत्थपुलका।

२०२। यत्र क्रमेण यभ न य जजगाः गणा भवन्ति, द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिर्भवति, सा मणिमञ्जरी नाम कीर्त्तिता पण्डितैरिति शेषः।

२०३। यत्र क्रमेण ज स ज स त भ ग गणाः भवन्ति, अष्टमैः चतुर्थैः सप्तमैश्च यतिः स्यात्, सा समुद्रतता नाम वृत्तिः स्यात्।

२०४। ज्ञेयेति।—यस्याः पादः मरभनयभगणैर्लगाभ्याञ्च घटितः सप्तमैः सप्तमैः षष्ठैश्चाक्षरैर्विच्छिन्ना सा सुवदना नाम वृत्तं भवेत्।

২০১। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'য'· 'ম' 'ন' 'স' 'জ' 'জ' এবং একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং ষষ্ঠ সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "মকরন্দিকা" ছন্দ।

২০২। যাহার প্রতিপাদে "য" "ভ" "ন" "য" "জ" "জ" "গ" গণ থাকে, এবং দ্বাদশাক্ষরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'মণিমঞ্জরী' ছন্দ।

২০৩। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'জ' 'স' 'জ' 'স' 'ত' 'ভ' ও 'গ'. গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টমাক্ষরে চতুর্থাক্ষরে পরে সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "সমুদ্রততা" ছন্দ।

आनन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्त्तिं त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

स ज ज भ र स ल ग

२०५ । सजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु "गीतिका" ।

। । S । S । । S । S । । S । S । । S । S

करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोरमा
रमणीयवेणुनिनादरङ्गिमसङ्गमेन सुखावहा ।

उदाहरणं—प्रत्येति ।—ननु सम्बोधने । नरकनामा दानवः तस्य रिपुः । अथवा भक्तानां निरयस्य निवारकत्वात् नरकरिपुः श्रीकृष्णः । हे नरकरिपो श्रीकृष्ण ! मम सुवदना सखी राधा कामार्त्तिं कामपीड़ां त्यक्तुकामा निवारयितुमभिलषन्ती । 'तुमः काममनसो'रिति त्यक्तुमिति तुमो मकारस्य लोपः । योगैकरसिका जीवात्म-परमात्मनोरैक्यचिन्तनं चित्तवृत्तिनिरोधो वा योगः तत्र एकरसिका अत्यन्तासक्ता सती निकुञ्जे निवसति । निर्ज्जनस्थान एव योग उपयुज्यते, उपायान्तराभावात् योगादेव श्रीकृष्णसाक्षात्कारः सङ्कल्पितः । कथं योगमनुतिष्ठतीति दर्शयति—प्रत्याहृत्येति । त्वदितरविषयात् त्वद्भिन्नविषयात् इन्द्रियाणि मनश्चक्षुःप्रभृतीनि प्रत्याहृत्य निवार्य त्वय्येव स्थापयित्वा इत्यर्थः । नासाग्रे नयने यस्याः तथाभूता, परतरपुरुषं परमात्मानं त्वामेव ध्यायन्ती चिन्तयन्ती हर्षोत्थपुलका ध्यानेन त्वत्साक्षात्कारात् जातो यो हर्षः आनन्दः तस्मात् उत्थम् उद्भूतं पुलकं रोमाञ्चो यस्याः तथाभूता, आनन्दाश्रुभिः आनन्द-जनितवारिभिः प्लुते व्याप्ते अक्षिणी यस्याः तादृशी । सर्व्वं राधाया विशेषणम् ।

२०५ । सजेति ।—यस्याः पादः सजजभरसलगघटितः सा गीतिका नाम वृत्तं कथिता ।

(कृति—२० अक्षर)

२०४ । যাহার প্রতিপাদে ক্রমে "ম" "র" "ভ" "ন" "য" "ভ" "ন" ও "গ" গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং সাত সাত ও ছয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "সুবদনা" ছন্দ বলিয়া জানিবে ।

बहुलानुरागनिवासरासससमुद्भवा भवरागिणं
विदधौ हरिं खलु वल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥
अथ शालतालतमालमालकन्दलपाटला दलकोमला। (क)

इति कौशिककाव्ये।

र ज र ज र ज ग ल

२०६। "वृत्त" मोदृशन्तु नामतो रजौ रजौ रजौ गुरुर्लघुश्च।

ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।

चित्रवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेहरूपविभ्रमेण
राजमानसद्यौविलाससम्पदा कलाकुतूहलेन।
यः समं व्रजाङ्गनाजनैः सुराङ्गनानिभैः सुखं समेत्य
विष्णुरुल्ललास चित्तपद्मकोषषट्पदः स मे सदाऽस्तु ॥

करतालेति।—करतालेन हस्ततालप्रदानेन चञ्चलकङ्कणस्य विचलितकरभूषणविशेषस्य यः स्वनः ध्वनिः तस्य मिश्रणेन मनोरमा मनोज्ञा, रमणीयो यो वेणुनिनादः तस्य यो रङ्गः रागः तेन निष्पादितः लयः तेन सङ्गमे सुखावहा सुखजनिका वंशीतानलयसमन्विता इत्यर्थः। बहुलानुरागस्य गाढ़ानुरागस्य निवासः घेवस्वरूपः यो रासः कामक्रीड़ा तत्र समुद्भवा जाता, वल्लवीजनानां गोपीजनानां चारुचामरगीतिका रमणीयसमवेतसंगीतं हरिं भवरागिणं संसारासक्तं विदधौ चकार खलु। "चामरन्तु प्रकीर्णक"मित्यमरः।

अथेति।—अथ शालतालतमालानां कन्दलवत् नवाङ्कुरवत् पाटला दलवत् पुष्पदलवच्च कोमला।

२०६। वृत्तमिति।—नामतः नाम्ना ईदृशं एवम्प्रकारं वृत्तं वृत्तनामकमेव। वृत्तनामकस्य वृत्तस्य पादः रजरजरजगलघटितः स्यात्।

उदाहरति—चित्रेति।—यः विष्णुः चित्रवृत्तलीलया चित्रम् अद्भुतं यत् वृत्तं

२०५। যাহার প্রতিপাদ ক্রমে "স" "জ" "জ" "ভ" "র" "স" "ল" "গ" গণ দ্বারা সন্নিবদ্ধ হয়, তাহাকে "গীতিকা" ছন্দ কহে।

य स न न ग र र ग

२०७। रसाश्वाश्वै: "शोभा" नयुगगजठरा मेघविस्फूर्ज्जिता चेत्

। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

सदा मूलोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्यां
तयोरूर्द्ध्वं राजत्तरलकिसलयाश्लिष्टसुस्निग्धशाखा।
लसन्मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाञ्चिताग्रा।
महाशोभा मौलौ मिलदलिपटलै: कृष्ण सा कापि वल्ली॥

चरित्रं तस्य लीलया "पद्ये चरित्रे च" इत्यमर:। राजमानं दीप्यमानं यत् सद्वय: यौवनं तस्य विलाससम्पदा कलाकुतूहलेन नृत्यादिचतु:षष्टिकामविद्यासु औत्सुक्येन, निसर्गेण स्वभावेन रम्य: सुन्दर: यो देह: तस्य रूपविभ्रमेण सौन्दर्य्यशोभया हेतुना। "रूपं स्वभावे सौन्दर्य्ये" इति कोष:। "शोभार्थेऽपि प्रयुज्यन्ते लक्ष्मीश्रीकान्तिविभ्रमा:" इति हलायुध:। सुराङ्गनानिभै: अप्सर:सदृशै: व्रजाङ्गनाजनै: समं सह सुखं समेत्य अनुभूय उल्लास क्रीड़ितवान्, स: विष्णु: मे मम चित्तमेव पद्मं तस्य कोषमध्ये सदा षट्‌पदी भ्रमरीऽस्तु। मम हृदये विष्णु: सदा विराजतामित्यर्थ:।

२०७। रसेति।—चेत् यदि पूर्व्वोक्ता यमनसररगघटिता मेघविस्फूर्जिता, नयुगं गकारश्च जठरे मध्ये यस्या: तथाभूता स्यात्; तदा सैव शोभासंज्ञिका स्यात्। मेघविस्फूर्ज्जिताया: सगणस्थाने नगणस्ततश्च एको गुरुश्चेत् प्रदीयते तर्हि शोभाच्छन्दो भवेदित्यर्थ:। अत्र रसै: षष्ठै: अश्वै: अश्वै: सप्तमै: सप्तमैश्चा-क्षरैर्यति: कर्त्तव्या।

उदाहरति—सदेति।—हे कृष्ण! सदा मूले उन्मीलत् प्रफुल्लं सरसिजयुगलं पद्मद्वयं पादद्वयमित्यर्थ: यस्या: सा। फलाभ्यां कुचाभ्यामित्यर्थ:, मध्ये मध्यभागे नम्रा,

---

২০৬। যে ছন্দের প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'র' 'জ' 'র' 'জ' 'র' 'জ' একটি গুরু ও একটী লঘু সন্নিবিষ্ট হয়, এইরূপ বৃত্ত 'বৃত্ত' নামে কথিত হয়।

২০৮। খ্যাতা পূর্ব্বৈঃ "সুবংশা" যদি মরভনা সদ্বয়ং গৌ গুরুশ্চ।

২০৯। সভরা ন্মৌ যলগাস্ত্রয়োদশযতি "মত্তেভবিক্রীড়িতম্"।

ইতি বৃত্তরত্নাকরপরিশিষ্টে।

তয়োঃ ফলয়োরূর্দ্ধং রাজন্তৌ শোভমানে তরলে চপলে চ যে কিসলয়ে পল্লবে হস্তৌ ইত্যর্থঃ, তাভ্যাম্ আশ্লিষ্টে সমন্বিতে সুস্নিগ্ধে শাখে ভুজৌ যস্যাঃ সা। লসন্তি মুক্তা-রক্তোৎপলকুবলয়ানি দন্তৌষ্ঠনেত্রমিত্যর্থঃ বিদ্যন্তে অস্য তৎ লসন্মুক্তোৎপলকুবলয়বৎ তথাভূতং যৎ চন্দ্রবিম্বং মুখমণ্ডলমিত্যর্থঃ, তেন অঞ্চিতাগ্রা বিরাজিতশিখরদেশা, মৌলৌ মস্তকে মিলদলিপটলৈঃ সঙ্গতভ্রমরকুলৈঃ কুন্তলৈরিত্যর্থঃ মহতী শোভা যস্যাঃ সা মহাশোভা। সা কাপি অনির্ব্বচনীয়া বল্লী লতা। শ্রীকৃষ্ণসমীপে কয়াচিৎ ব্রজাঙ্গনয়া রাধিকায়া বর্ণনমিদম্।

২০৮। যদি ক্রমেণ মরভনা গণাঃ, সগণদ্বয়ং, গগণদ্বয়শ্চ বর্ত্ততে, তদা সা পূর্ব্বৈঃ ছন্দোজ্ঞৈঃ সুবংশা ইতি খ্যাতা।

২০৯। যত্র ক্রমেণ সভরা গণাঃ নগণমগণৌ যলগাশ্চ গণা ভবন্তি, ত্রয়োদশা-ক্ষরৈশ্চ যতিঃ স্যাৎ, তদ্বৃত্তং মত্তেভবিক্রীড়িতং নাম ভবতি।

২০৭। যাহার প্রতিপাদে পূর্ব্বোক্ত মেঘবিস্ফূর্জ্জিতাছন্দের অপরাংশে সাম্য থাকিয়া দুইটী 'ন' ও একটী 'গ' গণ দ্বারা বৈসাদৃশ্য ঘটে, এবং ছয় ও সাত সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "শোভা" নামক ছন্দ।

২০৮। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'ম' 'র' 'ভ' 'ন' দুইটী 'স' ও দুইটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয়, তাহাকে প্রাচীন কবিগণ "সুবংশা" বলিয়া থাকেন।

২০৯। যাহার প্রতিপাদে 'স' 'ভ' 'র' 'ন' 'ম' 'য' 'ল' ও 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং ১৩ অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "মত্তেভবিক্রীড়িত" ছন্দ।

प्रकृति:। (एकविंशत्यक्षरा वृत्ति:)।

म र भ न य य य

२१०। म्रभ्नैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्त्तितेयम्

S S S S I S S I I I I I I S S I S S I S S

व्याकोषेन्दीवराभा कनककषलसत्पीतवासा: सुहासा
बर्हैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतंसा।
अंसव्यासक्तवंशीध्वनिसुखितजगद्वल्लवीभिर्लसन्ती
मूर्त्तिर्गोपस्य विष्णोरवतु जगति व: स्रग्धरा हारिहारा॥

न ज भ ज ज ज र

२११। नजभजजा जरौ यदि तदा गदिता "सरसी" कवीश्वरै:।

२१०। म्रेति।—मरभनययययघटितपादा स्रग्धरा नाम वृत्तं भवेत्। अत्र सप्तमै: सप्तमै: सप्तमैश्चाक्षरैर्यति: कर्त्तव्या।

व्याकोषेति।—व्याकोषेन्दीवराभा प्रस्फुटितनीलपद्मसदृशी। "व्याकोषविकचस्फुटा" इत्यमर:। कनककषवत् कषितसुवर्णवत् लसत् उज्ज्वलं पीतं वासो वस्त्रं यस्या: सा। सुहासा मधुरहास्यान्विता। उच्चन्द्रै: उदितचन्द्रकै: कान्तानि रमणीयानि। यानि बर्हाणि पिच्छानि तै: वलयिता: संयता: चिकुरा: केशा: यस्या: सा, चारुकर्णावतंसा रमणीयकर्णभूषणा, अंसे स्कन्धदेशे व्यासक्ता संलग्ना या वंशी तस्या ध्वनिभि: सुखितं आनन्दयुक्तं कृतं जगत् यया सा, वल्लवीभि: गोपाङ्गनाभि: सह लसन्ती क्रीड़न्ती, स्रग्धरा धृतमालिका, हारी मनोरम: हारो यस्या: सा, गोपस्य गोपालस्य विष्णोर्मूर्त्ति: जगति वो युष्मान् अवतु रक्षतु।

২১০। যাহার প্রতিপাদ যথাক্রমে 'ম' 'র' 'ভ' 'ন' ও তিনটী 'য' গণ দ্বারা রচিত এবং সাত সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহা "স্রগ্ধরা" নামে কথিত হয়।

।।।।ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ।ऽ

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्म्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विलसद्भुजबालमृणालवल्लिषु।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो व्रजमृगीनयनासरसीषु विभ्रमम्॥ (क)

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः
प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता।
परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय-
श्चिरगलितश्रियो जलनिधेश्च तदाऽभवदन्तरं महत्॥ (ख)

इति माघे ३॥ ८२॥ सिंहकमिदसन्यत्र।

२११। नजेति।—नजभजजजरघटितपादा सरसी नाम वृत्तं कवीश्वरैः पण्डितश्रेष्ठैः गदिता।

चिकुरेति।—चिकुरकलापरूपैः शैवलैः कृतः प्रमदः आनन्दः अच्युतस्य इत्यर्थः, याभिः तासु। रसा अनुरागा एव रसा जलानि लसन्तः रसानां ऊर्म्मयः परम्परा यासु तासु। स्फुटानि विकसितानि वदनान्येव अम्बुजानि पद्मानि यासां तासु। विलसन्त्यः भुजा एव बालमृणालवल्लयः नूतनमृणाललता यासां तासु। कुचयुगान्येव चक्रवाकमिथुनानि चक्रवाकस्त्रीपुमांसः तैरनुगतासु युक्तासु। व्रजमृगीनयना व्रजाङ्गनाः ता एव सरस्यः सरोवराणि तासु कलाकुतूहली क्रीड़ोत्साही अच्युतः श्रीकृष्णः विभ्रमं विलासं व्यरचयत् अतनोत्।

उदाहरणान्तरमुपन्यस्यति—तुरगेति।—परितः समन्तात् तुरगशतैः अपरिमितघोटकैः आकुलस्य व्याप्तस्य प्रतिपथं पथि पथि प्रमथिताः पराजिताः क्षुब्धाश्च भूभृतो भूपाः पर्वताश्च येन, न तु स्वयं केनापि मथितस्येति भावः। सततं धृता श्रीः कान्तिः

२११। যাহার প্রতিপাদ ক্রমে 'ন' 'জ' 'ভ' 'জ' 'জ' 'জ' ও 'র' গণ দ্বারা গঠিত হয়, কবিগণকর্ত্তৃক তাহা "সরসী" নামে কথিত হয়।

आकृतिः । (द्वाविंशत्यक्षरा वृत्तिः)

म म ग ग न न न न ग ग

२१२ । मौ गौ नाश्चत्वारो गो गो वसुभुवनयतिरिति भवति'हंसी'

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

सार्द्धं कान्तेनैकान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती
कामक्रीड़ाकूतस्फीतप्रमदरसरभसमलघु रसन्ती ।
कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनपरितरलपरागे
कंसाराते पश्य स्वच्छं सरभसगतिरिह विलसति हंसी ॥

कमला च येन तस्य धृतश्रियः पुरः राजधानीतः अग्रे वा परिचलतः बली बलरामः तदनुजस्य हरेः श्रीकृष्णस्य बलस्य सैन्यस्य परं केवलं एकस्यैव तुरगस्य उच्चैःश्रवस इत्यर्थः, जन्ममात्रं यस्य तस्य एकतुरङ्गजन्मनः सोऽपि जन्मानन्तरमेव इन्द्रेण नीत इति स्वाधीनो नास्तीति भावः । महीभृता मन्दराद्रिणा भूपतिना च भृशम् अतिमात्रं मथितस्य, सततं विगतश्रियः हरिणा परिगृहीतत्वात् विगता श्रीर्लक्ष्मीर्यस्य तस्य । जलधेः समुद्रस्य च तदा प्रस्थानसमये महदन्तरं दूरगमनादि महत् तारतम्यञ्च अभवत् । मल्लिनाथः पञ्चकावलीवृत्तमिदमुक्तवान्, तल्लक्षणं—"ननभजजा जरौ नरपते कथिता भुवि पञ्चकावली"ति ।

२१२ । माविति—ममगगननननगगघटितपादा हंसी नाम वृत्तं भवति । अत्र वसुभिरष्टभिर्भुवनैश्चतुर्द्दशैश्चाक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या ।

सार्द्धमिति । कान्तेन प्रियेण सार्द्धं सह एकान्ते निर्ज्जने कालिन्दीये यमुना-

---

आकृति (द्वাবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি)

২১২। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ দুইটী 'ম' দুইটী 'গ' চারিটি 'ন' ও দুইটি 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টম ও চতুর্দ্দশ অক্ষরে যতি থাকে তাহা "হংসী" ছন্দ।

भ भ भ भ भ भ भ ग

२२३। सप्तभकारयुतैकगुरुर्गदितेयमुदारतरा "मदिरा"।

S I I S I I S I I S I I S I I S I I S I I S

माधवमासि विकस्वरकेशरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

र्भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम्।

कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरसं

तं भज माधविकामृदुनर्त्तकयामुनवातकृतोपगमा॥

समीपवर्त्तिनि पवनपतनेन पवनसञ्चारेण परितरलः विचलितः परागः रेणुर्यत्र तादृशे सौरभमये इत्यर्थः। पद्मारण्ये पद्मवने सुरभि सुगन्धि विकचकमलमधु प्रस्फुटितपद्ममधु पिबन्ती कामक्रीड़ाकूतेन सुरताभिप्रायेण स्फीतः वृद्धिं गतः प्रमदरसस्य आनन्दरसस्य रभसः वेगो यत्र तद्यथा स्यात् तथा अलघु उच्चैः रसन्ती कूजन्ती सरभसगतिः सानन्दगतिः असौ हंसी इह स्वेच्छं इच्छानुरूपं विलसति क्रीड़ति। हे कंसाराते! श्रीकृष्ण! पश्य। श्रीकृष्णं प्रति कस्याश्चित् गोपिकायाः स्वाभिप्रायव्यञ्जिका उक्तिरियम्।

२१३। सप्तेति—गुर्व्वेकाचरान्तैः सप्तभिर्भगणैर्घटिता उदारतरा अत्युत्कृष्टा मदिरा नाम वृत्तं कथ्यते।

माधवेति।—हे आलि! सखि! माधवमासि वैशाखे मासि विकस्वरकेशरपुष्पेषु प्रस्फुटितवकुलपुष्पेषु लसन्मदिराभिः स्फुरन्मधुभिः मुदितैः सन्तुष्टैः भृङ्गकुलैः भ्रमरसमूहैः उपगीते वने त्वं माधविका माधवीलता तस्याः मृदुनर्त्तकेन लघुकम्पकेन यामुनवातेन यमुनाकणवाहिवायुना कृत उपगमः आनुगत्यं यस्याः तथाभूता सती कुञ्जगृहोदरे पल्लवेन कल्पितं रचितं तल्पं शय्या यस्य तथाभूतं अनल्पमनोजरसं मनोजः कामः अनल्पः अधिकः मनोजरसः कामानुरागः यस्य तं कलानिलयं नृत्यादिचतुःषष्टिकामविद्याविशारदं तं वनमालिनं श्रीकृष्णं भज।

२১৩। যাহার প্রতিপাদ ক্রমশঃ সাতটি 'ভ' গণ ও একটী 'গ' গণ দ্বারা গঠিত, তাহা "মদিরা" ছন্দ।

भ　र　न　र　न　र　न　ग

२१४। भ्रौ नरना रनावथ गुरुर्दिगर्कविरमं हि "भद्रक" मिदम्।

इति वृत्तरत्नाकरे।

म　स　र　स　त　ज　न　ग

२१५। 'लालित्य'' भुजगेन्द्रेण भाषितमेतच्चेन्मसरस्तजनगुभिः।

स　ज　त　न　स　र

२१६। सजता नसौ ररौ गः फणितुरगहयैः स्यान् "महास्रग्ध-

र　ग

रा" ख्या।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

२१४। यस्य प्रतिपादं क्रमेण भगणरगणौ नरना रनौ एको गुरुश्च सन्निविष्टः स्यात्, दशमाक्षरैः द्वादशाक्षरैश्च यतिः स्यात्, तद्वृत्तं भद्रकं नाम भवति।

२१५। यस्य प्रतिपादं क्रमेण म स र स त ज ना गणा एको गुरुश्च स्यात्, तद्वृत्तं भुजगेन्द्रेण लालित्यं नाम भाषितम्।

२१६। यस्य प्रतिपादं क्रमेण सजता गणाः, नसौ ररौ च गणौ, एको गकारश्च सन्निवेश्यते, षष्टैः सप्तमैः सप्तमैश्च यतिर्भवति तद्वृत्तं महास्रग्धरा नाम स्यात्।

২১৪। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'ভ' 'র' 'ন' 'র' 'ন' 'র' 'ন' গণ এবং একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং দশম ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'ভদ্রক' নামে কথিত হয়।

২১৫। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ 'ম' 'স' 'র' 'স' 'ত' 'জ' 'ন' ও একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয়, তাহাকে সর্পরাজ "লালিত্য" ছন্দ বলেন।

২১৬। যাহার প্রতিপাদ ক্রমশঃ 'স' 'জ' 'ত' 'ন' 'স' 'র' 'র' 'গ' গণ দ্বারা গঠিত এবং অষ্টম সপ্তম ও সপ্তমাক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে "মহাস্রগ্ধরা" ছন্দ বলে।

विकृतिः। (त्रयोविंशत्यक्षरा वृत्तिः)

न न भ ज भ ज भ ल ग

२१७। नजभजभा जभौ लघुगुरू बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया।

। । । । । । S । S । । । S । S । । । S । S । । । S

खरतरशौर्य्यपावकशिखापतङ्गनिभमग्नदृप्तदनुजो
जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा।
भुवनहितावतारचतुरश्चराचरधरोऽवतीर्ण इह हि
क्षितिवलयेऽस्ति कंस शमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया॥ (क)

विलुलितपुष्परेणुकपिशं प्रशान्तकलिकापलाशकुसुमं
कुसुमनिपातविचित्रवसुधं सशब्दनिपतद्द्रुमोत्कशकुनम्।
शकुननिनादनादितककुब्विलोलविपलायमानहरिणं
हरिणविलोचनाधिवसतिं बभञ्ज पवनात्मजो रिपुवनम्॥

इति भट्टौ॥ ८। २३१॥ अश्वललितमिदमन्यत्र।

२१७। नजेति।—नजभजभजभलगघटितपादा अद्रितनया नाम वृत्तं गदिता।

खरेति। हे कंस! खरतरं अतिप्रबलं यत् शौर्य्यं वीर्य्यं तदेव पावकः वह्निः तस्य शिखायां पतङ्गनिभं शलभतुल्यं यथा स्यात् तथा निमग्नाः पतिता दृप्ताः गर्व्विता दनुजा दानवा यस्य सः, जलधिसुता लक्ष्मीः तस्या यः विलासः सुरतादिकेलिः तस्य वसतिः आश्रयः, सतां साधूनां गतिः अवलम्बनं, नास्ति शेषः सीमा यस्य तादृशः, पूज्यः महिमा महत्त्वं यस्य सः, भुवनानां हिताय यः अवतारः आविर्भावः तत्र चतुरः निपुणः चराचरधरः कुक्षिस्थाखिललोकः श्रीकृष्णः तव शमनः यमस्वरूपः इह क्षितिवलये पृथिव्यां हि निश्चितं अवतीर्णः आविर्भूतः अस्ति इति अद्रितनया योगमाया भगवती तं कंसमवोचत् उक्तवती। देवकीप्रसूतां बालिकां योगमायां यदा कंसो वधार्थं शिलायां निचिक्षेप तदा सा इत्थमुक्त्वा अन्तर्दधे एवं पौराणिकी वार्त्ता अनुसन्धेया।

विलुलितेति।—पवनात्मजो हनूमान् विलुलितानि विमर्द्दितानि यानि पुष्पाणि

म　　न ग　ग ल ल ल ल लल ल ल लल लल लल ग

२१८। 'मत्ताक्रीड़ं' वस्विष्वाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभिः ।

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड़ं मधुसमयसुलभमधुरमधुरसाट्ट-
गानि यानि किञ्चित् स्पन्दत् पदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।
रासोल्लासक्रीड़त्कस्रव्रजयुवतिवलयरचितभुजरसं
सान्द्रानन्दं वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघचरणपरिचयम् ॥

तेषां रेणुभिः परागैः कपिशं पिङ्गलीभूतम् । प्रशान्तानि विनाशितानि कलिकाः पत्राणि पुष्पाणि च यत्र तत् । कुसुमानां निपातेन पतनेन विचिता वसुधा भूमिर्यत्र तत्, शब्देन सह सशब्दं तत् यथा स्यात् तथा निपतद्भ्यः द्रुमेभ्यः उत्काः स्थानान्तरगमनाय उत्कण्ठिताः शकुनाः पक्षिणो यत्र तत् । शकुनानां वनं विहाय चलतामित्यर्थः पक्षिणां निनादेन नादिता नादयुक्ताः कृताः ककुभः दिशः यत्र तत्, विलोलाः चञ्चलाः सन्तः विपलायमानाः हरिणा मृगा यत्र तत्, हरिणविलोचनायाः मृगाक्ष्याः जानक्या अधिवसतिं वासस्थानं रिपुवनं रिपोः रावणस्य उपवनं बभञ्ज ममर्द ।

२१८। मत्तेति ।—मयुगेन गयुगेन चतुर्द्दशैर्लघुभिः एकेन गुरुणा च निबद्धपादं मत्ताक्रीड़ं नाम वृत्तं भवेत् । अत्र वसुभिः अष्टमैः इषुभिः पञ्चमैः आशाभिर्द्दशमैरक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या ।

मुग्धेति ।—भक्तान् प्रति उक्तिरियम् । हे साधवः ! यूयं वृन्दारण्ये वृन्दावने, मुग्धं सुन्दरं यथा स्यात् तथा उन्मीलन्ती विकसन्ती मत्तस्येव आक्रीड़ा विलासो यस्य

विकृति (त्रयোবিংশত্যক্ষরা বৃত্তি)।

২১৭। যাহার প্রতিপাদে ক্রমশঃ "ন" 'জ' 'ভ' 'জ' 'ভ' 'জ' 'ভ' একটী লঘু ও একটী গুরু বর্ণ সন্নিবিষ্ট থাকে, তাহা পণ্ডিতগণকর্ত্তৃক "অদ্রিতনয়া" নামে কথিত হয়।

२१८। इह "सुन्दरिका" पिङ्गलमुनिनोक्ता सद्वयतो भसताज्-
लभगाः।

संकृतिः (चतुर्विंशत्यचरा वृत्तिः)।

भ त न स भ भ न

२२०। भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः स्भौ भनयाश्च यदि भवति
य
"तन्वी"[१]

तम्, मधुसमये वसन्तकाले सुलभं यत् मधुरं मधुरास्वादं मधु पुष्पमध्वित्यर्थः, तस्य रसात् आस्वादनात् गाने सङ्गीते याने च किञ्चिद् स्पन्दत् किञ्चित् स्खलत् पदं सुप्-तिङन्तं चरणश्च यस्य तम्। स्पन्ददित्यत्र परस्मैपदविहितशतन्तता कवीनां निरङ्कुश-त्वात् सोढ़व्या। अरुणं रक्तं नयनयुगसरसिजं नेत्रकमलयद्वयं रासे रासक्रीड़ासमये उल्लासेन आनन्देन अथवा रासोल्लासेन रतिप्रमोदेन क्रीड़न्तीनां क्रमाणां काममत्तानां कान्तिमतीनां वा व्रजयुवतीनां वलयेषु मण्डलेषु रचितः कृतः भुजरसो भुजालिङ्गनं येन तम्। सान्द्रः गाढ़ः आनन्दः हर्षः यस्य तं, नास्ति अघं पापं यस्मात् तथाभूतः चरणपरिचयः पादसेवा यस्य तम्, हरिं श्रीकृष्णं स्मरत ध्यायत।

२१८। इहेति।—यदि सगणद्वयानन्तरं भसतजलभगा निवध्यन्ते, तदा पिङ्गल-मुनिना इह छन्दःशास्त्रे सुन्दरिका नाम वृत्तं उक्ता।

२১৮। যাহার প্রতিপদে ক্রমশঃ দুইটী 'ম', দুইটী 'গ', চতুর্দ্দশটী লঘু ও একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং অষ্টম পঞ্চম ও দশমাক্ষরে যতি থাকে, তাহা "মত্তাক্রীড়" নামে কথিত হয়।

২১৯। যাহার প্রতিপাদ দুইটী 'স' ও এক একটী 'ভ' 'স' 'ত' 'জ' 'ল' 'ভ' ও 'গ' গণ দ্বারা গঠিত হয়, উহাকে পিঙ্গলমুনি "সুন্দরিকা" ছন্দ বলেন।

S I I S S I I I I I I I S S I I S I I I I I I I S S

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः
कम्पमुपेता मलयजसलिलैः प्लावनतोऽप्यविगततनुदाहा।
पद्मपलाशैर्विरचितशयना देहजसंज्वरभरपरिदूनै-
र्निश्वसती सा मुहुरतिपरुषं ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

२२१। नाम"किरीट"मिदं भगणा यदि पिङ्गलनागमुनीन्द्रमतं किल।

२२०। भूतेति।—यदि इह छन्दःशास्त्रे भतनसभभनयगणाः प्रतिपादं नियध्यन्ते, तदा तन्वी नाम वृत्तं भवति, अत्र भूतैः पञ्चभिः मुनिभिः सप्तभिः इनैर्द्वादशभिश्चाक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

माधवेति।—हे माधव! कृष्ण! मुग्धैर्मनोरमैः मधुकरविरुतैः भ्रमरगुञ्जितैः कोकिलानां कूजितानि ध्वनयश्च मलयसमीरा मलयवायवश्च तैः कम्पम् उपेता प्राप्ता, मलयजसलिलैः चन्दनरसैः प्लावनतोऽपि अत्यन्तसेचनादितः न विगतः तनुदाहः शरीरज्वाला यस्याः तथाभूता देहजसंज्वरभरेण शारीरिकसन्तापबाहुल्येन परिदूनैः अतिक्षीणैः पद्मपलाशैः पद्मपत्रैः विरचितं निर्म्मितं शयनं शय्या यस्याः तथाभूता तन्वी कृशाङ्गी सा राधा अतिपरुषमतिरूक्षं मुहुर्निश्वसती श्वासं मुञ्चन्ती "परुषं कर्कशे रूक्षं निष्ठुरोक्तौ च वाच्यव"दिति मेदिनी। तव ध्यानलये चिन्तनरूपे योगे निवसति; एवमवस्थामापन्ना सती त्वामेव सततं चिन्तयतीत्यर्थः।

२२१। भगणमात्रैर्घटितं वृत्तं किरीटमिति पिङ्गलनागमुनीन्द्रस्य मतम्।

२२०। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে 'ভ' 'ত' 'ন' 'স' 'ভ' 'ভ' 'ন' 'য' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং পঞ্চাক্ষরে সপ্তাক্ষরে ও দ্বাদশাক্ষরে ক্রমে যতি থাকে, তাহা "তন্বী" নামক ছন্দ।

২২১। যাহার প্রতিপাদে 'ভ' গণ মাত্র সন্নিবিষ্ট হয়, পিঙ্গলনামক মুনীন্দ্র তাহাকে 'কিরীট' ছন্দ কহিয়াছেন।

२२२। सगणैरिह वृत्तवरं वसुभिः किल"दुर्म्मिल" मुक्तमिदं कविभिः।

अतिकृतिः। (पञ्चविंशत्यक्षरा वृत्तिः)

भ　म　स　भ　ल ललल ल ल

२२३। "क्रौञ्चपदा" स्याद् भो मसभाश्चेदिषुशरवसुमुनि-

ल ल ल ल ल ल ग

यतिरिनलघुगैः।

S I I S S S I I S S I I I I I I I I I I I I I I S

क्रौञ्चपदालीचिविततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा

फुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरभसकरी।

फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललितलहरिभरपुलकितुसुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा॥

क्वचिदत्र नवमाक्षरे लघुत्वम्।

२२२। अष्टाभिः सगणैर्घटितं वृत्तवरं कविभिः दुर्म्मिलं नाम वृत्तं उक्तम्।

२२३। क्रौञ्चेति।—इनाः द्वादशाक्षराणि लघवः गश्च तैः। भमसभलललललल-लललललगघटितपादा क्रौञ्चपदा नाम स्यात्। अत्र इषुभिः पञ्चमैः तथा शरैः पञ्चमैश्च वसुभिः अष्टमैः मुनिभिः सप्तमैश्च अक्षरैर्यतिः कर्त्तव्या।

क्रौञ्चपदेति।—क्रौञ्चानां वकविशेषाणां, कुङ्क्रौञ्चोऽथ वकः कङ्कः" इत्यमरः। पदालीभिः पदपङ्क्तिभिः चिवितं चिह्नितं तीरं यस्याः सा, मदकुलानि मदमत्तानि यानि खगकुलानि पक्षिसमूहाः तेषां कलकलैः कलकलरवैः रुचिरा मनोहरा, फुल्ल-सरोजानां विकसितपद्मानां श्रेणिभिः विलासः शोभाः यस्याः सा, मधुमुदिताः मधुभिः

२२२। যাহার প্রতিপাদ সগণে গঠিত, কবিগণ তাহাকে 'দুর্ম্মিল' ছন্দ বলেন।

म　म　त　न　न　न　र

२२४ । वस्वीशाश्वैश्छेदोपेतं ममतननयुगरसलगै"भुजङ्ग-

स　ल　ग

विजृम्भितम्" ।

S S S S S S S S I I I I I I I I I I S I S I I S I S

हेलोदञ्चन्न्यञ्चत्पादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-
श्चारुप्रेङ्खच्चुडाबर्हः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।
वल्यन्नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुगं कृतस्तुतिरच्युतः
पायाद्दम्भिन्दन् कालिन्दीह्रदकृतनिजवसतिव्रतद्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥

मत्ताः मधुपाः भ्रमराः तेषां रवेण रभसकरी हर्षोत्पादिनी "रभसो वेगहर्षयो"रिति मेदिनी । फेनानां विलासः शोभा एव प्रोज्ज्वलः उद्दीप्तः हासः यस्याः सा, ललित-लहरिभरेण रमणीयतरङ्गभरेण पुलकिता सुतनुर्यस्याः सा, तरलगतिः चञ्चलगतिः असौ अहिमः उष्णः किरणो यस्य अहिमकिरणः सूर्यः तस्मात् जायत इति अहिम-किरणजा यमुना कस्य चेतश्चित्तं न हरति आकर्षति । हे हरे ! श्रीकृष्ण ! पश्य । विभूषिता नृत्यन्ती रमणीव यमुनेयं सर्व्वेषामेव चित्तं समाकर्षतीति भावः । अलङ्कारः समासोक्तिः ।

१२४ । वस्वीशेति :—वस्वीशाश्वैः अष्टमैः एकादशैः सप्तमैश्चाक्षरैः छेदोपेतं यतियुक्तं ममतनननरसलगघटितपादं भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं भवति ।

उदाहरति—हेलेति ।—हेलया लीलया उदञ्चन्तौ उद्गच्छन्तौ न्यञ्चन्तौ अधःपतन्तौ च पादौ चरणौ यस्मिन् तथाभूतः प्रकटः प्रव्यक्तः विकटः उद्धतश्च नटनभरो नर्त्तनातिशयो यस्य

২২৩। যাহার প্রতিপাদে 'ভ' 'ম' 'স' 'ভ' গণ এবং দ্বাদশটী লঘু ও একটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং ৫ম, ৫ম এবং ৮ম ও তৎপর ৭ম অক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'ক্রৌঞ্চপদা' ছন্দ ।

२२५। मो नाः षट् सगगिति यदि नवरसरसशरयतियुत-
"मपवाहा" ख्यम्।

इति वृत्तरत्नाकरे।

अथ दण्डकः॥ (क)

सः, रणन् शब्दायमानः करतालो यस्य सः दत्तहस्तताल इत्यर्थः। चारु रमणीयं यथा स्यात् तथा प्रेङ्खत् विचलत् चूड़ाया बर्हं मौलिस्थितमयूरपुच्छं यस्य सः श्रुत्योः कर्णयोः तरलं चञ्चलं नवं नूतनं किशलयं पल्लवं यस्य सः। तरङ्गः संजातोऽस्य तरङ्गितः तादृशः तस्य हारः तं धरतीति तरङ्गितहारधृक् त्रस्यन्त्यः भीताः याः नागस्त्रियः कालियसर्पपत्न्यः ताभिः भक्त्या मुकुलितं मुकुलवत् कृतं करकमलयुगं यस्मिन् तत् कृताञ्जलिपुटमित्यर्थः, तद् यथा स्यात् तथा कृता स्तुतिः स्तवो यस्य सः अच्युतः श्रीकृष्णः कालिन्दीह्रदे कृता निजवसतिः स्वकीयं वेश्म येन "वसती रात्रिवेश्मनी"रिति मेदिनी। तथाभूतो यो ह्रद-भुजङ्गः कालियाख्यः महान् सर्पः तस्य विजृम्भितं आविर्भावं छिन्दन् विनाशयन् सन् वो युष्मान् पायात् अव्यात्।

२२५। यदि मकारेण षड्भिर्नकारैः सकारेण द्वाभ्यां गाभ्याञ्च घटितं नवमाक्षरैः षष्ठैः पञ्चमैश्च अक्षरैः यतियुतं तदा अपवाहनामकं वृत्तं भवति।

(क) षड्विंशत्यक्षरं यावत् उक्थादि पूर्व्वप्रतिज्ञातं वृत्तं प्रदर्श्य सम्प्रति सप्त-विंशत्याद्यक्षरावृत्तदण्डकं वक्तुमारभते—अथेति।

২২৪। যাহার প্রতিপাদ 'ম ম ত ন ন ন র স ল' ও 'গ' গণে গঠিত হয় এবং ৮।১১।৭ অক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'ভুজঙ্গবিজৃম্ভিত' নামে কথিত হয়।

২২৫। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে একটী 'ম' ছয়টী 'ন' এবং একটি 'স' ও দুইটী 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হয়, এবং নয় ছয় পাঁচ অক্ষরে যতি থাকে, তাহা 'অপবাহ' ছন্দ হয়।

न न र र र र

२२६ । यदिह नयुगलं ततः सप्तरेफास्तदा "चण्डवृष्टि-

र र र

प्रपातो" भवेद्दण्डकः ।

। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

प्रलयघनघटामहारम्भमेघावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुलं गोकुलं

सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्द्धनं नाम शैलं दधल्लीलया ।

कमलनयन रक्ष रक्षेति जल्पत्त्रसन्मुग्धगोपाङ्गनालिङ्गनानन्दितः

गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो सुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

---

२२६ । यदिहेति ।—हि पादपूरणे । "तुहिचस्वहवै पादपूरणे पूजायां स्वतौ"-त्यमरः । यदि आदौ नयुगलं ततः सप्तरेफा रगणाः स्युस्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवेत् ।

प्रलयेति ।—गोकुलं प्रलयस्य प्रलयकालस्य यो घनानां मेघानां घटा समूहः तद्वत् महान् विपुलः आरम्भः आड़म्बरो यस्याः तादृशी या मेघावली तस्याः चण्डवृष्टि-प्रपातेन तुमुलवृष्टिधारया आकुलं समवलोक्य सपदि सद्यः लीलया अवहेलया सव्येन वामेन हस्तेन गोवर्द्धनं गोवर्द्धनाख्यं शैलं पर्व्वतं दधत् धारयन्, गलन्ती पतन्ती अभिनवा नूतना या धातूनां मनःशिलादीनां धारा सा एव विचित्रः अङ्गरागो यस्य सः । हे कमलनयन । रक्ष रक्ष इति जल्पन्तीनां गदन्तीनां त्रसन्तीनां उद्विग्नानां मुग्धा याः गोपाङ्गनाः तासाम् आलिङ्गनेन आनन्दितः मुरारातिः मुरहरः वो युष्माकं प्रमोदाय आनन्दाय अस्तु वर्त्तताम् ।

२२৬। যাহার প্রতিপাদে প্রথমতঃ দুইটী 'ন' গণ পরে সাতটী 'র' গণ থাকে, তাহাকে 'চণ্ডবৃষ্টি-প্রপাত' নামক দণ্ডক কহে।

२२७। प्रतिचरणविवृद्धरेफाः स्युरर्णोऽर्णवव्यालजीमूतलीला-
करोद्दामशङ्खादयः।

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्द
नारायण।

विदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर
श्रीपते माधव॥

गरुड़गमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वम्भरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्षज
श्रीनिधे।

बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोरार्णसि त्वं निमज्जन्त-
मभ्युद्धरोपेत्य माम्॥

२२७। प्रतिचरणेति।—चरणे चरणे प्रतिचरणं प्रतिपादमित्यर्थः। विवृद्धौ रेफौ यत्र ते विवृद्धरेफाः अर्णोऽर्णवादयः स्युः। आदौ नयुगलं ततश्चेत् सप्तरेफाः स्युस्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो नाम दण्डक इति पूर्व्वमुक्तं तत्रैव क्रमशो रेफवृद्धौ अर्णादयो नामानि क्रमशो भवेयुः। यथा—नयुगलात् सप्तसु रेफेषु चण्डवृष्टिप्रपातः, अष्टसु अर्णः, नवसु अर्णवः दशसु व्यालः, एकादशसु जीमूतः द्वादशसु लीलाकरः, त्रयोदशसु उद्दामः, चतुर्द्दशसु शङ्खः। आदिना आरामः संग्रामः सुरामः वैकुण्ठः सारः कासारः विसारः संहारः नीहारः मन्दरः केदारः आसारः सत्कारः संस्कारः मुकुन्दः गोविन्दः सानन्दः सन्दोहः आनन्दः इत्येवं पञ्चदशादिभिः रगणैः चण्डवृष्टिप्रपातादिनामका दण्डका भवन्ति।

जयेति।—हे जगदीश! विष्णो! त्वं जय जय सर्व्वोत्कर्षेण वर्त्तस्व वर्त्तस्व।—हे शौरे! त्वं उपेत्य समीपमागत्य भवसंसार एव अम्भोधिः समुद्रः तस्य घोरं भयानकं यत् अर्णः जलं तत्र निमज्जन्तं मां अभ्युद्धर उत्तोलय।

২২৭। প্রতিপাদে চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত-দণ্ডকাপেক্ষা একটী 'র' গণ অধিক হইলে অর্ণোনামক 'দণ্ডক' হয়। এইরূপ ক্রমশঃ একটী করিয়া 'র' গণ অধিক হইয়া, অর্ণব, ব্যাল, জীমূত, লীলাকর, উদ্দাম, শঙ্খ প্রভৃতি ছন্দ হয়।

एवमर्णवादीनामप्युदाहरणानि बोध्यानि ।

२२८। "प्रचितक"-समभिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्यैः ।

मुरहर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्न त्रिलोकैकनाथ
प्रचितकपटसुरारिव्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केशरीन्द्र ।
चरणनखरसुधांशुच्छटोन्मेषनिःशेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोग्रदावानलोच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

२२९। सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः "कुसुमस्तवकम् ।"

२२८। प्रचितेति।—धीरा स्थिरा धीर्येषां तैः नद्वयात् उत्तरैः परवर्त्तिभिः सप्तभिर्यगणैः प्रचितकं समभिधा नाम यस्य तथाभूतः दण्डकः स्मृतः कथितः ।

उदाहरणं—मुरहरेति।—हे मुरहर ! यदुकुलमेव अम्भोधिः समुद्रः तस्य चन्द्रः तत् सम्बोधनम् । हे प्रभो ! हे देवकीगर्भरत्न ! हे त्रिलोकैकनाथ ! प्रचिता बहुलाः कपटा यस्य तथाभूतो यः सुरारिव्रजः दानवसमूहः स एव उद्दामदन्तावलस्तोमः मत्तहस्तिसंघः तस्य विद्रावणे विनाशे केशरीन्द्र ! चरणनखररूपा ये सुधांशवः चन्द्राः तेषां छटया दीप्त्या उन्मेषेण निःशेषितः विनाशितः ध्यायिनां स्वचरणचिन्तापरायणानां भक्तानां चेतोनिविष्टः चित्तस्थितः अन्धकारो येन तत्सम्बोधनम् । प्रणतजनानां यः परितापः स एव उग्रः प्रचण्डः दावानलः तस्य उच्छेदे निर्व्वापणे मेघस्वरूप । प्रसीद अस्मान् प्रतीति शेषः ।

২২৮। যাহার প্রতিপাদে ক্রমে দুইটী 'ন' গণ, সাতটী 'য' গণ সন্নিবিষ্ট হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে 'প্রচিতক' নামক দণ্ডক বলেন।

विरराज यदीयकरः कनकद्युतिबन्धुरवामदृशः कुचकुड्मलगो
भ्रमरप्रकरेण यथावृतमूर्त्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः।
स नवीनतमालदलप्रतिमच्छवि बिभ्रदतीव विलोचनहारि वपु-
श्चपलारुचिरां शुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः॥

२३०। यत्र रेफः परं स्वेच्छया गुम्फितः स स्मृतो दण्डको "मत्तमातङ्गलीलाकरः।"

हेमगौरं वसानोंऽशुकं शक्रनीलासिते वर्म्मणि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्किते
तारहारांशुवर्षोनभश्चित्रमालाञ्चितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्गः समं सीरिणा।

२२९। सगण इति।—यस्य सप्तविंशत्यक्षरघटितपादे केवलः सगणो वर्त्तते तं कुसुमस्तवकं नाम दण्डकं बुधाः प्रवदन्ति इत्यर्थः।

विरराजेति।—यदीयकरः यस्य हस्तः कनकद्युतिवत् स्वर्णकान्तिवत् बन्धुरा मनोज्ञा या वामदृक् रमणी गोपरमणीत्यर्थः, तस्याः कुचकुड्मलगः कोरकवत्कुचमण्डलस्थः सन् भ्रमरप्रकरेण मधुकरसमूहेन आवृता वेष्टिता मूर्त्तिर्यस्य तथाभूतः अशोकलतायाः विलसन् शोभमानः यः कुसुमस्तवकः स इव विरराज शुशुभे। नवीनं नूतनं यत् तमालदलं तत्प्रतिमच्छवि तत्तुल्यकान्ति अतीव सातिशयं विलोचनहारि नेत्रप्रीतिकरं वपुर्विग्रहं दधत्, चपलावत् विद्युदिव रुचिरा मनोज्ञा या अंशुकवल्लिः उत्तरीयवसनलता तां धरतीति तथोक्तः सः हरिः मदीयं हृत् हृदयमेव अम्बुजं तस्य मध्यगतः अस्तु।

२३०। यत्रेति।—यत्र दण्डके प्रतिपादं स्वेच्छया परं केवलं रेफो गुम्फितः निबद्धः स्यात् स मत्तमातङ्गलीलाकरो नाम दण्डको भवेत्।

हेमेति।—शक्रनीलासिते इन्द्रनीलमणिवत् असिते श्यामवर्णे स्पष्टः समुज्ज्वलः दिव्यः मनोहरः यः अनुलेपः कस्तुरिकाद्यनुलेपनद्रव्यं तेन अङ्किते लिप्ते वर्म्मणि

২২৯। যাহার সমস্ত পাদগুলি কেবল 'স' গণেই গঠিত হয়, তাহাকে পণ্ডিতগণ 'কুসুমস্তবক' ছন্দ বলিয়া থাকেন।

अञ्जनाभास्वरेणेन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासहासोर्म्मिकौतूहलैः
कंसरङ्गाद्रिगः पातु वश्चक्रपाणिर्गतिक्रीड़या मत्तमातङ्गलीलाकरः ॥

२३१ । लघुगुरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भव-"त्यनङ्ग-शेखरः ।"

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधितिः
रतिस्वहस्तनिर्म्मितः कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरः किमु ।
इति प्रमोदकारिणीं प्रियाप्रसादलक्षणां गिरं समुद्गिरन् मुरारिरङ्गतां
प्रदोषकालसङ्गमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

शरीरे हेमगौरं काञ्चनवत् पीतवर्णम् अंशुकं वस्त्रं वसानः परिदधत् तारहारस्य मुक्ताहारस्य अंशुर्यत्र तथाभूतं वक्षः वक्षःस्थलम् एव नभः आकाशं तस्मिन् चित्रमालाञ्चितः चित्रा विचित्रा या माला तया अञ्चितः समलङ्कृतः। भव्या रम्या वा भूषा तया उज्ज्वलम् अङ्गं यस्य सः। अञ्जनाभास्वरेण नीलाम्बरेण इन्दुश्चन्द्रः कुन्दः कुन्दपुष्पं तदाभः तत्तुल्यवर्णविशिष्टो देहो यस्य तथाभूतेन सीरिणा बलरामेण समं सह लीलापरिहासानां ऊर्म्मिभिः परम्पराभिः कौतूहलैश्च उपलक्षितः। कंसस्य यः रङ्गः रणभूमिः स एव अद्रिः पर्व्वतः तत्र गच्छतीति तथोक्तः गतिक्रीड़या गतिलीलया मत्तमातङ्गलीलाकरः मत्तो यो मातङ्गो हस्ती तस्य लीलां विलासं करोतीति तथोक्तः, चक्रं पाणौ यस्य सः श्रीकृष्णः वो युष्मान् पातु रक्षतु।

२३१। लघुरिति।—यदा निजेच्छया आदौ लघुस्ततो गुरुर्वर्णः क्रमेण निर्द्दिश्यते तदा अनङ्गशेखरो नाम दण्डको भवेत्।

उदेत्यसाविति।—हे राधिके! अद्य इदानीं पुरः पूर्व्वस्यां दिशि सम्मुखभागे च विजृम्भमाणाः समुल्लसन्त्यः गौरदीधितयो यस्य तथाभूतः असौ सुधाकरः चन्द्रः

২৩০। যাহার প্রতিপাদ কেবল 'র' গণে গঠিত হয়, তাহাকে 'মত্তমাতঙ্গলীলাকর' দণ্ডক কহে।

२३२। यत्र दृश्यते गुरोः परो लघुः क्रमात् स उच्यते बुधै-
"रशोकपुष्पमञ्जरी"ति।

मूर्द्ध्नि चारुचम्पकस्रजा सलीलवेष्टनं लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिकाः कचेषु
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतंसकौ गले च कान्तकेशरीपक्लृप्तदाम।
फुल्लनागकेशरादिपुष्परेणुरूपणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेश एष
केशवः पुनातु वः स्वपुष्पभूषितं स मूर्त्तिमानिवागतो मधुर्व्विहर्त्तुमत्र॥

एते दण्डकाः।

उदेति इति विलोकय पश्य। असौ कलाकुतूहलेन शिल्पकौतुकेन हेतुना चारुचम्पकैः रत्या कामस्त्रिया स्वहस्तेन निर्म्मितः अनङ्गशेखरः अनङ्गस्य कामदेवस्य शेखरः शिरोभूषणं किम् इति प्रमोदकारिणीम् आनन्ददायिनीं प्रियाप्रसादलक्षणां प्रियायाः राधिकायाः प्रसन्नताविधायिनीम् अद्भुतां गिरं समुद्गिरं ब्रुवन् मनोजः कामः तस्य केलिकौतुकी क्रीड़ासमुत्सुकः प्रदोषकाले यः सङ्गमः तस्मिन् उल्लसत् आसक्तं मनो यस्य तथाभूतः मुरारिः श्रीकृष्णः वः युष्माकं कृतार्थतां अभीष्टपूरणं करोतु।

२३२। यत्रेति।—यत्र क्रमात् गुरोः परो लघुर्वर्णो दृश्यते स बुधैः अशोकपुष्पमञ्जरीनाम दण्डकः कथ्यते।

मूर्द्धेति।—मूर्द्ध्नि मस्तके चारुः रमणीया या चम्पकस्रक् चम्पकपुष्पमाला तया सलीलवेष्टनं मनोरमबन्धनम्। कचेषु कुन्तलेषु लसन्ति शोभमानानि लवङ्गानि कुसुमानि चारुचन्द्रिका रमणीयमल्लिकाश्च। कर्णयोः अशोकपुष्पमञ्जरीवतंसकः अशोकपुष्पमञ्जरीकृतभूषणं गले कान्तं मनोहरं केशरीपक्लृप्तं वकुलपुष्परचितं दाम माल्यं तनौ कलेवरे विचित्रं फुल्लानां प्रस्फुटितानां नागकेशरादिपुष्पाणां रेणुभिः

২৩১। স্বেচ্ছায় যে ছন্দে একটী লঘু ও একটী গুরু এই ক্রমে অক্ষর সন্নিবেশ করা হইবে, তাহার নাম "অনঙ্গশেখর"।

२३३ । यकारैः कवीच्छानुरोधान्निबद्धैः प्रसिद्धो विशुद्धोऽपरो-
दण्डकः "सिंहविक्रीड़" नामा ।

२३४ । स्वेच्छया रजौ क्रमेण संनिवेशयत्युदारधीः कविः स
दण्डकः स्मृतो जय"त्यशोकमञ्जरी ।"

२३५ । यत्र रेफान् कविः स्वेच्छया पाठसौकर्य्यसापेक्षया-
रोपयत्येष धीरैः स्मृतो दण्डको"मत्तमातङ्गलीलाकरः ।"

रुपण रञ्जनम् इति एवम्प्रकारेण उपात्तौ विरचितौ वेशौ येन तथाभूतः स्वपुष्पभूषितः स्वकीयैः पुष्पैरलङ्कृतः अत्र कानने विहर्त्तुम् आगतः स मूर्त्तिमान् शरीरी वसन्त इव वसन्ताख्य ऋतुरिव स्थितः केशवः वो युष्मान् पुनातु ।

२३३ । यकारैरिति । कवीच्छानुरोधात् कवेरभिप्रायानुसारेण निबद्धैर्ग्रथितैः यकारैर्यगणैः सिंहविक्रीड़नामा विशुद्धः अपरः प्रसिद्धो दण्डको भवेत् ।

२३४ । स्वेच्छयेति ।—उदारा धीर्यस्य तथाभूतः कविः यदि स्वेच्छया क्रमेण रजौ गणौ संनिवेशयति तदा स दण्डकः अशोकमञ्जरी नाम स्मृतः ।

२३५ । यत्र कविः पाठसौकर्य्यसापेक्षया स्वेच्छया रेफान् रगणान् रोपयति निवेशयति स दण्डकः धीरैः बुधैः मत्तमातङ्गलीलाकरः स्मृतः ।

২৩২। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথমতঃ একটী গুরু পরে একটী লঘু-এইরূপে অক্ষর সন্নিবেশ করা হয়, তাহা পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক 'অশোকপুষ্প-মঞ্জরী' নামে কথিত হইয়া থাকে।

২৩৩। কবির স্বেচ্ছাক্রমে কেবল যকারদ্বারা প্রতিপাদ রচিত হইলে 'সিংহ-বিক্রীড়' নামক দণ্ডক হইয়া থাকে।

২৩৪। যে ছন্দে প্রতিপাদে প্রথম 'র' পরে 'জ' এই ভাবে পরস্পর 'র-জ' গণ পণ্ডিতগণ কর্ত্তৃক সন্নিবেশিত হয়, তাহা "অশোকমঞ্জরী" দণ্ডক নামে খ্যাত।

२३६। नयुगलगुरुयुगैवं यकाराः कवीच्छानुरोधात्, तदा यत्र वच्यन्ते एषोऽपरो दण्डकः पण्डितैरीरितः 'सिंहविक्रान्त'नामा।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे।

वियोगिनी इति छन्दोमञ्जर्य्यां समवृत्ताख्यो द्वितीयः स्तवकः।

विषमे ससजा गुरुः ---- समे सभरा लोऽथ गुरुर्वियोगिनी।
(कुमारसम्भवे चतुर्थः सर्गः द्रष्टव्यः)

तृतीयः स्तवकः।

अथार्द्धसमवृत्तम्।

स स स लग भ भ भ
२३७। विषमे यदि सौ सलगा दले, भौ युजि भाद्गुरुका-
ग ग
"वुपचित्रम्।"

द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरयितव्यः।

२३६। आदौ नगणद्वयं ततो गुरुद्वयं ततश्चेत् यगणा वच्यन्ते नियधान्ते तदा सिंहविक्रान्तनामा अपरो दण्डकः पण्डितैरीरितः।

২৩৫। যে ছন্দে কবি স্বেচ্ছায় পাঠসৌকর্য্যার্থে কেবল 'র' গণ সন্নিবিষ্ট করেন, তাহা পণ্ডিতগণকর্ত্তৃক 'মত্তমাতঙ্গলীলাকর' দণ্ডকনামে কথিত হয়।

২৩৬। যাহার প্রতিপাদে কবিদের ইচ্ছাক্রমে প্রথমতঃ দুইটী 'ন' একটী 'ন' দুইটী 'গ' এবং পরে 'য' গণ মাত্র সন্নিবিষ্ট হয়, তাহা 'সিংহ-বিক্রান্ত' নামক অপর দণ্ডক বলিয়া জানিবে।

(সমবৃত্ত প্রকরণ সমাপ্ত)।

। । S । । S । । S । S S । । S । । S । । S S

मुरवैरिवपुस्तनुतां मुदं हेमनिभांशुकचन्दनलिप्तम् ।
गगनं चपलामिलितं यथा शारदनीरधरैरुपचितम् ॥

स　स　स　ग　भ　भ　भ　ग　ग

२३८ । विषमे प्रथमाक्षरहीनं दोधकमेव हि "वेगवती" स्यात् ।

। । S । । S । । S S S । । S । । S । । S S

स्मरवेगवती व्रजरामा केशववंशरवै रतिमुग्धा ।
रभसान्न गुरून् गणयन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

---

२३७ । विषमे इति ।—विषमे प्रथमे तृतीये च दले पादे यदि सौ सलगाः सगण-त्रयं लकारो गकारश्च वर्त्तते युजि युग्मे द्वितीये चतुर्थे च इत्यर्थः दले भगणत्रयं गुरुद्वयञ्च वर्त्तते तदा उपचित्रं नाम अर्द्धसमं वृत्तं भवति ।

उदाहरणं—मुरवैरीति ।—हेमनिभं काञ्चनसदृशं पीतमित्यर्थः, अंशुकं वस्त्रं यत् तथाभूतं चन्दनेन अनुलिप्तं चन्दनानुलिप्तं तत् उभयोर्व्विशेषणयोः पूर्व्वस्य विशेष्यत्व-विवक्षया कर्म्मधारयसमासः । मुरवैरिवपुः श्रीकृष्णस्य मूर्त्तिः चपलया तिद्युता मिलितं युक्तं शारदनीरधरैः शरत्कालीयमेघैरुपचितं चितितं गगनं आकाशमण्डलं यथा इव मुदम् आनन्दं तनुतां विस्तारयतु ।

२३८ । विषम इति ।—पूर्व्वम् एकादशाक्षरवृत्तप्रसङ्गे "दोधकमिच्छति भत्रितयाद्गौ" इति दोधकलक्षणमुक्तम्, तत् दोधकमेव विषमे प्रथमे तृतीये च पादे प्रथमाक्षर-हीनं सत् वेगवती नाम वृत्तं स्यात् ।

অৰ্দ্ধ সমবৃত্ত ।

২৩৭ । যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে ক্রমশঃ তিনটী সগণ একটী 'ল' ও 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে তিনটী 'ভ' গণ ও দুইটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয়, তাহা 'উপচিত্র' ছন্দ ।

स स सलग न भ

२३८। अयुजि प्रथमेन विवर्जितं द्रुतविलम्बितकं

भ र

"हरिणप्लुता।"

।।S।।S।।S।S।।।S।।S।।S।S

स्फुटफेनचया हरिणप्लुता वलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता।

कलहंसकलारवशालिनी विहरती हरति स्म हरेर्मनः॥

उदाहरणं—स्मरेति।—स्मरवेगवती काममत्ता व्रजरामा व्रजाङ्गना केशववंशरवैः श्रीकृष्णस्य वंशीध्वनिभिः अतिमुग्धा अत्यर्थं मोहं प्राप्ता अतएव गुरून् श्वशुरादिगुरुजनान् न गणयन्ती तेभ्यो लज्जादिकमकुर्व्वती सती रभसात् चित्तवेगात् हर्षात् वा केलि-निकुञ्जगृहाय क्रीड़ार्थकलतामण्डपाय जगाम।

२३८। अयुजीति।—पूर्व्वं द्वादशाक्षरवृत्तप्रसङ्गे "द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ" इति द्रुतविलम्बितलक्षणमुक्तम्। तदेव द्रुतविलम्बितम् अयुजि विषमे पादे प्रथमाक्षरेण विवर्ज्जितं सत् हरिणप्लुता नाम वृत्तं भवेत्।

उदाहरति—स्फुटेति।—स्फुटः शोभमानः फेनचयः फेनसमूहः यस्याः सा हरिणानां मृगाणां प्लुतं लम्फनेन गमनं यत्र तथाभूता, वलिभिः पूजोपकरणपुष्पदूर्व्वादिभिः मनोज्ञं तटं यस्याः सा कलहंसकुलारवशालिनी तरणेः सुता यमुना, विहरतः विचरतः हरेः श्रीकृष्णस्य मनः हरति स्म आचकर्ष।

२७८। প্রথম ও তৃতীয় পাদে যদি দোধক ছন্দের প্রথমাক্ষরশূন্য হয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে দোধক ছন্দের লক্ষণ সঙ্গত হয়, তবে তাহা 'বেগবতী' ছন্দ।

২৩৯। যদি বিষমপাদে দ্রুতবিলম্বিত লক্ষণের প্রথম অক্ষর শূন্য হয় ও সমপাদে উক্ত ছন্দের লক্ষণ থাকে, তবে তাহা 'হরিণপ্লুতা' ছন্দ হয়।

न　न　र ल ग　न　ज　ज　र

२४० । अयुजि ननरला गुरुः समे 'तदपरवक्त्र'मिदं नजौ जरौ ।

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

स्फुटसमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमवेत्य माधवम् ।

मृगयुवतिगणैः समं स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमाः ॥

(क) वैतालीयं पुष्पिताग्राञ्चेच्छन्त्यपरवक्त्रकम् ।

न　न　र　य　न

२४१ । अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ

ज　ज　र ग

जरगाश्च "पुष्पिताग्रा ।"

---

२४० । अयुजिनेति ।—अयुजि विषमे पादे ननरलगा गुरुश्च, समे द्वितीये पादे नजौ जरौ च गणौ यदि तदा तदिदं वृत्तं अपरवक्त्रं नाम ।

स्फुटेति ।—व्रजवनिता व्रजस्त्रियः तं माधवं श्रीकृष्णं स्फुटाः प्रव्यक्ताः सुमधुराश्च याः वेणुगीतयः वंशीध्वनयः ताभिः अपरम् असाधारणं वक्त्रं मुखं यस्य तथाभूतं प्रसिद्ध-वंशीवादकमित्यर्थः, अवेत्य ज्ञात्वा मृगयुवतिगणैः हरिणीभिः समं सह धृतः चित्तविभ्रमो याभिस्ताः विभ्रान्तचित्ताः सत्यः स्थिताः श्रीकृष्णस्य वंशीगीतिश्रवणेन व्रजस्त्रियः हरिणीगणाश्च तुल्यं मुग्धा अभूवन् इत्यर्थः ।

(क) वैतालीयं पुष्पिताग्राञ्च नाम वक्ष्यमाणं वृत्तम् अपरवक्त्रकमिच्छन्ति, अनयो-रपरवक्त्रमेव संज्ञेति इच्छन्ति न तु पृथक्त्वमिति ।

---

२४० । যাহার বিষমপাদে 'ন' 'ন' 'র' 'ল' ও একটী গুরুবর্ণ থাকে ও সমপাদে 'ন' 'জ' 'জ' 'র' গণ থাকে, তাহা "অপরবক্ত্র" ছন্দঃ ।

। । । । । । S । S । S S । । । । S । । S । S । S S

करकिसलयशोभया विभान्ती कुचफलभारविनम्रदेहयष्टिः ।

स्मितरुचिरविलासपुष्पिताग्रा व्रजयुवतिव्रततिर्हरेर्मुदेऽभूत् ॥

स स जग स भ

२४२ । अयुजोर्यदि सौ जगौ युजोः सभरा लगौ यदि

र ल ग

"सुन्दरी" तदा ।

। । S । । S । S । S । । S S । । S । S । S

यदवोचदुदीक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कंसहरस्य दुर्वचं वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥ (क)

यदवोचत वीक्ष्य मानिनी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि वागधिपस्य दुर्वचं वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥ (ख)

इति भारवौ ॥२॥२॥

---

२४१ । अयुजीति ।—अयुजि विषमे पादे नगणद्वयरगणाभ्यः परं यगणः स्यात् युजि समे च पादे नजौ जरगाश्च यदि स्युस्तदा पुष्पिताग्रा नाम वृत्तं स्यात् ।

करेति । करकिसलयशोभया हस्तरूपपल्लवशोभया विभान्ती शोभमाना, कुचाविव फले तयोर्भारेण विनम्रा लता देही यष्टिरिव यस्याः सा, स्मितस्य मन्दहासस्य यो रुचिरो मनोज्ञो विलासः प्रकाशः स एव पुष्पं, पुष्पप्रकाशः तत् सञ्जातमस्य तत् स्मित-रुचिरविलासपुष्पितं तथाभूतम् अग्रं वदनं यस्याः सा व्रजयुवतिः व्रततिः व्रजाङ्गना-स्वरूपा लता हरेर्मुदे आनन्दाय अभूत् ।

२४२ । अयुजोरिति ।—अयुजोः विषमयोः पादयोः यदि सौ जगौ, युजोः समयोः पादयोः यदि सभरात् परौ लगौ, तदा सुन्दरी नाम वृत्तं स्यात् ।

---

२४১ । বিষম পাদে দুইটী 'ন' একটী 'র' ও 'য' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে এবং সমপাদে 'ন' 'জ' 'জ' 'র' ও 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে "পুষ্পিতাগ্রা" ছন্দ হয় ।

२४३ । भत्रयमोजगतं गुरुणी चेद् युजि च नजौ ज्ययुतौ "द्रुतमध्या" ।

२४४ । ओजे तपरौ जरौ गुरुश्चेन् म्सौ ज्गौ ग् "भद्रविराड्" भवेदनोजे ।

२४५ । असमे सजौ सगुरुयुक्तौ "केतुमती" समे भरनगाद् गः ॥

यद्वोचदिति । सुन्दरी काचिद् गोपाङ्गना परितः समन्तात् स्नेहमयेन चक्षुषा उदीक्ष्य यद्वचनं अवोचत् दुर्वचम् अन्यथा स्त्रिया वक्तुमशक्यं तद्वचनं कंसरहस्य श्रीकृष्णस्य अपि विस्मयं विदधीत जनयेत् ।

यद्वोचतेति ।—मानिनी क्षत्रियकुलगौरवाभिमानशालिनी द्रौपदी स्नेहमयेन स्नेहबहुलेन चक्षुषा विज्ञाननिवेशेण परितः समन्तात् वीक्ष्य विचार्य्य यत् वचनम् अवोचत् उक्तवती, वागधिपस्य वृहस्पतेरपि दुर्व्वचं वक्तुमशक्यं तद् वचनं विस्मयं विदधीत । अथवा अन्यैर्दुर्व्वचं तद् वचः वागधिपस्यापि अन्यस्य का कथा विस्मयं विदधीत ।

২৪২। যদি বিষমপাদদ্বয়ে দুইটী 'স' 'জ' 'গ' ও সমপাদদ্বয়ে 'স' 'ভ' 'র' 'ল' ও 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হয়, তবে "সুন্দরী" ছন্দ হয়।

২৪৩। যদি ওজে অর্থাৎ বিষম পাদে তিনটী 'ভ' এবং দুইটী গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হয় এবং সমপাদে 'ন' 'জ' 'জ' ও 'য' গণ থাকে, তবে তাহা 'দ্রুতমধ্যা' ছন্দ হয়।

২৪৪। বিষমপাদে 'ত' 'জ' 'র' ও গুরুবর্ণ এবং সমপাদে 'ম' 'স' 'জ' ও দুইটী 'গ' গণ থাকিলে 'ভদ্রবিরাট্' ছন্দ হয়।

২৪৫। বিষম পাদে 'স' 'জ' 'স' ও গুরুবর্ণ এবং সমপাদে 'ভ' 'র' 'ন' 'গ' 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে 'কেতুমতী' ছন্দ হয়।

२४६। "आख्यानकी" तौ जगुरू ग ओजे जतावनोजे-जगुरू गुरुश्चेत्।

२४७। जतौ जगौ गो विषमे समे चेत् तौ ज्गौ ग एषा "विपरीतपूर्व्वा"।

२४८। स्यादयुग्मके रजौ रयौ समे चेद् जरौ जरौ गुरुर्जवात् "परामतीयम्"।

इति वृत्तरत्नाकरे।

२४९। अयुजि ननभभाः समकेऽपि तु नयुगरयुगलं तदा "कौमुदी"।

२५०। यदि विषमे भवतो नजौ जरौ सजयाः समे तु रलौ गो "मञ्जुसौरभम्"।

২৪৬। বিষমপাদে দুইটী 'ত' একটী 'জ' ও দুইটী গুরুবর্ণ এবং সমপাদে 'জ' 'ত' 'জ' ও দুইটী গুরুবর্ণ থাকিলে, 'আখ্যানকী' ছন্দ হয়।

২৪৭। বিষমপাদে 'জ' 'ত' 'জ' 'গ' 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট এবং সমপাদে দুইটি 'ত' একটি 'জ' 'গ' 'গ' এই গণগুলি সন্নিবিষ্ট হইলে 'বিপরীতপূর্ব্বা' ছন্দ হয়।

২৪৮। বিষমপাদে 'র' 'জ' 'র' 'য' এবং সমপাদে 'জ' 'র' 'জ' 'র' ও গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হইলে "পরামতী" ছন্দ হয় (কেহ কেহ ইহাকে 'জবাৎপরামতী' বলেন)।

২৪৯। বিষমপাদে 'ন' 'ন' 'ভ' 'ভ' এবং সমপাদে দুইটী 'ন' ও দুইটী 'র' সন্নিবিষ্ট হইলে "কৌমুদী" ছন্দ হয়।

২৫০। যদি বিষমপাদে 'ন' 'জ' 'জ' 'র' ও সমপাদে 'স' 'জ' 'য' 'র' 'ল' ও 'গ' সন্নিবিষ্ট হয়, তবে "মঞ্জুসৌরভ" ছন্দ হয়।

२५१ । विषमे ससजा यदा गुरू चेत् सभरा येन तु
"मा[का]लभारिणीयम्" ।

इति वृत्तरत्नाकरपरिशिष्टे ।

इति छन्दोमञ्जर्य्यामर्द्धसमाख्यस्तृतीयः स्तवकः ॥३

—:०:—

चतुर्थः स्तवकः ।

—:०:—

अथ विषमवृत्तम् ॥

स ज स ल न स ज ग

२५२ । प्रथमे सजौ यदि सलौ च, नसजगुरुकाण्यनन्तरम् ।

भ न भ ग स ज स ज ग

यद्यथ भनभगाः स्युरथो, सजसा जगौ च भवतीय-"मुद्गता" ॥

।।ऽ।ऽ।।।ऽ।।।।।।ऽ।ऽ।ऽ

विललास गोपरमणीषु, तरणितनया प्रभोद्गता ।

ऽ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽ।ऽ

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधांशुकिरणोर्म्मिविभ्रमम् ।

२५२ । प्रथम इति ।—यदि प्रथमे पादे सजौ सलौ च स्याताम्, अनन्तरं द्वितीय-चरणे इत्यर्थः, नसजगुरुकाणि स्युः अथो अनन्तरं तृतीये पादे यदि भनभगाः स्युः अथो अनन्तरं चतुर्थे पादे सजसा जगौ च स्युस्तदा इयम् उद्गता नाम वृत्तं भवति ।

---

২৫১ । বিষমপাদে 'স' 'স' 'জ' ও দুইটী গুরুবর্ণ এবং সমপাদে 'স' 'ভ' 'র' ও 'য' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে "মালভারিণী" ছন্দ হয় ।

स ज स ल न स ज ग

२५३। प्रथमे सजौ यदि सलौ च, नसजगुरुकाण्यनन्तरम्।

भ न ज ल ग स ज स ज ग

यद्यथ भनजलगाः स्युरथो, सजसा जगौ च भवतीय-"मुद्‌गता"

। । S । S । । । S । । । । । । S । S । S

अथ वासवस्य वचनेन, रुचिरवदनस्त्रिलोचनम्।

S । । । । । । S । । S । । S । S । । । S । S । S

क्लान्तिरहितमभिराधयितुं विधिवत्तपांसि विदधे धनञ्जयः।

इति भारवावुद्‌गताभेदः।

विललासेति।—प्रभया शोभया उद्‌गता उन्नता अथवा शोभाम् उद्‌गता प्राप्ता। अथवा उद्‌गता तरणितनयाप्रभा गोपरमणीषु साक्षात् स्थितासु अपि, अत्र सप्तमी अनादरे, गोपरमणीः अनादृत्य इत्यर्थः। कृष्णस्य नयने एव चकोरयुगं तस्मिन् सुधांशुकिरणोर्म्मिविभ्रमं सुधांशुकिरणामृतभ्रमं दधती जनयन्ती विललास विरराज। श्रीकृष्णः गोपाङ्गनागणं परित्यज्य यमुनामेव सतृष्णं ददर्श इति भावः।

२५३। अन्यविधामुद्‌गतां दर्शयति—प्रथम इति।—अन्येषु त्रिषु पादेषु पूर्व्ववत् केवलं तृतीये पादे भनजलगानां समावेशात् पूर्व्वतो भेदः।

उदाहरति—अथेति।—अथ इन्द्रस्य प्रस्थानानन्तरं वासवस्य इन्द्रस्य वचनेन उपदेशेन रुचिरवदनः प्रसन्नमुखः धनञ्जयः अर्ज्जुनः त्रिलोचनं शिवम् अभिराधयितुं प्रसादयितुं विधिवत् यथाविधि क्लान्तिरहितम् आयासमगणयित्वा तपांसि तपस्याः विदधे चकार।

২৫২। প্রথমপাদে 'স' 'জ' 'স' ও 'ল', দ্বিতীয়পাদে 'ন' 'স' 'জ' ও গুরুবর্ণ, তৃতীয় পাদে 'ভ' 'ন' 'ভ' 'গ' ও চতুর্থপাদে 'স' 'জ' 'স' 'জ' 'গ' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে "উদ্‌গতা" ছন্দ হয়।

२५४ । त्रयमुद्गतासदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।
जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति "सौरभक"मेतदीदृशम् ॥

। । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।
कस्य हृन्न हरतीह हरे मुखपद्मसौरभकला तवाद्भुता ।

२५५ । नयुगं सकारयुगलञ्च भवति चरणे तृतीयके ।
तदुदितमुरुमतिभि"र्ललितं" यदि शेषमस्य सकलं
यथोद्गता ॥

---

२५४ । त्रयमिति ।—इह विषमवृत्ते त्रयमेव यदि त्रयं पादत्रयं उद्गतासदृशमेव तृतीयं पदं पादः रनभगैर्निबद्धं सत् अन्यथा अन्यप्रकारं उद्गताभिन्नमित्यर्थः, जायते तदा ईदृशं एतत् वृत्तं सौरभकं नाम कथयन्ति ।

परिभूतेति । हे हरे ! परिभूतः पराजितः फुल्लानां विकसितानां शतपत्रवनानां पद्मवनानां विसृतगन्धविभ्रमः दिग्व्याप्तसौरभविलासः यया सा अद्भुता अतिविचित्रा एकस्यैव मुखपद्मस्य सौगन्ध्यलेशेन समस्तपद्मवनविसारिसौरभं पराभूतमिति वैचित्र्यम् । तव मुखपद्मसौरभकला इह जगति कस्य हृत् चित्तं न हरति सर्व्वस्यैवेत्यर्थः ।

२५५ । नयुगमिति ।—तृतीयके चरणे यदि नगणयुगं सगणयुगञ्च भवति, शेषः

২৫৩। উদ্‌গতার লক্ষণান্তর যথা—প্রথমপাদে 'স' 'জ' 'স' 'ল', দ্বিতীয় পাদে 'ন' 'স' 'জ' গুরুবর্ণ, তৃতীয়ে 'ভ' 'ন' 'জ' 'ল' ও 'গ', চতুর্থে 'স' 'জ' 'স' 'জ' 'গ' গণ থাকিলে "উদ্‌গতা" হয়।

২৫৪। যাহার তিনটী পাদ উদ্‌গতা ছন্দের ন্যায় এবং তৃতীয় পাদটী অন্য প্রকার, 'র' 'ন' 'ভ' 'গ' দ্বারা রচিত হয়, ইহা 'সৌরভক' নামে কথিত।

व्रजसुन्दरीसमुदयेन मुदितमनसा स्म पीयते।
हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविद्रुतम्॥

भवत्यर्द्धसमं वक्त्रं विषमञ्च कदाचन।
तयोर्द्वयोरुपान्तेऽत्र छन्दस्तदधुनोच्यते॥ (क)

२५६। 'वक्त्रं' युगभ्यां मगौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि: ख्यातम्।

वक्त्राम्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम्।
वल्लवीनां मुरारातेर्श्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः॥

अन्यत् सकलं यथा उद्गता तथा भवति तदा उरुमतिभिः धीमद्भिः तद्वृत्तं ललितं नाम उदितं उक्तम्।

व्रजेति।—मुरारिमुखचन्द्रविद्रुतं श्रीकृष्णमुखचन्द्रनिःसृतं ललितं मनोज्ञं अमृतकं हिमकरगलितमिव चन्द्रविनिर्गतं अमृतमिव व्रजसुन्दरीसमुदयेन व्रजरमणी-समूहेन मुदितं प्रीतं मनो यस्य तथाभूतेन सता पीयते स्म।

(क) भवत्यर्द्धेति।—वक्त्रं वक्त्रनामकं वृत्तं कदाचन कदाचित् अर्द्धसमं विषमञ्च भवति, तयोर्द्वयोः वृत्तयोः उपान्ते सप्तमवर्णपर्य्यन्ते यत् छन्दः अक्षरविन्यास-प्रणाली तत् अधुना उच्यते। उपान्ते इति कथनात् अन्ते कोऽपि नियमो नास्तीति अवगन्तव्यम्।

२५५। যাহার তৃতীয় পাদে দুইটী 'ন' দুইটী 'স' এবং অপর ভাগ উদ্গতার তুল্য, তাহা পণ্ডিতগণকর্ত্তৃক "ললিত" নামে কথিত।

(ক) বক্ত্রনামক ছন্দ কখনও অর্দ্ধসম, কখনও বিষম হইয়া থাকে। তাহার উপান্ত (সপ্তম বর্ণ পর্য্যন্ত) ছন্দোনিয়ম কথিত হইতেছে।

२५७। युजोश्चतुर्थतो जेन "पथ्यावक्त्रं" प्रकीर्त्तितम् ॥

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।
आसीद् गोपमृगाक्षीणां पथ्या वक्त्रमधुस्रुतिः ॥

२५८। पञ्चमं लघु सर्व्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठञ्च जानीयात् शेषेष्वनियमो मतः ॥

२५६। वक्त्रमिति।—अनुष्टुभि अष्टाक्षरघटिते वृत्ते युग्भ्यां द्वितीयचतुर्थपादाभ्यां यश्लोपे पञ्चमी, द्वितीयचतुर्थपादौ आश्रित्य मगौ स्यातां समयोः पादयोः प्रथमतश्चत्वारो वर्णा गुरवो ग्रन्थनीयाः। अब्धेश्चतुर्थवर्णात् परं यः यगणः ग्रन्थनीयः। एवञ्चेत् तदा वक्त्रं नाम ख्यातम्।

वक्त्राम्भोजमिति।—वल्लवीनां गोपाङ्गनानां सदा स्मेरं मन्दहासान्वितं विकसितमित्यर्थः। मुखाम्भोजं तथा फुल्लं विकसितं चञ्चन्नीलोत्पलं मुरारातेः श्रीकृष्णस्य चेतोभृङ्गम् उच्चैः सातिशयं जहार आचकर्ष।

२५७। युजोरिति।—युजोः समयोः पादयोः चतुर्थतश्चतुर्थाक्षरात् परं जेन जगणेन युक्तं पथ्यावक्त्रं नाम प्रकीर्त्तितम्। एतेन द्वितीयचतुर्थपादयोः पञ्चमसप्तमवर्णौ लघू षष्ठो गुरुः अन्यत्र कोऽपि नियमो नास्तीति प्रतिपादितम्।

रासेति।—गोपमृगाक्षीणां गोपाङ्गनानां वक्त्रमधुस्रुतिः वदनसुधाबिन्दुः मधुवासरे चैत्रमासीयदिवसे रासकेलिसतृष्णस्य रासक्रीड़ातृषान्वितस्य कृष्णस्य पथ्या अनुकूला आसीत्। गोपाङ्गनानां वदनसुधापानेनैव कृष्णस्य रासकेलितृष्णा निवृत्तेति।

२५८। पञ्चममिति।—सर्व्वत्र सर्व्वस्मिन् वक्त्रे श्लोके वा द्विचतुर्थयोः पादयोः पञ्चमं सप्तमञ्च अक्षरं लघु, षष्ठञ्च अक्षरं गुरु जानीयात्, एतेन चतुर्थवर्णात् परं जगणः

২৫৬। যদি অষ্টাক্ষরবৃত্তে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে 'ম' 'গ' পরে চতুর্থাক্ষরের পর 'য' গণ থাকে, তবে তাহা "বক্ত্র" নামক ছন্দ।

২৫৭। সমপাদে চতুর্থাক্ষরের পর 'জ' গণ সন্নিবিষ্ট হইলে 'পথ্যাবক্ত্র' বৃত্ত হয়।

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम्।
लोकेऽनुष्टुबिति ख्यातं तस्याष्टाक्षरता मता ॥*

इति वक्त्रम्।

इति छन्दोमञ्जर्य्यां विषमवृत्ताख्यश्चतुर्थः स्तवकः ॥४

पञ्चमः स्तवकः।

अथ मात्रावृत्तम्।

लक्ष्मैतत् सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः।
षष्ठो जश्च नलघु वा प्रथमेऽर्द्धे नियतमार्य्यायाः ॥ (क)

प्रयोक्तव्य इत्यायातम्। अत्र च प्रथमवर्णात् परं रगणो न प्रयोक्तव्य इति विशेषोऽवगन्तव्यः। शेषेषु अक्षरेषु अनियमः अतः नियमो नास्तीति ज्ञातव्यम्। प्रथमतृतीयपादे प्रथमाक्षरात् परं सनौ गणौ न प्रयोक्तव्यौ, चतुर्थवर्णात् परञ्च मजौ न प्रयोक्तव्यौ इति नव्या मन्यन्ते, ग्रन्थकारस्तु शेषेष्वनियमो मत इत्युक्त्वा नव्यमतविरोध्येव।

* प्रयोग इति।—केऽपि पण्डिताः प्रयोगे श्लोके एतत् पूर्व्वकथितं वक्त्रलक्षणं प्रायिकं बहुलं प्राहुः कथयन्ति। लोके तु अनुष्टुप् इति वृत्तं कथितं तस्य अष्टाक्षरता मता अष्टाभिरक्षरैर्निबद्धमनुष्टुब्वृत्तं स्यात्।

(क) आर्य्यायाः प्रथमार्द्धं निरूपयति—लक्ष्मैतदिति।—गोपेताः अन्ते गुर्व्वेकाक्षरयुक्ताः सप्तगणाः प्रथमार्द्धे प्रयोक्तव्याः। इह आर्य्यायाः प्रथमार्द्धे विषमे प्रथम-

२५৮। অনুষ্টুপ্ ছন্দে সর্ব্বত্র পঞ্চম বর্ণ লঘু, দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের সপ্তমাক্ষর লঘু, এবং ষষ্ঠাক্ষর গুরু; অবশিষ্ট বর্ণে বিশেষ কোনও নিয়ম নাই।

* শ্লোকের প্রয়োগে কেহ কেহ এই বক্ত্রলক্ষণ প্রায়িক বলেন, উহা অনুষ্টুপ্ বলিয়া খ্যাত এবং তাহাতে 'অষ্টাক্ষরতা' আছে।

षष्ठे द्वितीयलात् परके न्ले मुखलाच्च सयतिपदनियमः ।
चरमेऽर्द्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ (ख)

तृतीयपञ्चमसप्तमगणेषु जः आद्यन्तलघुमध्यगुरुरूपो जगणः न भवति । षष्ठो गणः तु पूर्व्वोक्तो जगणो वा नलघु चतुर्लघुरूपो लघुसहितनगणो वा भवति । नश्च लघुश्च तयोः समाहारः नलघु । आर्य्याया एतत् लक्ष्म लक्षणं नियतं निश्चितं भवति । सप्तगणा इति ।—'ज्ञेयाः सर्व्वादिमध्यान्तगुरवोऽत्र चतुष्कलाः ।' इति पूर्वोक्तचतुर्मात्रात्मकसप्तगणाः । "एकमात्रो भवेद्ध्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते" इत्येकमात्रया एकलघुः, मात्राद्वयेन च एकगुरुर्ज्ञातव्यः । एतेन लघुचतुष्टयं लघुद्वयसहितकगुरुः गुरुद्वयं वा चतुष्कलगणो बोध्यः, यथा,—कृष्णः १ (SS) शिशुः सु २ (ISI) तो मे ३ (SS) वल्लव ४ (SII) कुलटा ५ (IIS) भिराह (ISI) ६ तो न ग्ट ७ हे इति अन्ते गोपितः एवं सप्तगणा गणनीयाः । गोपिता इति मात्राद्वयोपलक्षणं तेन अन्ते लघुद्वये प्रयोक्तव्येऽपि न क्षतिः । अतएव सर्वलघुरपि आर्य्या भवतीति केचिन्मन्यन्ते, अपरे तु आर्य्याया दीर्घान्तता नियतेति कथयन्ति ।

(ख) आर्य्यायां यतिनियममाह—षष्ठे इति ।—षष्ठे गणे न्ले । । । । नगणसहितले चतुर्लघुरूपे सति । नश्च लश्च तयोः समाहारः न्लं तस्मिन् । द्वितीयलात् द्वितीयलघोः पूर्व्वं सयतिपदनियमः यतिः प्रयोक्तव्या इत्यर्थः । परके सप्तमे गणे न्ले सति मुखलात् प्रथमलघुवर्णात् पूर्व्वं सयतिपदनियमः । एतेन यदा षष्ठगणश्चतुर्लघुरूपो भवति तदा प्रथमलघौ यतिः । यदा तु सप्तमगणश्चतुर्लघुरूपः तदा षष्ठगणात् परमेव यतिः प्रयोक्तव्या इति विस्पष्टार्थः । आर्य्यायाः शेषार्द्धं लक्षयति—चरमे इति । चरमेऽर्द्धे शेषार्द्धे षष्ठो गणः लः एकलघुर्भवति । अन्यत् सर्व्वं प्रथमार्द्धवत् ज्ञेयम् । परार्द्धेऽपि यतिनियमो यथा—चरमेऽर्द्धे परार्द्धे पञ्चमके गणे न्ले सति तस्मात् प्रथमलघुवर्णात्

(क) আর্য্যার প্রথমার্দ্ধে অন্তে একটী গুরুযুক্ত সপ্ত গণ সন্নিবিষ্ট হইবে। প্রথমার্দ্ধস্থিতপাদে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম গণে আদ্যন্ত লঘু মধ্যগুরু 'জ' গণ সন্নিবিষ্ট হয় না। অপরার্দ্ধে ষষ্ঠ গণ পূর্ব্বোক্ত 'জ' ও 'ন' লঘু আর্য্যার লক্ষণ।

कृष्ण: शिशु: सुतो मे वल्लवकुलटाभिराहृतो न गृहे।
क्षणमपि वसत्यसाविति जगाद गोष्ठ्यां यशोदार्य्या॥

वृन्दावने सलीलं वल गुद्रुमकाण्डनिहिततनुयष्टि:।
स्मेरमुखार्पितवेणु: कृष्णो यदि मनसि क: स्वर्ग:॥

पथ्या विपुला चपला मुखचपला जघनचपला च।
गीत्युपगीत्युद्गीतय आर्य्यागीतिश्च नवधार्य्या॥ (ग)

पूर्व्वं चतुर्थगणान्ते सयतिपदनियम:। अत्र षष्ठगणस्य एकमात्रारूपत्वेन परार्द्धे मात्रात्रयह्रास:। तेन पूर्व्वार्द्धे त्रिंशन्मात्रा: परार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा:। एतेन आर्य्यावृत्तपञ्चाशन्मात्राघटितं स्यादिति आर्य्याया भागद्वयं तदन्ते यतिरिति केषाञ्चिन्मतम्। बहवश्च आर्य्याया: पादचतुष्टयं तदन्ते यतिनियम इति कथयन्ति, 'युगलेषु पाद: स्या'दित्यग्निपुराणोक्त: परपक्ष एव समीचीनतया प्रतिभाति। गुरुलघुभेदेन आर्य्याया बहुधा संज्ञाभेद: पिङ्गलादावनुसन्धेय:। विषमपादस्थजगणस्य दोषो यथा—"यस्या: प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थानेषु जगणो निबध्यते सा आर्य्या गुर्व्विणीव गुणरहिता रसाननुगुणा दोषमावहति" इत्यादि।

(ग) कृष्ण इति।—आर्य्या सम्मानार्हा यशोदा नन्दपत्नी गोष्ठ्यां रमणीसमाजे इति वक्ष्यमाणं जगाद कथयामास, यथा,—मे मम असौ शिशु: नतु प्रवीण: सुत: कृष्ण:, वल्लवकुलटाभि: गोपजातीयदुश्चरित्राभि: रमणीभि: आहृत: छलेन स्थानान्तरं नीत: अतएव क्षणमपि गृहे न वसति न तिष्ठति। अत्र चतुष्कलविच्छेदो यथा—

(খ) ষষ্ঠ গণে 'ন' ও 'ল' অর্থাৎ চারিটি লঘু থাকিবে, দ্বিতীয় লঘুর পূর্ব্বে যতি নিয়ম থাকিবে, সপ্তমগণে 'ন' 'ল' ও প্রথম লঘুর পূর্ব্বে যতি থাকিবে। ইহাতে যখন ষষ্ঠ গণ চারিটী লঘুরূপ হইবে, তখন প্রথম লঘুতে যতি এবং সপ্তম গণ চারিটী লঘুরূপ হইলে ষষ্ঠ গণের পরই যতি। চরমার্দ্ধে পঞ্চম গণে 'ন' 'ল' থাকিলে প্রথম লঘুবর্ণের পূর্ব্বে চতুর্থ গণের অন্তে যতি থাকিবে। ষষ্ঠ গণ একমাত্রক বলিয়া পরার্দ্ধে তিনটী মাত্রা কম।

प्रथमगणत्रयविरतिर्दलयोरुभयोः प्रकीर्त्तिता "पथ्या" ॥ (घ)

जय जय नाथ ! सुरारे ! केशव ! कंसान्तकाच्युतानन्त !
कुरु करुणामिति भणितिः पथ्या भवरोगदुःस्थानाम् ॥

...१ । शिशुः सु २ । तौ मे ३ । प्रथमः पादः वल्लव ४ । कुलटा ५ । भिराह ६ । ...७ । हे । ग । द्वितीयः पादः । इति प्रथमार्द्धे अन्ते गोपेताः चतुष्कलाः ...गणाः । घणमपि १ । वसत्य २ । साविति ३ । जगाद ४ । गोष्ठ्यां ५ । य ६ । ...षष्ठो लः । श्रीदा ७ । र्या ग । इति द्वितीयार्द्धे एकलघुरूपषष्ठगणमुक्ता अन्ते ...पेताः चतुष्कलाः सप्तगणाः । इति जगणषष्ठार्य्या ।

इदानीं नलघुषष्ठामार्य्यां प्रदर्शयति— वृन्दावन इति ।—वृन्दावने वलगुद्रुमकाण्डे मनोज्ञपादपस्कन्धे सलीलं सविलासं निहिता अर्पिता स्थापितेति यावत् तनुयष्टिर्येन सः स्मेरमुखे ईषद्धासान्वितमुखे अर्पिता वेणुर्वंशी येन सः कृष्णः यदि मनसि वर्त्तते तिष्ठति तदा स्वर्गः कः ? एतत् सुखमेव स्वर्गादुत्तमम् । मात्राच्छेदो यथा—वृन्दा १ । वनेस २ । लीलं ३ । वलगु ४ । द्रुमका ५ । ण्ड निहित ६ । इति नलघु षष्ठा । तनुय ७ । ष्टिः—ग । अन्ते गोपेताः स्मेरमु १ । खार्पित २ । वेणुः ३ । कृष्णो ४ । यदि मन ५ । इति नलघु पञ्चमका सि ६—ल । इति षष्ठो लः । कः स्व ७ । र्गः—ग इति अन्तगोपेताः ।

(घ) पथ्येति ।—पथ्यादिभेदेन आर्य्याया नव भेदाः तत्र उभयोः नलयोः प्रथमार्द्धशेषार्द्धयोः प्रथमगणत्रयपरं विरतिर्यतिश्चेत् पथ्या नाम प्रकीर्त्तिता ।

जयेति पथ्योदाहरणम् । हे मुरारे ! केशव ! नाथ ! कंसान्तक ! अच्युत ! अनन्त ! जय, जय, करुणां कृपां कुरु इति भणितिः स्तुतिः भवरोगदुःस्थानां संसारपीड़ापीड़ितानां पथ्या हितकारिणी भवति । श्रीहरिनामसङ्कीर्त्तनमेव भवरोगमहौषधमिति भावः । अत्र रारे इति भणितिरिति च प्रथमद्वितीयार्द्धचतुष्कलात्मकगणत्रयान्ते विरामात् पथ्यानामार्य्याभेदः ।

(ঙ) আর্য্যার নয় প্রকার ভেদ যথা—পথ্যা, বিপুলা, চপলা, মুখচপলা, জঘনচপলা, গীতি, উপগীতি, উদ্‌গীতি ও আর্য্যাগীতি।

(ঘ) প্রথমার্দ্ধ ও শেষার্দ্ধের প্রথম গণত্রয়ের পর বিরতি থাকিলে 'পথ্যা' হয়।

संलङ्घ्य गणत्रयमादिमं शकलयोर्द्वयोर्भवति पादः।
यस्यास्तां पिङ्गलनागो "विपुला"मिति समाख्याति ॥ (ङ)

पुंसां कलिकालव्यालहतानां नास्त्युपहतिरल्पापि
वीर्य्यविपुला मुखे चेत् स्याद्‌गोविन्दाख्यमन्त्रकला ॥

दलयोर्द्वितीयतूर्य्यौ गणौ जकारौ तु यत्र "चपला" सा।(च)

द्विरावृत्य श्लोकः पूरयितव्यः।

चपला न चेत् कदाचिन्नृणां भवेद्भक्तिभावना कृष्णे।
धर्म्मार्थकाममोक्षास्तदा करस्था न सन्देहः ॥

(ङ)। संलङ्घ्येति।—यस्या आर्य्याया द्वयोः शकलयोः खण्डयोः पूर्व्वार्द्धपरार्द्धयो-रित्यर्थः, आदिमम् आद्यं गणत्रयं संलङ्घ्य पादो भवति पिङ्गलनागः ताम् आर्य्यां विपुलां नाम समाख्याति कथयति। लक्षणेऽस्मिन् पादः पञ्चमगणान्तः कृत इति।

पुंसामिति। चेत् यदि कलिकाल एव व्यालः सर्पः तेन हतानां दष्टानां पुंसां मुखे वीर्य्यविपुला अतितेजस्विनी गोविन्दाख्यमन्त्रकला गोविन्दनामरूपमन्त्रकीर्त्तनं भवतीति शेषः, तदा अल्पापि उपहतिः क्षतिः नास्ति। कलिकालकालसर्पदंशनात् मृत्युस्तु दूरे आस्तां विषज्वालादिरूपा काचित् क्षतिरपि न स्यादिति।

(च) दलयोरिति। यत्र आर्य्यायां दलयोः पूर्वापरयोः खण्डयोः द्वितीयतूर्य्यौ गणौ जकारौ स्यातां सा चपला नाम भवेत्।

चपलेति। येषां जनानां कृष्णे भक्तिभावना भक्तियुक्ता चिन्ता कदाचिदपि चपला चञ्चला न चेत् भवेत् तदा तेषां जनानां धर्म्मार्थकाममोक्षाः करस्था वशीभूताः। न सन्देहः अत्र सन्देहो नास्तीत्यर्थः।

(ঙ) প্রথম গণত্রয় অতিক্রম করিয়া যদি দুই অর্দ্ধেই পাদ হয়, তবে তাহাকে পিঙ্গলনাগ 'বিপুলা' বলিয়া থাকেন।

(চ) যদি দুই পাদে দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণ জকারদ্বয় থাকে, তবে তাহা 'চপলা'।

आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्याः ।
शेषः पूर्वजलक्ष्मा "मुखचपला" सोदिता मुनिना ॥ (छ)

नन्दसुत । वञ्चकस्त्वं दृढ़ं न ते प्रेम गच्छ तत्रैव ।
यत्र भवति ते रागः कापि जगादेति मुखचपला ॥

प्राक्प्रतिपादितमर्द्धं प्रथमे प्रथमेतरे च चपलायाः ।
लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विशुद्धधीभि-"र्जघनचपला" ॥ (ज)

कृष्णः शृङ्गारपटुर्यौवनमदरागचपलललिताङ्गः ।
आसीद् व्रजाङ्गनानां मनोहरो जघनचपलानाम् ॥

(छ) आद्यमिति ।—यस्या आद्यं प्रथमं दलं पूर्वार्द्धमित्यर्थः, समस्तं चपलागतं लक्ष्म लक्षणं भजेत आश्रयेत चपलावत् यस्याः प्रथमार्द्धं भवेदित्यर्थः । शेषः उत्तरार्द्धं पूर्वजलक्ष्मा पूर्वकथितार्य्यापरार्द्धलक्षणान्विता सती मुखचपला मुखे प्रथमे चपला यस्याः सा मुनिना पिङ्गलेन उदिता कथिता ।

नन्दसुतेति ।—हे नन्दसुत ! त्वं वञ्चकः प्रतारकः असि इति शेषः, ते तव प्रेम प्रणयः न दृढ़ं स्थिरम् । यत्र ते तव रागः अनुरागः भवति तत्रैव गच्छ इति, एवम्प्रकारं मुखचपला मुखरा कापि गोपाङ्गना जगाद कथयामास । अत्र प्रथमार्द्धं चपलावत् द्वितीयार्द्धन्तु पूर्वोक्तार्य्यापरार्द्धलक्षणाक्रान्तमिति ।

(ज) प्रागिति ।—या प्रथमे अर्द्धं प्राक्प्रतिपादितं पूर्व्वकथितं लक्ष्म आर्य्या-पूर्व्वार्द्धलक्षणं प्रथमेतरे द्वितीयार्द्धं चपलाया लक्ष्म लक्षणं च आश्रयेत भजेत सा जघनचपला जघने शेषार्द्धे चपला यस्याः सा नाम विशुद्धधीभिः पण्डितैः उक्ता ।

उदाहरति—कृष्ण इति ।—यौवनस्य मदेन चपलं ललितञ्च अङ्गं यस्य सः शृङ्गारपटुः सुरतनिपुणः कृष्णः जघनचपलानां नृत्यन्तीनामित्यर्थः, व्रजाङ्गनानां मनोहरः चित्ताकर्षक आसीत् ।

(ছ) যাহার আদ্য অংশ চপলার লক্ষণে লক্ষিত ও অবশিষ্ট ভাগ পূর্ব্বোক্ত আর্য্যালক্ষণাক্রান্ত, তাহা "মুখচপলা" বলিয়া খ্যাত।

(জ) প্রথম অর্দ্ধে পূর্ব্বপ্রতিপাদিত আর্য্যালক্ষণ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধে চপলার লক্ষণ সঙ্গত হইলে তাহা "জঘনচপলা"।

(झ) आर्य्या प्रथमार्द्धसमं यस्या अपरार्द्धमाह तां "गीतिम् ॥"

केशववंशीगीतिर्लोकमनोहरिणहारिणी जयति ।
गोपीमानग्रन्थेर्विमोचनी दिव्यगायनाश्चर्य्या ॥

(ञ) आर्य्यापरार्द्धतुल्ये दलद्वये प्राहु-"रुपगीतिम् ॥"

नवगोपसुन्दरीणां रासोल्लासे मुरारातिम् ।
अस्मारयदुपगीतिः स्वर्गकुरङ्गीदृशां गीतेः ॥

(ट) आर्य्याशकलद्वितये विपरीते पुनरिहो"द्गीतिः ॥"

नारायणस्य सन्ततमुद्गीतिः संस्मृतिर्भक्त्या ।
अर्च्चायामासक्तिर्दुस्तरसंसारसागरे तरणिः ॥

(झ) आर्य्येति ।—यस्याः अपरार्द्धं शेषार्द्धम् आर्य्यायाः प्रथमार्द्धसमं भवति, तां गीतिम् आह कथयति ।

उदाहरति—केशवेति ।—गोपीनां मानग्रन्थेर्मानरूपबन्धनस्य अथवा मानग्रन्थेर्मान-क्रियायाः विमोचनी छेदिका विनाशिका इत्यर्थः, लोकस्य मन एव हरिणः तं हर्त्तुं वशीकर्त्तुं शीलमस्याः लोकमनोहरिणहारिणी, वंशीरवश्रवणात् हरिणा मुग्धा भवन्तीति प्रसिद्धिः । दिव्यगायनाः स्वर्गीयगायका ये गन्धर्वादयः तेषाम् आश्चर्य्या विस्मयोत्पादिका केशववंशीगीतिर्जयति ।

(ञ) आर्य्येति ।—यस्या दलद्वये पूर्व्वार्द्धं परार्द्धञ्च आर्य्यापरार्द्धतुल्ये स्यातां ताम् उपगीतिं प्राहुः कथयन्ति ।

उदाहरति—नवेति ।—रासोल्लासे रासक्रीड़ायां नवगोपसुन्दरीणां युवतीनां गोप-रमणीनाम् उपगीतिः गानं कर्त्री मुरारातिं श्रीकृष्णं स्वर्गकुरङ्गीदृशाम् अप्सरसां गीतेः गीतिमित्यर्थः अस्मारयत् । श्रीकृष्णः गोपाङ्गनानां गीतिं श्रुत्वा अप्सरसां तां सुमधुरां गीतिं मनसि अकरोत् । अप्सरसां गानमिव गोपाङ्गनानां गानमिति भावः ।

(ঝ) যাহার প্রথমার্দ্ধের তুল্য অপরার্দ্ধ, ঈদৃশ আর্য্যাকে 'গীতি' কহে।
(ঞ) আর্য্যার পরার্দ্ধের তুল্য দুইটী অর্দ্ধ হইলে তাহাকে'উপগীতি' কহে।

(ठ) आर्य्याप्राग्दलमन्तेऽधिकगुरुतादृक्परार्द्ध-"मार्य्यागीतिः" ॥

द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरणीयः।

हर्षाश्रुस्तिमितदृशः प्रमोदरोमाञ्चकञ्चुकाञ्चितदेहाः ।
आर्य्यागीतिं भक्त्या गायन्ति श्रीपतेश्चरितसम्बद्धाम् ॥
चारुसमीरणरमणे हरिणकलङ्ककिरणावली सविलासा ।
आबद्धराममोहा वेलामूले विभावरी परिहीणा ॥

इति भट्टौ । १३—१ ॥

इत्यार्य्या ।

(ट) उद्गीतिलक्षणमाह—आर्य्याशकलेति ।—आर्य्याशकलद्वितये आर्य्याया उत्तरखण्डे विपरीते सति आर्य्यायाः परार्द्धस्य पूर्व्वार्द्धत्वे पूर्वार्द्धस्य च परार्द्धत्वे इत्यर्थः, उद्गीतिर्नाम वृत्तं स्यात् । यथा—नारायणस्येति ।—सन्ततम् अनवरतं भक्त्या भक्तिपूर्व्वकमित्यर्थः, नारायणस्य नारायण इति नाम्नः उद्गीतिः उच्चैर्गानं तथा स्मृतिः स्मरणं तथा अर्च्चायां पूजायां नारायणस्येति शेषः, आसक्तिः एकाग्रता दुस्तरसंसारसागरे तरणिनौकास्वरूपा भवेदित्यर्थः ।

(ठ) आर्य्याप्रागिति ।—आर्य्याप्राग्दलम् आर्य्यायाः पूर्वार्द्धम् अन्ते अधिकं गुरु यस्य तथाविधं यदि स्यात् एवम् उत्तरार्द्धमपि चेत्तदा आर्य्यागीतिर्नाम वृत्तं स्यात् । यथा—हर्षेति । हर्षाश्रुभिः स्तिमिता आर्द्रीभूता दृशो नेत्राणि येषां ते प्रमोदरोमाञ्चैरेव कञ्चुकैः प्रच्छदपटविशेषैः अञ्चितौ भूषितौ देहौ येषां तथाविधा आर्य्याः, भक्ता इत्यर्थः, भक्त्या श्रीकृष्णस्य चरितसम्बद्धां चरित्रविषयां गीतिं गायन्ति ।

चार्व्विति ।—श्रीरामः पल्लवशयनमध्यस्थादिति पूर्व्वमुक्तं, साम्प्रतं नियमपूर्व्वकं सुप्तवतस्तस्य प्रभातमभूदिति वर्णयति—चार्व्विति । रमयतीति रमणं, चारुणा मनोहरेण समीरणेन पवनेन रमणं मनोहरं तस्मिन् वेलामूले समुद्रतीरसमीपे हरिणकलङ्कस्य चन्द्रस्य किरणावलीभिः सविलासा भासुरा अतएव आबद्धो जनितः रामस्य मोहो मूर्च्छा यया तादृशी विभावरी रात्रिः परिहीणा गतवती ।

(ট) আর্য্যার পূর্ব্বার্দ্ধ পরার্দ্ধের বিপরীত হইলে (অর্থাৎ পূর্ব্বার্দ্ধ পরার্দ্ধ, পরার্দ্ধ পূর্ব্বার্দ্ধ হইলে) তাহা 'উদ্গীতি'।

(ঠ) যদি আর্য্যার প্রথমার্দ্ধ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের অন্তে একটী অধিক গুরুবর্ণ থাকে, তবে তাহা 'আর্য্যাগীতি'।

अथ वैतालीयम्।

२५९। षड्विषमेऽष्टौ समे कलास्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तरा।
न समात्रपराश्रिता कला "वैतालीये"ऽन्ते रलौ गुरुः॥

घुसृणेन मदेन चर्च्चितं तव यन्निन्दति राधिके कुचम्।
मुदमातनुतेऽत्र पाकिमं वै तालीयमिदं फलं हरेः॥

२६०। तत्रैवान्तेऽधिके गुरौ स्या"दौपच्छन्दसकं" कवीन्द्रहृद्यम्
द्विरावृत्त्या श्लोकः पूरणीयः।

आतन्वानं सुरारिकान्तास्वौपच्छन्दसकं हृदो विनोदम्।
कंसं यो निर्जघान देवो वन्दे तं जगतां स्थितिं दधानम्॥

—०—

२५९। इदानीं वैतालीयं लक्षयति—षड़िति।—विषमे पादे षट् कलाः मात्राः समे पादे अष्टौ ताः कलाः आदौ प्रयोज्याः इति शेषः। अन्ते षट्कलान्ते अष्टकलान्ते च रलौ गुरुः रलगाः प्रयोज्याः। एतेन प्रथमतृतीयपादयोश्च चतुर्द्दशमात्रा भवेयुः, द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः षोड़शमात्रा भवेयुः, एतत् वैतालीयस्य लक्षणम्। परन्तु अत्र वैतालीये समे द्वितीये चतुर्थे च पादे ताः प्रथमतः प्रयुक्ताः अष्टकला नो निरन्तराः केवललघुरूपाः केवलगुरुरूपाश्च न भवेयुः, लघुगुरुमिश्रिता एव प्रयोक्तव्या इत्यर्थः। अत्र कलासु मध्ये समा द्वितीयाद्या कला पराश्रिता न कार्य्या। द्वितीयतृतीयकलयोरेकगुरुर्न कार्य्य इत्यर्थः। एवं चतुर्थीपञ्चमीकलयोः षष्ठीसप्तमीकलयोश्च।

उदाहरति—घुसृणेति।—हे राधिके! यत् तालीयफलं घुसृणेन कुङ्कुमेन, मदेन कस्तूरिकया च चर्च्चितं लिप्तं तव कुचं निन्दति अनुकरोति। निन्दाद्याद्यर्थकानि पदानि सादृश्यार्थवाचकानि। अत्र अधुना पाकिमं पक्वम् इदं तालीयफलं तालफलं हरेः श्रीकृष्णस्य मुदम् आनन्दम् आतनुते जनयति। वै पादपूरणे। "वै स्यात् सम्बोधने पादपूरणेऽनुनयेऽपि"चेति मेदिनी।

२६०। तत्रेति।—तत्रैव वैतालीये वृत्ते अन्ते गुरौ एकस्मिन् वर्णे अधिके सति कवीन्द्रहृद्यं कविन्द्रप्रियम् औपच्छन्दसकं नाम वृत्तं स्यात्। औपच्छन्दसिकमिति केचित् पाठमामनन्ति।

২৫৯। বিষম পাদে ছয়টী মাত্রা এবং সমপাদে আটটী মাত্রা, ছয় ও আট মাত্রার অন্তে 'র' 'ল' 'গ' অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্দ্দশ মাত্রা এবং দ্বিতীয় চতুর্থপাদে ষোড়শ মাত্রা হইলে, উহা 'বৈতালীয়'।

अथ पज्झटिका ।

२६१ । प्रतिपदयमकितषोड़शमात्रा नवमगुरुत्वविभूषितगात्रा ।
"पज्झटिका" पुनरत्र विवेकः क्वापि न मध्यगुरुर्गण एकः ॥

तरलवतंसाश्लिष्टस्कन्धश्चलतरपज्झटिकाकटिबन्धः ।
मौलिचपलशिखिचन्द्रकवृन्दः कालियशिरसि ननर्त्त मुकुन्दः ॥

उदाहरति—धातन्वानमिति ।—यः देवः सुरारिकान्तासु दानवरमणीषु औपच्छन्दसकम् इच्छानुरूपम् उपकन्दसः अयम् औपच्छन्दसः तम् । "अभिप्रायश्छन्द आशयः" इत्यमरः । हृद्यं विनोदं चित्तविनोदम् आतन्वानम् कुर्वन्तं कंसं निर्ज्जघान हतवान्, जगतां निखिलपदार्थानां स्थितिं विद्यमानताम् दधानं धारयन्तं विश्वम्भरत्वात् । अथवा स्थितिं मर्य्यादाम् । तं देवं वन्दे प्रणमामि ।

२६१ । पज्झटिकां लक्षयति—प्रतिपदेति । प्रतिपदं प्रतिपादं यमकिता युग्मविच्छिन्ना षोड़शमात्रा यत्र सा यदा अयुग्ममात्राया गुरुत्वं तदा युग्मे विच्छेदः कर्त्तव्यः, अयुग्मयुग्ममात्रयोरेकगुरुः न तु युग्मायुग्मयोरिति । युग्ममात्राया गुरुत्वे तु न तथेति नवमस्य नवममात्रायाः गुरुत्वेन गुरुत्वविन्यासेन विभूषितं गात्रं यस्याः सा पज्झटिका नाम भवति । अत्र एषः विवेकः विवेचना । क्वापि चरणे एकः मध्यो गुरुर्यस्य सः मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः, न भवेत् । जगणवर्ज्जितेन लगणचतुष्टयमगनद्वयेन लचतुष्कलादिकैश्च पज्झटिका भवेदिति ।

उदाहरति—तरलेति । तरलवतंसेन चञ्चलकर्णभूषणेन आश्लिष्टस्कन्धः संस्पृष्टस्कन्धस्थानः । चलतरा अतिचञ्चला पज्झटिका क्षुद्रघण्टिका कटिबन्धे कटिस्थाने यस्य सः । मौलौ चूड़ायां चपलं चञ्चलं शिखिनः मयूरस्य चन्द्रकवृन्दं मेचकावली यस्य सः । मुकुन्दः श्रीकृष्णः कालियशिरसि कालियनागमस्तकोपरि ननर्त्त नृत्यं कृतवान् ।

---

২৬০ । উক্ত বৈতালীয় ছন্দের অন্তে একটী অধিক গুরুবর্ণ থাকিলে উহা 'ঔপচ্ছন্দস[সি]ক' নামে কথিত ।

২৬১ । প্রতিপাদে যদি যুগ্মবর্ণে যতি ও ষোড়শ মাত্রা থাকে এবং নবম মাত্রা গুরু হয়, তবে তাহা 'পজ্ঝটিকা' । ইহাতে মধ্যগুরু গণ থাকিবে না ।

नवमगुरुत्वं व्यभिचरति च ।

यथा—'रणधरणीजितरजनिविहारी'ति । (क)

२६२ । मात्रात्रयोदशकं यदि पूर्वं लघुक-विरामि ।
पश्चादेकादशकन्तु "दोहड़िका" द्विगुणेन ॥

अपभ्रंशभाषायां प्रचारः ।

राई-दोहड़िपठण सुणि हसिअ काण्हगोआल ।
विन्दावनघनकुञ्जघरचलिओ कमणरसाल ॥

इति छन्दोमञ्जर्यां मात्रावृत्ताख्यः पञ्चमः स्तवकः ।५

(क) नवमेति ।—नवममात्राया गुरुत्वस्य व्यभिचारोऽपि दृश्यते इत्यर्थः । यथा—रणधरणीत्यादौ । रणधरण्यां संग्रामभूमौ जितः रजनिविहारी राक्षसो येन सः । पज्झटिकायां नवमस्य गुरुत्वेन शोभा सञ्जायते न तु नवमगुरुत्वं पज्झटिकायां लक्षणघटकमिति बोद्धव्यम् ।

२६२ । दोहड़िकां लक्षयति—मात्रेति ।—यदि पूर्व्वं प्रथमचरणे लघुक-विरामि अन्त्यवर्णलघुकं मात्रात्रयोदशकं पश्चात् द्वितीयचरणे एकादशकम् एकादशमात्रा, अत्रापि लघुक-विरामीति प्रतिपत्तव्यम् । द्विगुणेन द्विरावृत्त्या दोहड़िका भवति । अपभ्रंश-भाषायामेवास्याः प्रचारो दृश्यते । यथा—राई इत्यादि । "राधिका दोहड़िकापठनं श्रुत्वा हसित्वा कृष्णगोपालः । वृन्दावनघनकुञ्जगृहं चलितः कमलरसालः ॥" गोपीनां गीति-विशेषस्य दोहड़िकेति नाम । कमलः कामुकः रसालः रसिकः कृष्णगोपालः राधिकाया दोहड़िकापठनं श्रुत्वा हसित्वा वृन्दावनघनकुञ्जगृहं चलितः ।

इति पञ्चमः स्तवकः ॥५

২৬২। যদি প্রথমপাদে অন্ত্যবর্ণলঘু ত্রয়োদশ মাত্রা এবং পরে একাদশ মাত্রা থাকে, তবে তাহার দ্বিরাবৃত্তিদ্বারা 'দোহড়িকা' ছন্দ হয়।

षष्ठः स्तवकः।

अथ गद्यप्रकरणम्।

१। पद्यं गद्यमिति प्राहुर्वाङ्मयं द्विविधं बुधाः।
प्रागुक्तलक्षणं पद्यं गद्यं सम्प्रति गद्यते॥

२। अपादः पदसन्तानो गद्यं तत्तु त्रिधा मतम्।
चूर्णकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदतः॥

३। अकठोराक्षरं स्वल्पसमासं "चूर्णकं" विदुः।
तत्तु वैदर्भरीतिस्थं गद्यं हृद्यतरं भवेत्॥

१। पद्यमिति। बुधाः वाङ्मयं वाक्यात्मकं काव्यं पद्यं गद्यमिति द्विविधं प्राहुः। तत्र पद्यं 'पद्यं चतुष्पदी'त्यादि प्रागुक्तलक्षणं प्राक् पूर्वम् उक्तं लक्षणं स्वरूपं यस्य तत्। सम्प्रति गद्यं गद्यते निरूप्यते।

२। अपाद इति।—मात्राक्षरप्रतिनियततया निबद्धः परिच्छेदविशेषः पादः तद्वर्ज्जितः पदसन्तानः पदसमूहः गद्यम्। तत्तु गद्यं चूर्णकादिप्रभेदतः त्रिविधं मतम्।

३। अकठोरेति। न विद्यन्ते कठोराण्यक्षराणि यत्र तत् मृदुवर्णनिबद्धमित्यर्थः। स्वल्पसमासं दीर्घसमासरहितं गद्यं चूर्णकं विदुः। तत्तु चूर्णकं वैदर्भीरीतिस्थं सत् हृद्यतरम् अतिप्रीतिकरं भवेत्। "माधुर्य्यव्यञ्जकैर्वर्णै रचना ललितात्मिका। अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा वैदर्भी रीतिरिष्यते॥" इति साहित्यदर्पणः।

১। পণ্ডিতগণ বলেন—পদ্য ও গদ্য ভেদে বাক্য দ্বিবিধ। পূর্ব্বে পদ্যলক্ষণ কথিত হইয়াছে, সম্প্রতি গদ্যলক্ষণ কথিত হইতেছে।

২। পাদশূন্য পদসমষ্টি গদ্য নামে কথিত হয়, উহা ত্রিবিধ যথা—চূর্ণক, উৎকলিকাপ্রায় ও বৃত্তগন্ধি।

৩। ললিতাক্ষরযুক্ত স্বল্পসমাসসমন্বিত গদ্যকে 'চূর্ণক' বলে। উহা বৈদর্ভী রীতির অনুকূল হইলে কবিদিগের আহ্লাদজনক হয়।

४। भवे-"दुत्कलिकाप्राय" समासाढ्यं दृढ़ाक्षरम्।
वृत्तैकदेशसम्बन्धाद् "वृत्तगन्धि" पुनः स्मृतम्॥

चूर्णकं यथा—

(क) स हि त्रयाणामेव जगतां गतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो दृप्तदानवभरेण भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितुं रामकृष्णस्वरूपेणांशतो यदुवंशेऽवततार। यस्तु प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्च्चितो वा गृहीतनामा पुंसां संसारसागरपारमवलोकयति।

उत्कलिकाप्रायं यथा—

(ख) प्रणिपातप्रवणसप्रधानाशेषसुरासुरादिवृन्दसौन्दर्य्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयूखच्छटाच्छुरितचरणनखचक्र! विक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखर-खण्डित-ब्रह्माण्ड-विवर-

४। भवेदिति। समासाढ्यं दीर्घसमाससन्निबद्धं दृढ़ाक्षरं कर्कशवर्णमयम् उत्कलिकाप्रायं नाम गद्यप्रभेदो भवेत्। कर्कशवर्णास्तु ओजोगुणव्यञ्जकाः। यथा दर्पणे—"वर्गस्याद्यतृतीयाभ्यां युक्तौ वर्णौ तदन्तिमौ। उपर्य्यधो द्वयोर्वा सरेफै टठडढैः सह। शकारश्च षकारश्च तस्य व्यञ्जकतां गताः"। वृत्तस्य गन्धः सम्बन्धः सोऽस्यास्तीति वृत्तगन्धि एकदेशे सम्बन्धादित्यर्थः। तृतीयप्रभेदो वृत्तगन्धीति।

(क) चूर्णकमुदाहरति—स हीत्यादि।—गतिः अवलम्बनं, दृप्तो गर्व्वितः। भङ्गुराङ्गीं विनाशोन्मुखीं। गृहीतं भक्तैरिति शेषः, नाम यस्य सः। अवलोकयति दर्शयति प्रापयति इत्यर्थः। पुंसामिति सम्बन्धविवक्षया षष्ठी। अकठोरवर्णबाहुल्यात् स्वल्पसमासघटितत्वाच्च चूर्णकमिदम्।

(ख) उत्कलिकाप्रायमुदाहरति—प्रणिपातेत्यादि।—प्रणिपातप्रवणाः प्रणामपरायणाः ये सप्रधानाः प्रधानैः इन्द्रप्रह्लादादिभिः सहिताः सुरासुरादयः, तेषां वृन्दस्य निचयस्य, सौन्दर्य्येण प्रकटानां समुज्ज्वलानां किरीटानां कोटिषु अग्रभागेषु निविष्टाः स्थिता ये मणयः रत्नानि तेषां मयूखच्छटाभिः किरणद्युतिभिः छुरितं रञ्जितं

৪। দীর্ঘ সমাসযুক্ত ও দৃঢ়াক্ষরগ্রথিত গদ্যের নাম 'উৎকলিকাপ্রায়'। ছন্দের একদেশের সংসর্গে 'বৃত্তগন্ধি' বৃত্ত হইয়া থাকে।

निःसरच्छरदमृतकर-करप्रकरभासुरसुरवाहिनी-प्रवाह-पवित्री-कृतपिष्टपत्रितय ! कैटभारे ! क्रूरतरसंसारसागर-नानाप्रकारावर्त्तविवर्त्तमानविग्रहं मामनुगृहाण ।

वृत्तगन्धि यथा—

(ग) जय जय जनार्दन ! सुकृतिमनस्तड़ागविकस्वरचरण-पद्म ! पद्मपत्रनयन ! पद्मापद्मिनीविनोदराजहंस ! भास्वर-यशःपटलपरिपूरितभुवनकुहर ! हरकमलासनादिवृन्दारक-वृन्दवन्दनीयपदारविन्दद्वन्द्व ! द्वन्द्वनिर्मुक्तयोगीन्द्रहृदयमन्दिराविष्कृत-निरञ्जन-ज्योतिःस्वरूप ! विश्वरूप ! अनाथनाथ ! जगन्नाथ ! मामनवधिभवदुःखव्याकुलं रक्ष रक्ष ।

चरणनखचक्रं चरणनखपङ्क्तिर्यस्य तत्सम्बोधनं विक्रमोद्दामस्य पराक्रमोद्दामस्य पराक्रमोद्धतस्य वामपादस्य अङ्गुष्ठनखाग्रेण खण्डितं यद् ब्रह्माण्डविवरं तस्मात् निःसरता निर्गच्छता, शरदमृतकरकरवत् शरच्चन्द्रकिरणसमूहवत् भास्वरेण शोभमानेन सुरवाहिनीप्रवाहेण गङ्गाप्रवाहेण पवित्रीकृतं पिष्टपत्रयं भुवनत्रयं येन तत्सम्बोधनम् । हे कैटभारे कैटभदानवान्तक ! क्रूरतरसंसारसागरस्य नानाविधेषु आवर्त्तेषु "स्यादावर्त्तोऽम्भसां भ्रमः" इत्यमरः । विवर्त्तमानः घूर्णमानः विग्रहः देहः यस्य तथाभूतं माम् अनुगृहाण ।

(ग) जयेत्यादि ।—जननामानमसुरविशेषमर्द्दितवानिति जनार्द्दनः तत्सम्बोधनम् । सुकृतिनां पुण्यवतां मनांसि एव तड़ागाः पद्माकराः । "पद्माकरस्तड़ागोऽस्त्री"त्यमरः । तेषु विकस्वरं विराजमानं चरणपद्मं यस्य तत्सम्बोधनम् । पद्मा लक्ष्मीः सैव पद्मिनी कमलिनी तस्यां विनोदराजहंसस्वरूपः तत्सम्बोधनम् । भास्वरयशःपटलेन समुज्ज्वल-यशःसमूहेन परिपूरितं भुवनकुहरं यस्य तत्सम्बोधनम् । हरः शिवः कमलासनो ब्रह्मा एतौ आदौ येषां तथाभूता ये वृन्दारकाः देवाः तेषां वृन्देन समूहेन वन्दनीयं पदार-विन्दद्वन्द्वं यस्य हे तादृश ! द्वन्द्वैः सुखदुःखादिभिः निर्मुक्ताः विरहिताः ये योगीन्द्राः योगिश्रेष्ठाः नारदादयः तेषां हृदयमन्दिरे आविष्कृतं प्रकाशितं निरञ्जनं निर्मलं तेजोरूपं स्वं स्वकीयं रूपं लक्षणं येन हे तथाभूत । विश्वं जगदेव रूपं यस्य हे तादृश !

उपसंहार: ।

५ । व्यवहारोचितं प्रायो मया छन्दोऽत्र कीर्त्तितम् ।
प्रस्तारादि पुनर्नोक्तं केवलं कौतुकं हि तत् ॥

६ । सर्गैः षोड़शभिः समुज्ज्वलपदैर्नव्यार्थभव्याशयै-
र्येनाकारि तदच्युतस्य चरितं काव्यं कविप्रीतिदम् ।
कंसारेः शतकं दिनेशशतकद्वन्द्वञ्च तस्यास्त्वसौ
गङ्गादासकवेः श्रुतौ कुतुकिनां सच्छन्दसां मञ्जरी ॥

इति छन्दोमञ्जर्यां गद्यप्रभेदो नाम षष्ठः स्तवकः ॥६

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥६

(ग) अनाथानाम् अनाश्रयाणाम् । हे जगन्नाथ । न विद्यते अवधिः सीमा यस्य तथाभूतं यद् भवदुःखं तेन व्याकुलं मां रक्ष रक्ष । अत्र सुकृतिमनस्तड़ाग इति रुचिरावृत्तस्य, पदपवनयनेति स्वागतावृत्तस्य, पद्मिनीविनोदराजहंस इति तूणकस्य, वृन्दारकवृन्दवन्द्य इति नीयपदारविन्देति च शार्दूलविक्रीड़ितस्य, द्वन्द्वनिर्म्मुक्तयोगीन्द्रेति अनुष्टुभश्चैकदेशो दृश्यते ।

५ । व्यवहारेति ।—मया अत्र ग्रन्थे प्रायो बाहुल्येन व्यवहारोचितं छन्दः कीर्त्तितं निबद्धं, पुनः किन्तु प्रस्तारादि प्रस्तारः लघुगुरुवर्णज्ञानोपायक्रिया तदादिः न उक्तः हि यतः तत् केवलं कौतुकं कौतुककरमेव ।

६ । सर्गैरिति ।—येन गङ्गादासकविना समुज्ज्वलानि पदानि येषु तैः मनोहरार्थगूढ़ाभिप्रायैः षोड़शभिः सर्गैः परिच्छेदैः निबद्धं कविप्रीतिदं तं प्रसिद्धं अच्युतस्य चरितम् अच्युतचरितनामकं काव्यं कंसारेः गोपालस्य शतकं दिनेशशतकद्वन्द्वञ्च सूर्य्यशतकद्वयञ्च अकारि प्रणीतं तस्य गङ्गादासकवेः कृतिरिति शेषः, असौ सच्छन्दसां मञ्जरी कुतुकिनां पाठाभिलाषिणां श्रुतौ कर्णे अस्तु छन्दोबोधसमुत्सुका सहृदयाः शृखन्त्वित्यर्थः ॥ इति शिवम् +

इति श्रीगुरुनाथशर्म्मकृता छन्दोमञ्जरीव्याख्या सम्पूर्णा ।

हिन्दी भाषानुवाद ।

प्रथम स्तवक ।

मुखबन्ध ।

१। वैद्यकुलोत्पन्न, गोपाल दासके पुत्र सन्तोषाका गर्भमें पैदा हुया, गङ्गादासनामक कवि श्रीश्रीगोपालको नमस्कार कर छन्दोग्रन्थ प्रणयन करता है।

२। पण्डितगणरचित अनेकानेक छन्दोग्रन्थ रहनेसे भी, बालोंको वास्ते प्राचीन ग्रन्थोंसे सार लेके मैं वही ग्रन्थ लिखता हूं।

३। श्रीकृष्णकी लीलासे परिपूर्ण, वृत्तिशालिनी, जातिवाली मनोहर छन्दोंकी मञ्जरी सभ्यजनोंका कण्ठदेश भूषित करेगा।

४। श्लोकका भागके एक भागको पाद कहते है, जिसका ४ पाद है, उसका नाम पद्य। वही पद्यका दोनो प्रकार है—वृत्त और जाति। अक्षर गिण कर यो पद्य होता है, उसके "वृत्त" कहते है, तथा मात्रा अनुसार रचित पद्यका नाम "जाति" है।

५—६। वही वृत्त तीनोप्रकारसे विभक्त है—सम, अर्द्धसम और विषम। जिसका चारो पाद समान समान अक्षरसे निबद्ध, उसको समवृत्त कहते है। जिसका आधा भाग दूसरा

आधा भागके समान, उसका नाम अर्द्धसम (अर्थात् पहिला पादमें जितना अक्षर तिसरा पादमें भी तथा, और दूसदा पादमें जितना अक्षर ४र्थ पादमेंभी तथा)। जिसका ४ चरणोंमें अक्षर समान नही है, उसका नाम विषम वृत्त।

७। गङ्गादास कवि सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट करते हैं। म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग और ल,—इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोका सङ्केत दिखलाया गया है। यथा विष्णु निखिल संसार व्याप्त कर विराजमान हैं, तथा वही दश अक्षर तमाम छन्दोंमे अधिष्टित है।

८—९। तीन तीन अक्षर एकत्र रख कर ही छन्दः ठिक करने पढ़ता है। इनको 'गण' कहते है। पूर्वोक्त 'म'से 'न' तक कुल आट गण है। क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनको 'म' गण कहते है। अर्थात् जहांपर 'म' देखेगे वहांपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानना चाहिये। अन्यत्र भी इसी प्रकार क्रमसे तीन अक्षर लघु होने पर "न" गण होता है। जिन तीन वर्णोंके पहिला वर्ण गुरु, उसका नाम "भ"। तीनवर्णोंका आदि वर्ण लघु होनेसे 'य' गण होता है। जिन तीन वर्णोंका मध्य वर्ण गुरु, उनका नाम 'ज' गण। तीन वर्णोंका मध्यवर्ण लघु होनेसे 'र' गण होता है। जिन तीन वर्णोंका शेष वर्ण गुरु है, उनके 'स' कहते है। अन्तलघु तीन वर्णोंका 'त' गण नाम है। 'ल' और 'ग' द्वारा एक एक वर्णका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। एक लघु वर्णका परिचायक 'ल' है, मात्र एक

अक्षर गुरु होनेसे 'ग' गण होता है। गुरुका चिह्न (ऽ) तथा लघुका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा।

१०। अब मात्रा गणना नियम लिखते हैं। आर्य्यादि जाति छन्दोंमें ४ मात्रा लेकर पांचठो गण है, यथा—सर्व्वगुरु, सर्वलघु, अन्तगुरु, मध्यगुरु, तथा चतुर्लघु। वांये जरुके ऊपर वांया हात मण्डलाकार करके घुमलानेमें जितना वक्त लगता है, उनका नाम मात्रा है। जिस अक्षर उच्चारण करनेके उस तरहको एक मात्राका प्रयोजन होता है, उसको ह्रस्व कहा जाता है। इस तरह दो मात्राविशिष्टका नाम दीर्घ, तीन मात्रा विशष्टका नाम प्लुत, और आधे मात्राविशिष्टका नाम व्यञ्जन होता है। एक लघु वर्णसे एक मात्रा होती है। एक दीर्घ वर्णसे दो मात्रा होती है।

११—१६। अनुस्वारवाला, (जैसे—कं) दीर्घस्वरविशिष्ट (जैसे—वा) विसर्गसंयुक्त (यथा—मः) तथा संयुक्त वर्णके आद्य अक्षर (यथा—'मुक्ता'का मु) गुरु होता है। इस तरह पदोंका अन्तस्थित लघुवर्ण विकल्पसे गुरु तथा गुरुवर्ण विकल्पसे लघु होता है। अर्थात् जिस जगे गुरु कर लेना आवश्यक है, उस जगे गुरु गिन लेना चाहिये। आवश्यक न होतो लघुही रहने देना। 'प्र' तथा 'ह' वर्णोंका पूर्व्ववर्त्ती वर्ण विकल्पसे ह्रस्व होता है।

१७। जब तीव्र प्रयत्न करके पढ़नेका प्रयोजन है, तब संयुक्त वर्णोंका पूर्ववर्ण ह्रस्व माननेसे छन्दोभङ्ग नहीं होता है, पण्डितलोग इस कहते हैं।

१८। पढ़नेका बखत जिस जगह जिह्वा स्वेच्छापूर्व्वक विश्राम लेता है, उसको 'यति' कहते हैं। विच्छेद, विरामादि उसका नामान्तर है।

१९—२३। यति छन्दोंका तमाम जगह नहीं रहते है। जब पदान्ते यति रहता, तब चमत्कारिता होता है, पदमध्ये यति रहनेसे शोभा नष्ट होता है। परन्तु सो यति स्वरसन्धि-समन्वित होनेसे बढ़िया उत्कर्ष होता है।

२४—२६। अक्षरोंका ह्रास वृद्धि अनुसार समवृत्त छन्दोंका नाम निर्द्देश किया जाता है। एक अक्षरवाला छन्दोंसे लेकर एक एक अक्षर वृद्धि हो कर २६ अक्षरवाला छन्दोंका नाम उक्थादि। अर्थात् १ अक्षरवाले छन्दोंका नाम उक्था, २ अक्षरवाला छन्दोंका नाम अत्युक्था इत्यादि। वैसा सर्वत्र अलग् अलग् नाम होगा।

द्वितीय स्तवक।

(१ से ७ अक्षरवाला छन्द)

१। प्रतिपादमें 'ग' गण (एक गुरुवर्ण) रहनेसे उसको नाम 'श्री' छन्द होता है।

२। जिसका प्रतिपादमें दोठों 'ग' गण (२ ठो गुरुवर्ण) रहे, उसको 'स्त्री' छन्द कहते है।

३। जिसका प्रतिपादमें एकठो 'म' गण (तीन गुरुवर्ण) रहे, उसको नाम 'नारी' छन्द होता है।

४। प्रतिपादमें एक 'र' गण (पहिला और शेष वर्ण गुरु, तथा मध्यवर्ण लघु) रहनेसे उसको नाम 'मृगी' छन्द होता है।

५। जिसका प्रतिपादमें ४ठो गुरु अक्षर रहते है, उस छन्दका नाम 'कन्या'।

६। जिस श्लोकके प्रतिपादमें तीन लघुवर्ण तथा एक गुरु वर्ण है, उसको 'सती' छन्द कहते हैं।

७। जिसके प्रतिचरणमें एक 'भ' गण और दो 'ग' गण रहे, उसको 'पङ्क्ति' छन्द कहते हैं।

८। जिस छन्दका प्रतिपादमें एक 'म' गण, एक 'ल' कार तथा एक 'ग' गण रहे, उसका नाम 'प्रिया' छन्द।

९। जिसके प्रत्येक पादमें 'त' गण और 'य' गण रहे, उसको नाम "तनुमध्या"।

१०। क्रमसे ४ वर्ण लघु और दो वर्ण गुरु होनेसे "शशिवदना" छन्द होता है।

११। जिस पद्यका तमाम पादमें दो 'य' गण रहे, उसका नाम "सोमराजी" छन्द।

१२। जिस छन्दका प्रतिपादमें दो 'म' गण रहे, उसका नाम "विद्युल्लेखा"।

१३। जिसमें दो 'न' गण और एक 'स' गण रहे उसको "मधुमती" छन्द कहते है।

१४। जिसका प्रत्येक पादमें 'ज' गण और 'स' गण तथा 'ग' गण रहे, उस छन्दका नाम 'कुमारललिता'।

१५। जिस सात अक्षरवाला छन्दमें चतुर्थ और पञ्चम वर्ण लघु है, उसको "मदलेखा" छन्द कहते है।

(८ अक्षरवाला छन्द)

१६। जिस छन्दका प्रतिपादमें दो 'भ'गण और दो 'स' गण रहे, उसका नाम "चित्रपदा"।

१७। प्रतिपादमें क्रमसे 'भ' 'त' 'ल' और 'ग' गण रहनेसे "माणवक" छन्द होता है।

१८। जिस आट अक्षरवाला छन्दका तमाम अक्षर गुरु होता है उसका नाम "विद्युन्माला"।

१९। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे 'ग' गण, 'ल' गण 'र' गण, और 'ज' गण रहे, उसका 'समानिका' छन्द कहते है।

२०। प्रतिपादमें 'ज' 'र' 'त' गण तथा 'ग' गण रहनेसे "प्रमाणिका" छन्द होता है।

२१। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे 'न' गण, 'भ' गण, 'ल' गण रहे, उसको "गजपति" छन्द कहते है।

२२। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'न' और दो 'ग' गण रहे, उसका नाम 'हंसरुत।

२३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'त' गण 'र' गण 'ल' गण और 'ग' गण रहे, उसको "नाराचिका" छन्द कहते है।

२४। जिसके प्रत्येक पादमें क्रमसे दो 'न' गण और एक 'म' गण रहे, उसका नाम "भुजगशिशुभृता"।

२५। प्रतिपादमें क्रमसे 'भ' गण 'म' गण 'स' गण रहनेसे "मणिमध्य" छन्द होता है।

२६। क्रमसे प्रतिपादमें 'स' गण 'ज' गण और 'र' गण रहनेसे "भुजङ्गसङ्गता" छन्द होता है।

२७। जिसके प्रतिपादमें 'र' गण 'न' गण 'ग' गण रहे, उसको "हलमुखी" कहते है।

२८। प्रतिपादमें क्रमसे 'र' गण 'न' गण और 'र' गण रहनेसे "भद्रिका" छन्द होता है।

२९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो 'न' गण और एक 'म' गण मात्र रहे, उसका नाम "कमला" छन्द।

३०। जिसके प्रतिपादमें नयठो दीर्घ वर्ण रहे, उसका नाम "रूपमाली"।

(१० अक्षरवाला छन्द)

३१। प्रतिपादमें क्रमसे 'भ' 'म' 'स' और 'ग' गण रहनेसे 'रुक्मवती' छन्द होता है।

३२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'भ' 'स' और 'ग' गण रहे, उसका नाम 'मत्ता' छन्द।

३३। प्रतिपादमें क्रमसे 'न' 'ज' 'न' और 'ग' गण मात्र रहनेसे उसका नाम "त्वरितगति" छन्द होता है।

३४। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे 'न' 'र' 'ज' और 'ग' गण मात्र रहे, उसको 'मनोरमा' वृत्त कहते हैं।

३५। जिसके प्रत्येक चरणमें क्रमसे 'म' 'स' 'ज' और 'ग' गण मात्र रहे, उसका नाम 'शुद्धविराट्'।

३६। प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'न' 'य' और 'ग' गण रहनेसे 'पणव' वृत्त होता है।

३७। जिसका प्रतिपादमें 'र' 'र' 'ज' और ग गण मात्र रहे, उसका नाम 'मयूरसारिणी' कहते है।

३८। प्रतिपादमें क्रमसे एक 'त' गण दो 'ज' गण तथा एक गुरुवर्ण रहनेसे "उपस्थिता" वृत्त होता है।

३९। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे भ, म, ज, और ग गण रहे उसका नाम 'दीपमाला' छन्द।

४०। प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न और ग गण रहनेसे 'हंसी' वृत्त होता है।

(११ अक्षरवाला छन्द)

४१। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे दो 'त' गण, एक 'ज' गण और दो 'ग' गण रहे, उसको नाम 'इन्द्रवज्रा' होता है।

४२। प्रतिपादमें क्रमसे ज, त, ज, और दो ग गण रहनेसे उसका 'उपेन्द्रवज्रा' छन्द कहते हैं।

४३। जिस श्लोकमें पहले कहे हुए 'इन्द्रवज्रा' और 'उपेन्द्र-वज्रा' इन दोनोंका चरण विन्यस्त रहे अर्थात् जिस श्लोकका कोई पाद इन्द्रवज्राकी कोई पाद उपेन्द्रवज्राकी लक्षणसे रचित

हो, कविलोग उसको 'उपजाति' छन्द कहते हैं। उपजातिछन्द नाना प्रकारकी है, वंशस्थविलके साथ इन्द्रवंशका चरण मिलनेसे भी उपजाति छन्द होता है। सङ्कीर्ण (मिश्रित) चरणवाला तमाम श्लोकका छन्द 'उपजाति' समझाना।

४४। प्रतिपादमें यथाक्रमसे न, ज, ल और ग गण मात्र रहनेसे उसको 'सुमुखी' कहते हैं।

४५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक म गण, दो त गण, और दो ग गण रहे, उसको 'शालिनी' वृत्त कहते हैं। इसमें चार और सात अक्षरमें यति होगी।

४६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'म' 'भ' 'त' और दो 'ग' गण रहे, उसको 'वातोर्म्मी' वृत्त कहते हैं।

४७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'म' गण, 'ग' गण और दो 'न' गण और एक 'ग' गण रहे, उसको 'भ्रमरविलसिता' वृत्त कहते हैं।

४८। प्रतिचरणमें क्रमसे भ, त, न, और दो ग गण रहनेसे 'अनुकूला' वृत्त होता है।

४९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे र, न, र, ल, और ग गण रहे, उसको 'रथोद्धता' वृत्त कहते हैं।

५०। जिस छन्दका प्रतिपादमें यथाक्रमसे र, न, भ गण और दो ग गण रहे, उसका नाम 'स्वागता'।

५१। जिस श्लोकमें प्रतिपादमें क्रमसे तीन 'भ' गण और दो 'ग' गण रहे, उसका नाम 'दोधक'।

५२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे 'त' गण और दो 'ज' गण एक 'ल' और एक 'ग' गण रहे, उसको 'मोटनक' कहते हैं।

५३। जिस श्लोकमें प्रत्येक पादमें क्रमसे र, ज, र, ल और ग गण रहे, उसको नाम 'श्येनी' छन्द।

५४। जिस छन्दके प्रतिपादमें यथाक्रमसे दो 'न' गण, एक 'स' गण और दो गुरु रहे, 'उसको 'वृत्ता' नामक वृत्त कहते हैं।

५५। जिस छन्दकी क्रमसे दो 'न' गण, एक 'र' गण और ल गण और एक गुरु हैं, उसको 'भद्रिका' कहते हैं।

५६। जिस छन्दमें क्रमसे ज, स, त, और दो 'ग' गण रहे उसको 'उपस्थित' वृत्त कहते हैं।

५७। जिस छन्दमें क्रमसे ज, स, त, और दो ग गण रहे, उसको 'शिखरिडत' वृत्त कहते हैं।

५८। जिस छन्दमें क्रमसे तीन 'स' गण एक 'ल' गण और 'ग' गण रहे, उसको नाम 'उपचित्र' कहते हैं।

५९। जिस छन्दमें क्रमसे दो 'न' गण, एक 'र' गण और दो 'ग' गण रहे, उसका नाम 'कुपुरुषजनिता'।

६०। जिस पद्यमें क्रमसे न गण, य गण भ गण और दो गुरु रहे, उसको नाम 'अनवसिता' छन्द।

६१। जिस छन्दमें तीन 'त' गण और दो 'ग' गण रहे, उसका नाम "विध्वङ्कमाला"।

६२। जिस छन्दमें क्रमसे भ, त, न, ग और ल गण रहे, उसको 'सान्द्रपद' कहते हैं।

६३। जिस पद्यके तमाम पादमें र गण, ज गण, स गण, और एक लघु ; तथा एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'द्रुता' वृत्त कहते हैं।

६४। जिसके छन्दमें क्रमसे न गण, दो र गण, एक ल गण, और एक गुरु रहे, उसका नाम 'इन्दिरा'।

(१२ अक्षरवाला छन्द)

६५। जिस छन्दमें क्रमसे र, ण, भ, और स गण रहे, उसका 'चन्द्रवर्त्म' कहते हैं।

६६। जिस श्लोकका प्रतिपादमें ज, त, ज, और र गण रहे, उसका नाम 'वंशस्थविल' छन्द।

६७। जिस छन्दमें प्रतिपादमें क्रमसे दो त गण, एक ज गण और एक र गण रहे, उसका 'इन्द्रवंशा' वृत्त कहते हैं।

६८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज गण, स गण, ज गण, और स गण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' वृत्त कहते हैं।

६९। जिस् छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे चार 'य' गण रहे, उसको नाम 'भुजङ्गप्रयात'।

७०। जिस छन्दमें क्रमसे चार 'स' गण रहे, उसको नाम 'तोटक'।

७१। जिस छन्दमें यथाक्रमसे चार 'र' गण रहे उसका नाम 'स्रग्विणी'।

७२। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो 'म' गण और

एक 'य' गण रहे, उसको 'वैश्वदेवी' कहते हैं। उसका प्रथम पाँच और सात अक्षर पर विश्राम होता हैं।

७३। प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, और दो स गण रहनेसे 'प्रमिताक्षरा' वृत्त होता हैं।

७४। जिसमें एक 'न' दो 'भ', और एक 'र' गण रहे, उसका नाम 'द्रुतविलम्बित' छन्द।

७५। 'मन्दाकिनी' छन्द दो 'न' गण और दो 'र' गणसे रचित होता हैं।

७६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, य, और न, य गण रहे उसको 'कुसुमविचित्रा' छन्द कहते हैं।

७७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक न गण, दो ज गण और एक य गण रहे, उसको 'तामरस' छन्द कहते हैं।

७८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक न गण, दो ज गण और एक र गण रहे, उसको 'मालती' कहते हैं।

७९। प्रतिपादमें क्रमसे त, य, फिर त तथा य गण और षष्ठ अक्षरमें यति रहनेसे, उसको 'मणिमाला' छन्द कहते हैं।

८०। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, और म गण रहे, उसको 'जलधरमाला' कहते हैं। उस छन्दमें चार और द्वादश अक्षरोंमें यति रहेगी।

८१। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो न गण, एक म गण, और य गण रहे, उसको 'पुट' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें आठ और चार अक्षरों पर यति रहेगी।

८२। श्लोकके प्रतिपादमें क्रमसे न, भ, ज, और र गण रहनेसे 'प्रियंवदा' छन्द होता हैं।

८३। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे त, भ, ज, और र गण रहे, पण्डित लोग उसको 'ललिता' वृत्त कहते हैं।

८४। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो न गण, एक भ गण और र गण रहे, उसको 'उज्ज्वला' वृत्त कहते है।

८५। जिसके छन्दके प्रत्येक पादमें क्रमसे न, ज, भ, और य गण रहे, उसको 'नवमालिका' वृत्त कहते हैं।

८६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक भ, म, और दो स गण रहे, प्रथम पांच और सात अच्चरमें यति रहनेसे उसको 'ललना' छन्द कहते हैं।

८७। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे दो न गण, एक म गण और र गण रहे, उसका नाम 'ललित' वृत्त।

८८। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे न, भ, न, य गण रहे, उसको 'द्रुतपद' वृत्त कहते हैं।

८९। जिसके प्रतिपादमें चौथा 'म' गण रहे, उसकी 'विद्याधर' छन्द कहते हैं।

९०। १२ अच्चरवाला श्लोकका प्रतिपादमें क्रमसे एक लघु, और एक गुरु वर्ण रहनेसे उसको 'पञ्चचामर' छन्द कहते हैं।

९१। जिस छन्दमें प्रतिपादमें 'त' गण रहे, उसको नाम 'सारङ्ग'।

९२। प्रतिपादमें क्रमसे ४ 'ज' गण रहनेसे उसको नाम 'मौक्तिकदाम'।

९३। प्रतिपादमें क्रमसे ४ 'भ' गण मात्र रहनेसे उसको नाम 'मोटक' होगा।

९४। जिस १२ अक्षरवाला छन्दका प्रतिपद लघु वर्णोंसे गठित होता है, उसको 'तरलनयन' कहते हैं।

(१३ अक्षरवाला छन्द)

९५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, न, ज, र, और ग गण रहे, उसको तृतीय और १०म अक्षरोंमें यति होनेसे, इसका नाम 'प्रहर्षिणी'।

९६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, भ, स, ज, और ग गण रहे, उसको 'रुचिरा' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी।

९७। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे म, त, य, स, और ग गण रहे, उसको 'मत्तमयूर' नामका छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और नवो अक्षरोंमे यति होगी।

९८। जिसके प्रतिपादमें दो 'न', दो 'स' और एक 'ग' गण रहे उसको 'चण्डी' नामक छन्द कहते हैं।

९९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, स, ज, और ग गण रहे, उसको 'मञ्जुभाषिणी' कहते हैं।

१००। जिस छन्दका प्रतिपादमें क्रमसे दो 'न' गण और दो 'त' गण और एक गुरु रहे, उसको 'चन्द्रिका' कहते है। इस छन्दके सात और छः अक्षरोंमें यति होती है।

१०१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, ज गण, और दो स और एक ग गण रहे, उसको नाम 'कलहंस'।

१०२। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, स, ज, और ग गण रहे, उसका नाम 'प्रबोधिता'।

१०३। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे एक न, दो ज, एक र, और एक ग गण रहे, उसको 'मृगेन्द्रमुख' नामक वृत्त कहते हैं।

१०४। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे एक य, एक म, दो र गण और एक गुरु रहे, उसका नाम 'चञ्चरीकावली' कहते हैं।

१०५। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे एक न, एक स, दो र और एक ग गण रहे, उसको 'चन्द्ररेखा' कहते हैं। इस छन्दमें षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति होगी।

१०६। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे ज, स, त, स गण और एक गुरु रहे, उसको 'उपस्थित' नामक छन्द कहते हैं।

१०७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, त, स, ज और ग गण रहे उसको 'मञ्जुहासिनी' कहते हैं।

१०८। जिस श्लोकके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, म, त और ग गण रहे, उसको 'कुटजगति' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें प्रथमतः सप्तम और षष्ठ अक्षरोंमें यति रहेगी।

१०९। जिसके प्रतिपादमें चार 'य' एक 'ग' गण रहे, उसको 'कन्दुक' कहते हैं।

११०। यदि प्रतिपादमें क्रमसे त, भ, स, ज गण और ग गण रहे, उसको 'प्रभावती' कहते हैं। इस छन्दोंमें चार और नवो अक्षरोंमें यति रहेगी।

(१४ अक्षरवाला छन्द)

१११। जिस श्लोकके प्रतिपादमें क्रमसे एक म गण, दो ग गण, दो न गण और एक मगण रहे, उसका नाम 'असम्बाधा' छन्द। इस छन्दमें पांच और नवो अक्षरोंमें यति रहेगी।

११२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक त, एक भ, दो ज गण और दो गकार रहे, उसको 'वसन्ततिलक' कहते हैं।

११३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक र, एक स गण, एक लघु और एक गुरु रहे, उसको 'अपराजिता' कहते हैं। इस छन्दमें सात अक्षरोंमें यति होगी।

११४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक भ, एक न, तथा ल और ग गण रहे, उसको 'प्रहरणकलिका' नामक छन्द समझना।

११५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, त, न, म गण और दो 'ग' गण रहे, उसको 'वासन्ती' छन्द कहते हैं।

११६। जिस छन्दके प्रतिपादमें यथाक्रमसे म, स, म, म, भ गण ओर दो 'ग' गण रहे, तथा सात अक्षरोंमें यति होनेसे उसको नाम 'लोला' छन्द होती है।

११७। यदि प्रतिपादमें क्रमसे दो न, दो त, और दो

ग गण रहे, तब उसको 'नान्दीमुखी' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

११८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, स, न गण और दो गुरु वर्ण रहे, उसका नाम 'इन्दुवदना'।

११९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक त, एक ज गण और दो गुरुवर्ण रहे, सात अक्षरोंमें यति होनेसे उसका नाम 'नदी' कहते है।

१२०। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे म, स, त न गण, और दो गुरुवर्ण रहे, उसको 'लक्ष्मी' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात अक्षरोंमें यति होगी।

१२१। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे चार 'न' और दो 'ग' गण रहे, उसको 'सुपवित्र' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें आठ अक्षरोंमें यति रहेगी।

१२२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न, य गण और दो ग गण एवं ४, १०, अक्षरोंमें यति रहे, उसको "मध्यक्षामा' नामक छन्द कहते हैं।

१२३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स, भ, न, य गण और दो गकार एवं ४र्थ और १०म अक्षरोंमें यति रहे, उसको 'कुटिल' नामक छन्द कहते हैं।

१२४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, भ, ज गण, एक लघु और एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'प्रमदा' छन्द कहते हैं।

१२५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स, ज, स, य गण, एक

लकार और एक गकार रहे, उसको 'मञ्जरी' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच और नवो अक्षरोंमें यति रहेगी।

१२६। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, भ, ज गण और दो गुरु वर्ण रहे, उसको 'कुमारी' छन्द कहते हैं। इसमें अष्टम और षष्ठ अक्षरोंमें यति होगी।

१२७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, र, न, र गण एक ल और एक गकार रहे, उसको 'सुकेसर' नामक छन्द कहते हैं।

१२८। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे म, भ, न, य, ल और ग गण रहे, उसको 'चन्द्रोरस' छन्द कहते हैं।

१२९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, त, न, य गण और दो गकार रहे, उसको 'वासन्ती' नामक छन्द कहते हैं।

१३०। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे एक भ, तीन न, एक लगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'चक्रपद' नामक छन्द कहते हैं।

१३१। जिसमें १४ लघु वर्ण एवं अन्तमें एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'शशिकला' नामक छन्द कहते हैं।

१३२। शशिकला छन्दमें लघु गुरु वर्णका नियम ठिक रहने पर यदि षष्ठ और नवो अक्षरोंमें यति रहे तब उसको 'स्रक' छन्द कहते हैं।

१३३। शशिकला छन्दोंकि लघुगुरुनियम ठिक रहने पर यदि अष्टम और सप्तम अक्षरोंमें यति रहे, उसको 'मणिगुण-निकर' छन्द कहते हैं।

१३४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक म, दो य गण

एवं आठ और सात अक्षरोंमें यति रहे, उसको 'मालिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१३५। जिस छन्दके प्रतिपाद दीर्घ पञ्चदश अक्षरोंसे घटित होता है, उसको 'लीलाखेल' छन्द कहते है।

१३६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, स, न और दो र गण रहे, उसको 'विपिनतिलक' नामक छन्द कहते है।

१३७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे र, ज, र, ज, र गण रहे, उसको 'तूणक' छन्द कहते है।

१३८। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे म, र, म, और दो य गण रहे, उसको 'चन्द्रलेखा' छन्द कहते हैं। इसमें सात और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१३९। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे तीन 'म' और दो 'य' गण रहे, उसको 'चित्रा' छन्द कहते हैं।

१४०। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे न, ज, भ, ज, और र गण रहे, उसको 'प्रभद्रक' नामक छन्द कहते हैं।

१४१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, ज गण, दो न गण और एक य गण रहे, उसको 'एला' छन्द कहते है। इस छन्दमें पांच और दश अक्षरोंमें यति रहेगी।

१४२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो र गण, एक म गण, एक स गण, और य गण रहे, उसको 'चन्द्रकान्त' छन्द कहते है। इस छन्दमें सात और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१४३। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे दो न गण, एक त

गण, भ गण और र गण एवं आठ और सात अक्षरमें यति होनेसे उसको 'उपमालिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१४४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, ज गण, दो स गण और एक य गण रहे, उसको 'ऋषभ' नामक छन्द कहते है।

१४५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, दो ज गण, एक भ गण और एक र गण रहे, उसको 'मानसहंस' छन्द कहते है।

१४६। जिसका प्रतिपाद ५ठो 'स' गणसे गठित है एवं पांच अक्षरोंमे यति रहेगी, उसको 'नलिनी' छन्द कहते है।

१४७। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे भ, ज, स, न गण और र गण रहे, उसको 'निशापालक' छन्द कहते है।

१४८। समानिका छन्दका दो पादमें जिसका एक पाद गठित होता है उसको 'चित्रसंज्ञ' नामक छन्द कहते है।

१४९। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे भ गण र गण और तीन न गण एवं एक गकार रहे, उसको 'ऋषभ-गति-विलसित' नामक छन्द कहते है। इसमें सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१५०। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे भ, स, म, त, न गण और गकार रहे, उसको 'चकिता' छन्द कहते है। इसमें आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१५१। जिसके प्रतिपाद प्रमाणिकाका दो पादमें गठित होता है, उसको 'पञ्चचामर' छन्द कहते हैं।

१५२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न, म, न गण

और गकार रहे, उसको 'मदनललिता' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चतुर्थ और षष्ठ अक्षरोंमें यति रहेगी।

१५३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, भ, ज, र गण और गकार रहे, उसको 'वाणिनी' छन्द कहते है।

१५४। जिसके प्रतिपादमें यथाक्रमसे य, म, न, स, र गण और एक गकार रहे, उसको 'प्रवरललित' छन्द कहते हैं।

१५५। जिसके प्रतिपाद षोड़श लघु अक्षरोंमें रचित होता है, उसका नाम 'अचलधृति' छन्द।

१५६। जिस छन्दके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, भ, ज, त गण और गकार रहे उसको 'गरुड़रुत' कहते है।

१५७। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे भ, र, न, र गण और गकार रहे उसको 'धीरललिता' वृत्त कहते है।

१५८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे पांच 'भ' गणका पर एक गुरु रहे, उसको 'अश्वगति' छन्द कहते है।

१५९। जिसके प्रतिपादमें न गण, ज गण, र गण, दो भ गण और एक गकार रहे, उसको 'मणिकल्पलता' वृत्त कहते हैं।

१६०। जिसका प्रतिपाद १७ गुरुवर्णों से गठित होता है, उसको नाम 'ब्रह्मरूप' वृत्त है।

१६०-क। जिस छन्दके प्रतिपादमें भ गण, र गण, य गण, दो न गण, और एक गकार रहे, उसको 'वरयुवती' छन्द कहते हैं।

१६०-ख। जिसके प्रतिपादमें त, न, भ, त, य गण और गकार रहे, उसको 'वाला' कहते हैं।

१६१। जिसका तमाम पाद य, म, न, स, भ गण, लकार और गकारसे निबद्ध है, एवं प्रथमतः षष्ठ और एकादश अक्षरोंमें यति रहेगी, उसको 'शिखरिणी' छन्द कहते हैं।

१६२। जिसका तमाम पाद ज, स, ज, स, य गण और एक लघु और एक गुरु रहे, आठ और नवो अक्षरोंमे यति रहनेसे उसको 'पृथ्वी' छन्द कहते हैं।

१६३। जिसके प्रतिपादमें भ, र, न, भ, न, ल और ग गण रहे, उसको 'वंशपत्रपतित' कहते हैं। इस छन्दमें दश और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६४। जिसके प्रतिपादमें म, भ, न गण, दो गकार और यगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चतुर्थ षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६५। जिसका तमाम पादमें न, स, म, र, स, ल और ग गण रहे उसको 'हरिणी' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें षष्ठ चतुर्थ और सप्तम अक्षरोंमे यति रहेगी।

१६६। जिसके प्रतिपादमें न, ज, भ, दो ज गण, एक लकार और एक गुरु वर्ण रहे, उसको 'नर्दटक' छन्द कहते हैं।

१६७। यदि नर्दटक लक्षणका गुरु लघु नियम रहने पर भी सप्तम षष्ठ और चतुर्थ अक्षरोंमे यति रहे, तब उसका नाम 'कोकिलक' वृत्त है।

१६८। यदि प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न, म, य, ल और गगण रहे; उसको 'हारिणी' वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें चतुर्थ षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१६९। यदि प्रतिपाद क्रमसे म, भ, न, र, स गण, लकार और एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो एवं चार छः और सात अक्षरोंमें यति रहे उसको 'भाराक्रान्ता' छन्द कहते हैं।

१७०। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो न, एक म, र, स, ल और गगण रहे, उसको 'हरि' वृत्त कहते हैं। इन छन्दमें षष्ठ चतुर्थ और सप्तम अक्षरोंमे यति रहेगी।

१७१। जिसका तमाम पाद यथाक्रमसे य, भ, न, र, स गण, लकार और गकारसे निबद्ध है एवं चार छः और सात अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'कान्ता' नामक छन्द कहते हैं।

१७२। जिसका तमाम पाद क्रमसे दो स गण, एक ज गण, भगण, ज गण और दो गुरु वर्णोंसे निबद्ध है, उसको 'अतिशायिनी' नामक छन्द कहते हैं।

१७३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे ज, र, ज, र, ज, ग और एक लघु वर्ण रहे, उसको 'पञ्चचामर' नामक छन्द कहते है।

१७४। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, त, न गण, तीन यगण रहे, एवं पांच छः और सात अक्षरोंमें यति रहेगी, उसको 'कुसुमितलतावेल्लिता' छन्द कहते है।

१७५। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे न, ज, भ, ज गण और

दो र गण रहे, उसको 'नन्दन' नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें एकादश और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१७६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे दो 'न' गण, चार र गण रहे, उसका नाम 'नाराच' वृत्त है।

१७७। मन्दाक्रान्ता छन्दका अपरांश तुल्य रहनेपर यदि गर्भ में दो न गण रहे (अर्थात् जिसका प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न, ल गण, दो ग गण, और दो य गण रहे) उसको 'चित्रलेखा' नामक छन्द कहते हैं।

१७८। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, स, ज, स, त, स गण रहे, उसको 'शार्दूलललित' छन्द कहते हैं। इसमें १२श और ६ष्ठ अक्षरोंमें यति होगी।

१७९। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे स गण, दो जगण, एक भ गण और र गण रहे, उसको 'हरिणप्लुता' छन्द कहते हैं। इसमें अष्टम पञ्चम और दशम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८०। जिसका प्रतिपादमें क्रमसे पांच 'भ' गण और एक 'स' गण रहे, उसको 'अश्वगति' छन्द कहते हैं।

१८१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, न, स, त और सगण रहे, उसको 'सुधा' नामक छन्द कहते है। इसमें प्रतिषष्ठाक्षरोंमें यति रहेगी।

१८२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म गण, दो न गण, दो त गण, एक म गण रहे, एवं एकादश और सप्तम अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'चित्रलेखा' नामक छन्द कहते हैं।

१८३। जिसके प्रतिपादमें भ गण, र गण, तीन न गण और एक स गण रहे, उसको 'भ्रमरपदक' नामक छन्द कहते है।

१८४। जिसके प्रतिपादमें म स, ज, स, र और मगण रहे, उसको 'शार्दूल' नामक छन्द कहते है। इस छन्दमें द्वादश और षष्ठ अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८५। जिसके प्रतिपादमें म, भ, न, य, और दो र गण रहे, उसको 'केशर' छन्द कहते है। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८६। जिसके प्रतिपादमें म, भ, न, ज, भ और र गण रहे, उसको 'चल' वृत्त कहते है। इसमें चार और सात सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८७। जिसके प्रतिपादमें 'त' गण, 'न' गण, और चार 'र' गण रहे, एवं अष्टम अक्षरोंमें यति रहनेसे 'लालसा' छन्द कहते है।

१८८। जिसके प्रतिपादमें दो 'न' गण, एक 'र' गण, 'भ' गण रहे, उसको 'गजेन्द्रलता' छन्द कहते है, इसमें दशम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१८९। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, एक भगण, मगण और दो यगण रहे उसको 'सिंहविस्फूर्ज्जित' छन्द कहते है, इस छन्दमें पांच छः और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९०। जिसके प्रतिपादमें र गण, स गण, दो ज गण, एक भ गण, और र गण रहे, उसको 'हरनर्त्तन' छन्द कहते है। इसमें अष्टम पञ्चम और शेष अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९१। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे य स और चार यगण रहे उसको "क्रीड़ाचक्र" नामक छन्द कहते हैं।

१९२। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, भ, न और तीन यगण रहे उसको "चन्द्रलेखा" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९३। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे भ, स, न, ज, न और रगण रहे उसको "हीरक" नामक छन्द कहते हैं।

१९४। जिसके प्रतिपादमें य, म, न, स, दो र और एक गुरुवर्ण रहें उसको "मेघविस्फूर्ज्जिता" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें छः और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९५। 'मेघ विस्फूर्ज्जिता' छन्दोके समान रहे परभी ये दो तगण और एक गुरुवर्ण रहेनेसे वैसादृश्य संघटित हो तो उसको "छाया" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें द्वादश अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९६। जिसके प्रतिपादमें क्रमसे म, स, ज, सगण और दो त गण एवं एक गुरुवर्ण रहे उसको 'शार्दूलविक्रीड़ित' छन्द कहते है। इसमें द्वादश और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९७। जिसके प्रतिपादमें म, र, भ, न, य, न गण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'सुरसा' छन्द कहते है। इसमें सात और पांच अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९८। जिसके प्रतिपादमें एक म गण, दो गकार, दो न गण, दो त गण और दो गकार रहे, उसको 'फुल्लदाम'

छन्द कहते है। इसमें पांच और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

१९९। जिस १९ अक्षरवाला श्लोकका प्रतिपादमें दो न गण, एवं क्रमसे एकवर्ण गुरु, तब एक वर्ण लघु ऐसा गुरु लघु-वर्ण रहनेसे 'पञ्चचामर' वृत्त होता है।

२००। जिसके प्रतिपादमें म, त, न, स, दो त गण एवं एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'विम्ब' वृत्त कहते है। इस छन्दमें पांच और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०१। जिसके प्रतिपादमें य, म, न, स, दो ज एवं एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'मकरन्दिका' छन्द कहते है। इसमें षष्ठ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०२। जिसके प्रतिपादमें य, भ, न, य, दो जगण और एक गगण रहे, उसको 'मणिमञ्जरी' कहते है। इस छन्दमें १२श और सात अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०३। जिसके प्रतिपादमें ज, स, ज, स, त, भ गण और गकार रहे, उसको 'समुद्रतता' छन्द कहते है। इसमें अष्टम. चतुर्थ और सप्तम अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०४। जिसके प्रतिपादमें म, र, भ, न, य, भ, लकार और गकार रहे, उसको 'सुवदना' छन्द कहते है। इस छन्दमें सात और छः अक्षरोंमें यति रहेगी।

२०५। जिसके प्रतिपादमें स, दो ज, और भ, र, स, लकार एवं गकार रहे, उसको 'गीतिका' छन्द कहते है।

२०६। जिस छन्दके प्रतिपादमें र, ज, र, ज, र, न और

एक गुरुवर्ण एवं एक लघुवर्ण रहे, उसको 'वृत्त' नामक छन्द कहते हैं।

२०७। मेघविस्फूर्जिता' छन्दमें जब दोठो 'न' गणसे और एकठो 'ग'कारसे वैसादृश्य हो एवं छः और सात अक्षरोंमें यति रहेगी, तो तब उसको 'शोभा' छन्द कहते हैं।

२०८। प्रतिपादमें म, र, भ, न, दो स गण और दो गुरु-वर्ण होनेसे पण्डित लोग उसको 'सुवंशा' छन्द कहते हैं।

२०९। जिसके प्रतिपादमें स, भ, र, न, म यगण लकार और गकार रहे एवं १३श अक्षरोंमें यति रहनेसे उसको 'मत्तेभविक्रीड़ित' छन्द कहते है।

२१०। प्रतिपादमें म, र, भ, न और तीन यगण एवं सात सात अक्षरोंपर यति रहनेसे 'स्रग्धरा' छन्द होगा।

२११। जिसके प्रतिपादमें न, य, भगण, तीन जगण और रगण रहे, तब कवि लोग उसको 'सरसी' छन्द कहते हैं।

२१२। जिसका प्रतिपाद दो मगण, दो गकार, चार नगण और दो गकारने रचित हो, उसको 'हंसी' छन्द कहते है। इस छन्दमें ५म और १४श अक्षरोंमें यति होगी।

२१३। जिस श्लोकका प्रतिपाद क्रमसे सात भगण और एक गकारसे रचित हो, उसका 'मदिरा' छन्द कहते है।

२१४। जिस श्लोकका प्रतिपाद क्रमसे भ, र, न, य, न, र, नगण और एक गुरुवर्ण द्वारा रचित हो, उसको 'भद्रक' छन्द कहते है। इस छन्दमें १०म अक्षर और १२श अक्षरमें यति होगी।

२१५। जिस श्लोकका प्रतिपाद क्रमसे म, स, र, स, त, ज, नगण और एक गुरुवर्णसे रचित हो, भुजगराज उसको नाम 'लालित्य' कहते है।

२१६। जिस छन्दका प्रतिपाद क्रमसे स, ज, त, न, सगण दो रगण और एक गकारसे रचित हो, उसको 'महास्रग्धरा' कहते है। इस छन्दमें ८म, ७म और ९म अक्षरोंमें यति होगी।

२१७। जिसका प्रतिपाद क्रमसे न, ज, भ, ज, भ, ज, भगण और एक लघुवर्ण एवं गुरुवर्णसे रचित हो, पण्डितगण उसको 'अद्रितनया' कहते हैं।

२१८। जिसका प्रतिपाद क्रमसे दो मगण, दो गकार, १४ लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको 'मत्ताक्रीड़' छन्द कहते है, इस छन्दमें ८म ५म और १०म अक्षरोंमें यति होगी।

२१९। जिसका प्रतिपाद दो स, एक भ, स, त, जगण एवं एक लकार, एक भगण और एक गकारसे गठित है, पिङ्गलमुनि उसको 'सुन्दरिका' कहते हैं।

२२०। जिसका प्रतिपाद भ, त, न, स, दो भ, एक न और एक यगणसे रचित है, उसको 'तन्वी' कहते है। इस छन्दकी पांच सात और वारह अक्षरोंमें यति होगी।

२२१। जिसकी प्रतिपादमें ८ भगण रहे, उसको पिङ्गल मुनि 'किरीट' छन्द कहते हैं।

२२२। जिसका प्रतिपाद क्रमसे ८ सगणसे रचित है, पण्डित लोग उसको 'दुर्म्मिल' छन्द कहते हैं।

२२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद भ, म, स, भगण और वारह लघु एवं एक गुरुवर्णोंसे रचित है, उसको 'क्रौञ्चपदा' छन्द कहते है। इस छन्दमें पांच आट और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२४। जिसका प्रतिपाद दो म, एक त, तीन न, एक र, एक सगण, एक लकार और एक गकारसे गठित है, उसको

'भुजङ्गविजृम्भित' छन्द कहते हैं। इस छन्दमें आठ एग्यारह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२५। प्रतिपाद एक म, छः न, एक स, और दो गकारसे रचित होनेसे 'अपवाह' छन्द होता है। इसमें ८, ९, ५ अक्षरोंमें यति होगी।

दण्डक।

२२६। प्रतिपाद दो नगण, और सात रगणसे गठित होनेसे 'चण्डवृष्टिप्रपात' नामक दण्डक होगा।

२२७। प्रतिपादमें चण्डवृष्टिप्रपात दण्डकापेक्षासे एक गण अधिक होनेसे 'अर्णो' नामक दण्डक होगा। क्रमसे एक एक रगण वृद्धिसे अर्णव, व्यास, जीमूत, लीलाकर, उद्दाम, शङ्ख प्रभृति दण्डक होगा।

२२८। जिसका प्रतिपाद दो नगण, सात यगणसे रचित है, पण्डित लोग उसको 'प्रचितक' कहते हैं।

२२९। जिसका पाद ८ठो सगणसे रचित है, उसको पण्डित लोग 'कुसुमस्तवक' कहते हैं।

२३०। प्रतिपाद सिर्फ ८ठो रगणसे रचित होनेसे 'मत्त-मातङ्गलीलाकर' दण्डक कहते है।

१३१। जिस २७ अक्षरवाला छन्दमें प्रतिपाद एक लघुवर्ण पर एक गुरुवर्ण—इस क्रमसे लघु गुरु अक्षरोंसे रचित है, उसको 'अनङ्गशेखर' दण्डक कहते है।

१३२। जिस २७ अक्षरवाला छन्दका प्रतिपाद प्रथमसे एक गुरुवर्ण तब एक लघु वर्ण—इस प्रकारसे रचित है, उसको पण्डित लोग 'अशोकपुष्पमञ्जरी' कहते हैं।

२३३। कवियोंकी इच्छानुसार सिर्फ प्रतिपाद यकारसे रचित होनेसे उसको 'सिंहविक्रीड़' नामक दण्डक कहते है।

२३४। क्रमशः प्रतिपाद रगण, जगण— इस प्रकारसे परस्पर 'र' 'ज' गणसे रचित होनेसे उसको नाम 'अशोकमञ्जरी'।

२३५। जिसमें प्रतिपाद केवल रगणसे रचित है, उसको पण्डित लोग 'मत्तमातङ्गलीलाकर' दण्डक कहते हैं।

२३६। जिसका प्रतिपाद दो नगण, एक लकार, दो गकार तत्पर केवल यगणसे निबद्ध है, उसको 'सिंहविक्रान्त' नामक दण्डक कहते है।

(समवृत्त प्रकरण समाप्त)

तृतीय स्तवक।

अर्द्धसम वृत्त।

२३७। जिसका प्रथम और तृतीयपाद तीन सगण, एक लकार और एक गगणसे रचित है, द्वितीय और चतुर्थ पाद तीन भगण, और दो गुरुवर्णोंसे निबद्ध है, उसको 'उपचित्र' छन्द कहते हैं।

२३८। यदि प्रथम और तृतीय पादमें 'दोधक' छन्दको प्रथमाक्षर नहीं हो और द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें दोधक छन्दका लक्षण सङ्गत हो, तो वह 'वेगवती' छन्द है।

२३९। यदि विषम पादमें द्रुतविलम्बित लक्षणका प्रथम अक्षर छुट जाता हो, और समपादमें उक्त छन्दका लक्षण हो, तब उसको 'हरिणप्लुता' छन्द कहते है।

२४०। जिसका विषमपादमें दो नगण, एक रगण, एक लकार और एक गुरुवर्ण रहे, समपादमें नगण, जगण, रगण रहे, उसको 'अपरवक्त्र' कहते हैं।

२४१। जिसका विषमपाद दो नगण, एक रगण, एक यगणसे रचित है, समपादमें एक न गण, दो जगण, एक रगण और गकार रहे, उसको 'पुष्पिताग्रा' छन्द कहते है।

२४२। यदि विषम पादद्वयमें दो सगण, एक जगण, गकार और समपादमें सगण, भगण, रगण, लकार एवं गकार रहे, तब उसको 'सुन्दरी' छन्द कहते है।

२४३। यदि विषमपादमें तीन भगण एवं दो गुरुवर्ण समपादमें एक नगण, दो जगण और एक यगण रहे, तब उसको 'द्रुतमध्या' कहते है।

२४४। जिसका विषमपादमें त, ज, रगण और गुरुवर्ण, समपादमें म, स, जगण और दो गकार रहे, उसको 'भद्रविराट्' छन्द कहते है।

२४५। विषमपादमें स, ज, सगण और गुरुवर्ण एवं समपादमें भ, र, न, दो गकार होनेसे उसको 'केतुमती' छन्द कहते है।

२४६। जिसका विषमपादमें दो तगण, एक जगण और दो गुरुवर्ण एवं समपादमें ज, त, जगण और दो गुरुवर्ण रहे, उसको 'आख्यानकी' छन्द कहते है।

२४७। जिसका विषमपादमें ज, त, जगण दो गकार एवं समपादमें दो तगण, एक जगण, दो गकार रहे, उसको 'विपरीत-पूर्व्वा' छन्द कहते है।

२४८। जिसका विषमपादमें र, ज, र, यगण एवं सम-पादमें ज, र, ज, रगण और गुरुवर्ण रहे, उसको 'परामती' छन्द कहते। (कोई कोई इसको 'जवात् परामती' कहते हैं।

२४९। जिसका विषमपादमें दो नगण, दो भगण एवं

समपादमें दो नगण, दो रगण होनेसे, उसको 'कौमुदी' छन्द कहते है।

२५०। यदि विषमपादमें एक न, दो ज, एक रगण और समपादमें स, ज, य, रगण, लकार और गकार रहे, तब उसको 'मञ्जु सौरभ' छन्द कहते हैं।

२५१। जिसका विषमपादमें दो स, एक जगण, और दो गुरुवर्ण एवं समपादमें स, भ, र और यगण रहे, उसको 'काल-भारिणी' छन्द कहते हैं।

विषम वृत्त

२५२। प्रथम पादमें स, ज, सगण और लकार, द्वितीय पादमें न, स, जगण और एक गुरुवर्ण, तृतीयपादमें भ, न, भ और एक गकार, चतुर्थ पादमें स, ज, स, जगण और गकार रहे, उसका 'उद्‌गता' छन्द कहते है।

२५३। उद्गताका दूसरी लक्षण जैसा को प्रथम पादमें स, ज, स, लकार एवं द्वितीय पादमें न, स, ज, एक गुरुवर्ण, तृतीयपादमें भ, न, जगण.लकार और एक गकार, चतुर्थपादमें स, ज, स, ज और गकार हो, तब उसको 'उद्गता,' छन्द कहते हैं।

२५४। जिसका तीन पाद पूर्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षण-युक्त हो, और तृतीय पादमें र, न, भ और एक गकार रहे, उसको 'सौरभक' छन्द कहते हैं।

२५५। जिसका तृतीयपाद दोठ नगण, दोठ सगणसे रचित हो, अन्य तीन पाद पूर्वोक्त उद्गता लक्षणयुक्त हो, उसको पण्डित लोग 'ललित' नामक छन्द कहते हैं।

(क) वक्त्र नामक छन्द कभी अर्द्धसम और कभी विषम

होता है, उसको उपान्त (सप्तम वर्णतक) 'छन्दोनियम' कहा याता है।

२५६। अष्टाक्षर वृत्तमें द्वितीय और चतुर्थ पाद मगण और गकारके बाद जैसा की चतुर्थ अक्षरोंको उपरान्त यगण हो तो वह 'वक्त्र' नामक छन्द है।

२५७। यदि समपादमें चतुर्थ अक्षरोंके बाद यगण युक्त हो तो उसे 'पथ्यावक्त्रवृत्त' कहा याता है।

२५८। अनुष्टुभ् छन्दमें सर्वत्र पञ्चम वर्ण लघु, द्वितीय और चतुर्थ पादोंके सप्तमाक्षर लघु, षष्ठाक्षर गुरु और शेष-भागमें कोई विशेष नियम नहीं है।

श्लोकका प्रयोगमें किसी किसीने यह वक्त्रलक्षणको प्रायिक कहता है और वह अनुष्टुभके नामसे प्रसिद्ध एवं उसमें अष्टाक्षरता है।

(क) आर्य्याका प्रथमार्द्धके अन्तमें एक गुरुयुक्त सप्तगण सन्निविष्ट होंगे, प्रथमार्द्धस्थितपादके प्रथम, तृतीय और सप्तम गणमें आद्यन्त लघुमध्यगुरु 'ज'गण नहीं मिलता है। अप-रार्द्धमें षष्ठगण ऊपर लिखे हुए 'ज' और 'न' लघु आर्याको लक्षण है।

(ख) षष्ठगणमें नगण और लकार यानीको चारों लघु रहेंसे, द्वितीय लघुके पहले 'यति' नियम रहेगा, सप्तमगणमें नगण लकार और पहिला लघुके पूर्वसें 'यति' रहेगा, इसमें यब षष्ठगण चारों लघुरूप रहेंगे तब प्रथम लघुवर्णके 'यति' रहेगा, सप्तमगण चारों लघुरूप होनेसे षष्ठगणके बाद यति होगी। चरमार्द्धका पञ्चमगणके नगण, लकार होनेसे प्रथम लघुवर्णको पूवसे चतुर्थगणका अन्तमें यति रहेगी, षष्ठगण एक-मात्रक होनेको कारण परार्द्धमें तीन मात्र कम होते हैं।

(ग) आर्य्या छन्दका नवप्रकार भेद है, जैसा—पथ्या, विपुला, चपला, मुखचपला, जघनचपला, गीति, उपगीति, उद्गीति, आर्य्यागीति ।

(घ) प्रथमार्द्ध और शेषार्द्धका प्रथम गणत्रयका बाद विरति रहनेसे 'पथ्या' होता है ।

(च) यदि दो पादमें द्वितीय और चतुर्थगणमें दो जकार होगा, तब उसको 'चपला' छन्द कहते है ।

(छ) जिसका प्रथम भाग चपलका सदृश हो, शेषभाग आर्य्यालक्षणयुक्त हो, उसको 'मुखचपला' वृत्त कहते है ।

(ज) प्रथमार्द्धमें पूर्वप्रतिपादित आर्य्यालक्षण और द्वितीयार्द्धमें चपला लक्षण सङ्गत होनेसे तो 'जघनचपला' होता है।

(झ) जिसका प्रथमार्द्ध सदृश अपरार्द्ध होगा, ईदृश आर्य्याछन्दका नाम गीति होता है ।

(ञ) आर्य्याका परार्द्ध सदृश दो अर्द्ध होनेसे उसको 'उपगीति' कहते है ।

(ट) आर्य्या छन्दका पूर्वार्द्ध परार्द्धका विपरीत होनेसे (अर्थात् पूर्वार्द्ध परार्द्ध, परार्द्ध पूर्वार्द्ध होनेसे) तो उसको 'उद्गीति' छन्द कहते है ।

(ठ) यदि आर्य्याका प्रथमार्द्ध और द्वितीयार्द्धके अन्तमें एक अधिक गुरुवर्ण रहे, तब उसको 'आर्य्यागीति' कहते है ।

२५८। जिसका विषमपादमें छः मात्रा एवं समपादमें आठ मात्रा, छः और आठ मात्राकी अन्तमें रगण, लकार और गकार अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्द्दश मात्रा एवं द्वितीय और चतुर्थपादमें षोड़शमात्रा होनेसे उसको 'वैतालीय' छन्द कहते हैं ।

२६०। उक्त वैतालीय छन्दके अन्तमें अधिक एक गुरुव रहनेसे उसको 'उपछन्दस' [सि] क, छन्द कहते है।

२६१। प्रतिपादमें यदि युग्मवर्णमें यति और षोड़श मात्रा रहे एवं नवममात्रा गुरु होगी, तब इस 'पज्झटिका' होगी, इसमें मध्यगुरुगण नहीं रहेगी।

१६२। यदि पहिला पादमें अन्त्य वर्ण लघु होकर १३ मात्रा हो, एवं पश्चात् ११ मात्रा रहे, तब दूना आवृत्तिमें 'दोहाड़िका' वृत्ति होता है। इसका प्राय अपभ्रंश भाषामें होता है।

षष्ठ स्तवक

गद्यप्रकरण।

१। पण्डित लोग कहते हैं कि—काव्य,—पद्य और गद्य भेदसे द्विविध है। पद्य लक्षण त चुक् गया है, अब गद्यका लक्षण कहते है।

२। (मात्राक्षरादि नियमसे निबद्ध) पादविहीन पदसमूहको गद्य समझाना। वही गद्य त्रिविध होता है, यथा—चूर्णक, उत्कलिकाप्राय और वृत्तगन्धि।

३। मृदुवर्णनिबद्ध दीर्घसमासविहीन गद्यका चर्णक नाम है। वैदर्भीरीतिका अनुकूल होनेसे उस बड़ो मजेदार होता है।

४। दीर्घ समासयुक्त कठोर वर्णसंयुक्त गद्यका नाम "उत्कलिकाप्राय।" किसो छन्दका एकदेश रहनेसे 'वृत्तिगन्धि' होता है।

५। ६। श्लोकका कुछ जरूरत नहीं है।

समाप्त। ॐ तत्सत्॥

শ্রুতবোধঃ ।

মহাকবি কালিদাস-বিরচিতঃ ।

আর্য্যানুষ্টুপ্ছন্দঃপ্রকারভেদসমেতঃ

টীকয়া বঙ্গভাষানুবাদেন চ সমন্বিতঃ ।

পণ্ডিত-শ্রীশ্রীরাম-শাস্ত্রি-সম্পাদিতঃ ।

কলিকাতা,

৬, ভবানী দত্ত লেন, বঙ্গবাসী ইলেকট্রোমেসিন যন্ত্রে
শ্রীনটবর চক্রবর্ত্তি-দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩৩৩ সাল ।

মূল্য ।/০ পাঁচ আনা মাত্র ।

ভূমিকা।

'শ্রুতবোধ' ছন্দোগ্রন্থ,—শ্রুতমাত্র ইহা দ্বারা ছন্দোজ্ঞানের উদয় হয়, এই হেতুই ইহার অন্বর্থ নাম 'শ্রুতবোধ'। মহাকবি কালিদাস ইহার প্রণেতা। কালিদাসের কাব্যকুশলতা কাব্যকোবিদগণের সুবিদিত। তাঁহার কাব্য-রসিকতা এই ক্ষুদ্র নীরস ছন্দোগ্রন্থকেও ছাড়িতে পারে নাই। প্রবাদ—পত্নীর ছন্দঃ-শিক্ষাচ্ছলেই কালিদাসের এই গ্রন্থ-প্রণয়ন ; সুতরাং ললনার কোমল চিত্তের আকর্ষক সরল প্রাঞ্জল পদবিন্যাস সহকারে তিনি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ফলতঃ ছন্দোলক্ষণগুলি সহজে কণ্ঠস্থ ও বোধগম্য করিবার পক্ষে বিলক্ষণ সুযোগ সংসাধিত হইয়াছে।

ছন্দঃ বহু অবান্তর ভেদবিশিষ্ট, তন্মধ্যে প্রধানতঃ জাতি ও বৃত্ত এই দুইটী ভেদ নির্দ্দিষ্ট আছে ; মাত্রা-পরিসংখ্যাত ছন্দের নাম জাতি ও অক্ষর-পরিসংখ্যাত ছন্দের নাম বৃত্ত। গ্রন্থকার শ্রুতবোধে অক্ষর-পরিসংখ্যাত বৃত্তই বিশেষভাবে অবলম্বন করিয়াছেন। মাত্রা-পরিসংখ্যাত জাতির নমুনাও তিনি 'আর্য্যা', 'গীতি' এবং 'উপগীতি' ছন্দে দেখাইয়াছেন। এতদ্ভিন্ন যতি লঘু গুরু প্লুত প্রভৃতির সংজ্ঞাও সংক্ষিপ্ত সূত্রাকারে প্রদর্শন করিয়াছেন। টীকামধ্যেও জাতি বৃত্ত এই উভয়েরই বিশ্লেষণ করিতে যত্ন করা হইয়াছে। এই গ্রন্থ ৪২টী শ্লোকে সমাপ্ত,—ইহাতে কাব্যের আপাততঃ জ্ঞাতব্য প্রায় কোন ছন্দোলক্ষণই পরিত্যক্ত হয় নাই। এই সকল বিষয় পর্য্যালোচনা করিয়া গুণগ্রাহী গবরমেণ্ট-সংস্কৃত-শিক্ষা-বিভাগ উক্ত গ্রন্থখানিকে কাব্যের আদ্য পরীক্ষার পাঠ্যরূপে নির্ব্বাচিত করিয়াছেন।

ছন্দের মধ্যে অনুষ্টুপ্ ও আর্য্যাই জটিল। ইহার বহু প্রকার-ভেদ আছে। কবিভূষণ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভট-সাগর বি-এ মহাশয় এই গ্রন্থে অনুষ্টুপ্ ও আর্য্যা-বিষয়ক দুইটী গভীর-গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশ

করিতে সম্মতি দিয়া এই গ্রন্থখানিকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। সেই প্রবন্ধ দুইটী এই গ্রন্থে পরিশিষ্টাকারে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। এখন মুক্তকণ্ঠে বলা যাইতে পারে যে, কেবল ইহা কাব্য প্রথম পরীক্ষার্থীর কেন, ছন্দোজ্ঞানলিপ্সু ব্যক্তিমাত্রেরই উপকারে আসিবে।

কলিকাতা "সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে"র অধ্যাপক এবং ন্যায়াদি দর্শনশাস্ত্রে বিশেষ প্রতিভাবান্ শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কাচার্য্য মহোদয় "শ্রুতবোধে"র আদ্যন্ত দেখিয়া দিয়াছেন। সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রমোহন সাংখ্যতীর্থ মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পাদন বিষয়ে আমার বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

এই গ্রন্থের সর্ব্বস্বত্ব "বঙ্গবাসী"র স্বত্বাধিকারীর।

উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি।
৩০শে পৌষ—১৩৩৩।

শ্রী শ্রীরাম শাস্ত্রী।

শ্রুতবোধঃ।

নমো গণেশায়।

ছন্দসাং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেণ বুধ্যতে।
তমহং সংপ্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥ ১

অনেকদোষভাজমপ্যনেজদেকসদ্‌গুণং,
ন চাবধীরয়ত্যহো মহানিতীব বাদিনম্।
তুষারভারশীতলং প্রভাকরাগ্নিভাস্বরে,
সুধাংশুমর্দ্ধবিগ্রহং মহেশমূর্ত্তি মন্মহে ॥

ইহ খলু তত্রভবান্ কালিদাসঃ শিশূনামুপদেশার্থং প্রৌঢ়বুদ্ধিবেদনীয়ং গণপ্রস্তারাদিকং পরিহৃত্য কেবলগুরুলঘ্বাদিসংজ্ঞয়ৈব ছন্দোলক্ষণং চিকীর্ষন্ তত্রাপি যাবতাং লক্ষণানাং সুদুষ্করাধিগমতয়া, অনতিপ্রচলিততয়া চ কাব্যাদিগ্রন্থেষু, আর্য্যাদিভেদানাং কেষাঞ্চিচ্চ সুগোদাহরণতয়া তৎ সর্ব্বং পরিহায় প্রচুরপ্রচারাণি কতিপয়ান্যেব ছন্দাংসি নিবধ্নন্ প্রতিজানীতে—ছন্দসামিতি। শ্রুতমাত্রেণেতি—শ্রুতং শ্রবণং নপুংসকে ভাবে ক্তঃ; শ্রুতমেব শ্রুতমাত্রং তেন শ্রুতমাত্রেণেতি হেতৌ তৃতীয়া, কেবলশ্রবণেন যেন গ্রন্থেন করণেন ছন্দসাম্ আর্য্যাপ্রভৃতীনাং লক্ষণং পরিচায়কম্ অসাধারণধর্ম্মং—বুধ্যতে জানাতি তং-তথাভূতম্ অনেন শিষ্যপ্রবৃত্ত্যুপযোগি প্রয়োজনং ব্যাখ্যাতম্। অবিস্তরং লঘুকলেবরং, লঘু-

---

যাহা শুনিবামাত্রেই ছন্দের লক্ষণ জানিতে পারা যায়, তেমন সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ 'শ্রুত-বোধ' আমি বলিব। ১।

সংযুক্তাদ্যং দীর্ঘং সানুস্বারং বিসর্গসংমিশ্রম্।
বিজ্ঞেয়মক্ষরং গুরু পাদান্তস্থং বিকল্পেন ॥ ২

একমাত্রো ভবেদ্ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।
ত্রিমাত্রস্তু প্লুতো জ্ঞেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চার্দ্ধমাত্রকম্ ॥ ৩

কলেবরত্বঞ্চাস্য লক্ষ্যলক্ষণয়োরেকত্র সমাবেশাদিতি জ্ঞেয়ম্। শ্রুতবোধঃ তন্নামকং গ্রন্থম্ অহং কালিদাসঃ সংপ্রবক্ষ্যামি সম্যক্ প্রকর্ষেণ বক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি। সম্যক্প্রকর্ষশ্চাস্য সংক্ষেপেণ অনায়াসগম্যত্বেন চ বোধ্যঃ। শ্রুতবোধনঃস্যাবীত্যত্র পৃথগায়াসমন্তরেণ লক্ষ্যলক্ষণয়োরেকত্রোপলব্ধেঃ শ্রুতাদেব বোধো যস্মাদিতি ॥ ১ ॥

ইদানীং ছন্দসাং জীবনভূতং গুরুলঘ্বাদি সংজ্ঞাজ্ঞানং সংক্ষিপ্য উপদিশতি ;—সংযুক্তাদ্য-মিতি। সংযুক্তাদ্যং সংযুক্তবর্ণস্য পূর্ব্বম্, অক্ষরম্ ইতি সর্ব্বত্র বোধ্যং, গুরু, বিজ্ঞেয়ং জ্ঞাতব্যম্। তথা দীর্ঘং দীর্ঘস্বররূপং ব্যঞ্জনবিশিষ্টতৎস্বরূপঞ্চ অক্ষরম্। সানুস্বারং বিন্দু-মাত্রবর্ণবিশিষ্টং, বিসর্গসংমিশ্রং বিন্দুদ্বয়াকৃতিবর্ণবিশিষ্টং গুরু বিজ্ঞেয়ম্ ; পাদান্তস্থং পাদস্য শ্লোকচতুর্ভাগৈকভাগরূপস্য চরণস্য অন্তস্থং অন্ত্যভূতম্ অক্ষরং বিকল্পেন বিভাষয়া গুরু বিজ্ঞেয়ম্, কদাচিৎ লঘ্বপি ভবতীত্যর্থঃ।

ইহ কেচিৎ ‘বিকল্পেন চে’তি চকারমেকমধিকুর্ব্বন্তশ্ছন্দোরক্ষায়ৈ যত্নপরাঃ পরি-দৃশ্যন্তে, তদন্যে ন মন্যন্তে। তে হ্যেবং ব্রুবতে যদার্য্যাচ্ছন্দসা গ্রথিতমিদং পদ্যং, তস্যাশ্চ চতুর্থচরণে পঞ্চদশভির্মাত্রাভির্ভাব্যমিতি অত্রত্যোনৈব ‘পাদান্তস্থং বিকল্পেনে-ত্যনুশাসনেন ‘ন’কারস্য পাক্ষিকগুরুতয়া দ্বিমাত্রিকত্বোপপত্তৌ অব্যাহতমার্য্যালক্ষণমিত্য-নর্থকশ্চকারো হেয় ইতি ॥ ২॥

আর্য্যাদিমাত্রাবৃত্তৌ অক্ষরাণামনুপযোগাৎ মাত্রয়া চ তানি লক্ষয়তি—একেতি। হ্রস্বঃ লঘুঃ স্বরঃ। একমাত্রঃ একা মাত্রা বর্ণোচ্চারণকালো যস্য তথাবিধঃ যাবতা কালেন

(এই ছন্দঃশাস্ত্রে) যুক্তাক্ষরের পূর্ব্ব, অনুস্বার-যুক্ত এবং বিসর্গ-যুক্ত অক্ষরকে গুরু জানিতে হইবে, আর চরণের শেষস্থ অক্ষরকে (স্বরবর্ণকে) বিকল্পে গুরু গণ্য করিতে হইবে। ২।

মাত্রার লক্ষণ,—লঘুস্বর একমাত্রা, গুরু-স্বর দ্বিমাত্রা, প্লুতস্বর ত্রিমাত্রা

রসজ্ঞা-বিরতি-স্থানং কবিভির্যতিরুচ্যতে।
সা বিচ্ছেদবিরামাদি-সংজ্ঞাভিরুপদিশ্যতে ॥ ৪

যস্যাঃ পাদে প্রথমে,
দ্বাদশমাত্রাস্তথা তৃতীয়েঽপি।

হ্রস্বস্বরোচ্চারণং ভবতি তাবান্ সময়ঃ একমাত্রা। গুরুঃ দীর্ঘস্বরঃ দ্বিমাত্রঃ দ্বে মাত্রে যত্র স তাদৃশঃ। প্লুতঃ দূরাহ্বানরোদনাদৌ প্রযুজ্যমান-শব্দানামন্ত্যস্বরঃ ত্রিমাত্রঃ তিস্রঃ মাত্রা যত্র তথাবিধঃ। ব্যঞ্জনং হল্বর্ণঃ অর্দ্ধমাত্রকম্ অর্দ্ধং মাত্রা যত্র তথাবিধং জ্ঞেয়মিতি বিভক্তিবিপরিণামেনান্বয়ঃ। এষু চ ত্রিমাত্রার্দ্ধ-মাত্রয়োর্ন লৌকিকে ছন্দসি প্রয়োজনমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

যতিমাহ—রসজ্ঞেতি। রসজ্ঞায়া জিহ্বায়া বিরতিস্থানম্ অন্যানুরোধমন্তরেণ স্বচ্ছন্দং বিশ্রামস্থানং কবিভিঃ যতিঃ উচ্যতে কথ্যতে। সা যতিঃ বিচ্ছেদবিরামাদিসংজ্ঞাভিঃ বিচ্ছেদঃ বিরামঃ ইত্যাদিনামভিঃ উপদিশ্যতে নির্দ্দিশ্যতে কবিভিরিতি শেষঃ। আদি-পদেন বিশ্রামবিরত্যাদীনাং সংগ্রহঃ। শ্লোকাদিকং পঠন্ যত্র স্বত এব জিহ্বা বিরমতি সা যতিঃ তস্যাশ্চ বিচ্ছেদবিরামাদয়ঃ পর্য্যায়শব্দা ইতি নিষ্কর্ষঃ। যদ্যপি যম্যত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা ভাবক্তান্তোঽয়ং যতিশব্দো বিরামক্রিয়ামাত্রবাচী তথাপি তদুপলক্ষিতস্থানমপি বক্তি উপচারাৎ, অভিধানাদ্বা অধিকরণে ক্তিরিতি নিপুণাঃ ॥ ৪ ॥

অথেদানীং গুরুলঘ্বাদিরূপাণি দুর্গদ্বারাণ্যুদ্ঘাট্য ছন্দোদুর্গং বিজেষ্যমাণঃ সূচীকটাহন্যায়েন লঘুত্বরকক্ষোপেতাং দুর্গস্য লঘ্বংশবিশেষরূপাং জাতিমায়ত্তীকর্ত্তুমার্য্যামুপক্ষিপতি—যস্যা

আর ব্যঞ্জনবর্ণ অর্দ্ধমাত্রা স্বরূপ জ্ঞাতব্য। (আর্য্যাপ্রভৃতি ছন্দ মাত্রা দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়)। ৩ ।

ছন্দের জ্ঞানে যতি জানা আবশ্যক, এইজন্য গ্রন্থকার যতির লক্ষণ বলিতেছেন, রসজ্ঞার জিহ্বার বিরাম-স্থানকে কবিরা যতি বলেন এবং তাহাকে বিচ্ছেদ বিরাম প্রভৃতি নানাবিধ নামে উল্লিখিত করা হয়। ৪।

যাহার ১ম পাদে ১২ বারটী মাত্রা, দ্বিতীয়পাদে ১৮ আঠারটী মাত্রা,

অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে,

চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্য্যা ॥ ৫

আর্য্যাপূর্ব্বার্দ্ধসমং

দ্বিতীয়মপি ভবতি যত্র হংসগতে।

ছন্দোবিদস্তদানীং

গীতিং তামমৃতবাণি ! ভাষন্তে ॥ ৬

ইতি। অত্র বিধেয়স্য আর্য্যায়াঃ লিঙ্গভাগিত্বাদ্ যস্যা ইতি স্ত্রীলিঙ্গনির্দ্দেশঃ। যস্যা আর্য্যায়াঃ প্রথমে পাদে আদ্যে চরণে দ্বাদশ-মাত্রাঃ বর্ণোচ্চারণকালবিশেষাঃ বর্ত্তন্ত ইত্যধ্যাহার্য্যং, তৃতীয়েঽপি তথা দ্বাদশ মাত্রাঃ, এবং দ্বিতীয়ে চরণে অষ্টাদশ মাত্রাঃ চতুর্থকে চতুর্থে পূরণে পাদে পঞ্চদশ মাত্রাঃ সা আর্য্যা তন্নামকজাতিবিশেষঃ জ্ঞেয়া।

পদ্যং হি জাতিবৃত্তবিভেদেন দ্বিবিধং ; তত্র জাতির্মাত্রাঘটিতা বৃত্তমক্ষরঘটিতং, তথাচ গঙ্গাদাসঃ,—"পদ্যং চতুষ্পদী তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা। বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতির্মাত্রাকৃতা ভবে"দিতি। অত্র তু কেবলং তিস্র এব জাতয়ো নির্দ্দিষ্টা অবশিষ্টং বৃত্তমিতি জ্ঞাতব্যম্। অত্র হি তত্রভবান্ কালিদাসঃ প্রবন্ধান্তরমন্তরেণৈব লক্ষ্যলক্ষণয়োরধিগমার্থং তেন তেনৈব ছন্দসা তং তল্লক্ষণমভিলিলেখ ইতি উদাহরণস্থানে সর্ব্বত্রৈব লক্ষণশ্লোকমবগচ্ছন্তু শ্রীমন্তো-ঽধ্যেতার ইতি নাস্মাভিঃ প্রতিশ্লোকমস্যোল্লেখঃ করিষ্যতে। ইহাত্র চ যদিমাস্তাশ্চ দ্বাদশাদয়ো মাত্রা নির্দ্দিষ্টা নির্দ্দেক্ষ্যন্তে চ তাশ্চ ষড়্ভির্দ্দীর্ঘস্বরৈর্ব্বা দ্বাদশভিহ্রস্বস্বরৈর্ব্বা চতুর্ভিঃ প্লুতস্বরৈর্ব্বা প্রযোজ্যমিত্যভীতস্মরণমাত্রম্ ॥ ৫ ॥

গীতিমাহ—আর্য্যেতি। তদানীমিতি তচ্ছন্দস্য সাকাঙ্ক্ষতয়া অত্র যদেতি অধ্যাহার্য্যং, হে হংসগতে হংসানাং গতিরিব ধীরা গতির্যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, হে মরালধীরগামিনি, হে

তৃতীয়পাদে ১২ বারটী ও চতুর্থপাদে ১৫ পোনেরটী মাত্রা, তাহার নাম আর্য্যা। আর্য্যার লক্ষণটী আর্য্যাছন্দেই লিখিত। (এইরূপ শ্রুত-বোধোক্ত সকল ছন্দের লক্ষণগুলিই সেই সেই ছন্দে লিখিত)। ৫।

হে হংসগামিনি! হে অমৃতভাষিণি! আর্য্যার পূর্ব্বার্দ্ধের সমান যাহার

আর্য্যোত্তরার্দ্ধতুল্যং,
প্রথমার্দ্ধমপি প্রযুক্তঞ্চেৎ।
কামিনি! তামুপগীতিং
প্রতিভাষন্তে মহাকবয়ঃ ॥ ৭

অমৃতবাণি! অমৃতমিব প্রাণনী মধুরা চ বাণী যস্যাঃ হে মধুরভাষিণি! হি নিশ্চিতং যস্যা অপরার্দ্ধমপি শেষার্দ্ধমপি, অপিঃ সমুচ্চয়ে। আর্য্যাপূর্ব্বার্দ্ধতুল্যং পূর্ব্বোক্তলক্ষণায়া আর্য্যায়াঃ পূর্ব্বার্দ্ধসদৃশং, ভবতি ইতি অধ্যাহর্ত্তব্যম্। ছন্দোবিদঃ ছন্দঃশাস্ত্রাভিজ্ঞাঃ তদানীং তদা তাং জাতিং গীতিং গীতিনামিকাং ভাষন্তে কথয়ন্তি। যস্যাঃ প্রথমতৃতীয়-চরণয়োঃ প্রত্যেকং দ্বাদশ মাত্রাঃ দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চ প্রত্যেকমষ্টাদশ মাত্রাঃ সা গীতিরিতি নিষ্কৃষ্টোঽর্থঃ। অত্র চ লক্ষণস্যৈব লক্ষ্যত্বরক্ষার্থম্ বক্ষ্যমাণরীত্যা পাদবিভাগঃ কর্ত্তব্যঃ—আর্য্যাপূর্ব্বার্দ্ধসমমিত্যেকঃ পাদঃ, যস্যা অপরার্দ্ধমপি হি হংসগতে ইতি দ্বিতীয়ঃ, ছন্দোবিদস্তদানীমিতি তৃতীয়ঃ, গীতিং তামমৃতবাণি ভাষন্তে ইতি চতুর্থঃ। আর্য্যায়াশ্চতুর্থচরণমপি যদা অষ্টাদশমাত্রিকং ভবেৎ তদা সা গীতিরিতি তদবগমনে সুকরোপায়ঃ ॥ ৬ ॥

উপগীতিমাহ—আর্য্যোত্তরেতি। হে কামিনি! অতিশয়িতঃ কামো বিদ্যতে অস্যাঃ তৎসম্বোধনে। হে প্রচুরমদনে! চেৎ যদি আর্য্যোত্তরার্দ্ধতুল্যম্ আর্য্যায়াঃ তৃতীয়চতুর্থচরণরূপপরার্দ্ধসমং প্রথমার্দ্ধমপি প্রথমদ্বিতীয়চরণাবপি প্রযুক্তং বিহিতং স্যাদিত্যন্বয়ঃ। তদেত্যধ্যাহার্য্যং, মহাকবয়ঃ মহান্তশ্চামৌ কবয়শ্চ কবিমুখ্যাঃ তাং তাদৃশীম্ আর্য্যাম্

শেষার্দ্ধও হয়, তাহাকে ছন্দোজ্ঞগণ গীতি বলেন। অর্থাৎ যাহার ১ম চরণে ১২টী, ২য় চরণে ১৮টী, ৩য় চরণে ১২টী ও চতুর্থ চরণে ১৮টী মাত্রা, তাহাকে গীতি বলে। ৬।

অয়ি কান্তে! যদি প্রথমার্দ্ধও আর্য্যার শেষার্দ্ধের সমান হয়, তাহা হইলে মহাকবিগণ তাহাকে উপগীতি বলেন। অর্থাৎ যদি ১ম পাদে ১২টী, ২য় পাদে ১৫টী, ৩য় পাদে ১২টী ও ৪র্থ পাদে ১৫টী মাত্রা হয়, তবে তাহাকে উপগীতি বলেন। ৭।

আদ্যচতুর্থং পঞ্চমকঞ্চেৎ।
যত্র গুরু স্যাৎ সাক্ষরপঙ্‌ক্তিঃ॥ ৮

উপগীতিং তদাখ্যাং প্রতিভাষন্তে কথয়ন্তি। যস্যাঃ প্রথমতৃতীয়চরণয়োঃ প্রত্যেকং দ্বাদশমাত্রাঃ, দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চ প্রত্যেকং পঞ্চদশ মাত্রাঃ সা উপগীতিঃ; ইত্যন্তা জাতিঃ ॥ ৭ ॥

এবং আর্য্যাগীত্যুপগীতিরূপকক্ষত্রয়যুক্তাং-জাতিং নাম দুর্গাংশবিশেষননায়াসনাধায়েন আদৌ বিজিত্য প্রধানাংশং বৃত্তিং বহুতরকক্ষান্বিতাং তিতীর্ষুঃ ক্ষুদ্রকক্ষামক্ষরপংক্তিমুপধাবতি—আদ্যেতি। যত্র বৃত্তে আদি আদ্যং চতুর্থং পঞ্চমকং পঞ্চমম্ অক্ষরমিত্যাহং, অত এব গুর্বিতি উদ্দেশ্যলিঙ্গভাগিতয়া ক্লীবলিঙ্গনির্দ্দেশো নিরবদ্য ইতি। চেৎ যদি গুরু দীর্ঘং স্যাৎ তদা সা বিধেয়লিঙ্গাশ্রয়ণাৎ স্ত্রীত্বম্. অথবা যত্রেতি বৃত্তিপরামর্শকং, তেন সা বৃত্তিরিতি ন দোষঃ তথাবিধলক্ষণোপেতা অক্ষরপংক্তিঃ অক্ষরপংক্তির্নাম ছন্দঃ জ্ঞেয়েতি শেষঃ। যত্র আদ্যচতুর্থপঞ্চমাক্ষরাণি গুরূণি দ্বিতীয়তৃতীয়ে চ লঘুনী সা পঞ্চাক্ষরা বৃত্তিঃ অক্ষর-পংক্তিরিতিনিষ্কর্ষঃ। ইয়মেকৈব পঞ্চাক্ষরা বৃত্তিঃ।

ছন্দোমঞ্জর্য্যাদৌ নিরূপপদং পংক্তিরিতি নাম উপলভ্যতে। তদাদিপ্রমাণস্বরসাচ্চাত্রা-ক্ষরমিতি পদং অস্য শ্লোকস্য লক্ষ্যত্বদশায়াং ছান্দসমিত্যবগন্তব্যম্। ইদঞ্চ কেচিন্নাভ্যু-পয়ন্তি, তেষাময়মাশয়ঃ—কবিকুলচূড়ামণিঃ কালিদাসঃ প্রথমত এব ছন্দোরক্ষায়ৈ স্বপ্রিয়াসম্বোধনরূপমুপায়মেকমবালম্বত, সতি চ তাদৃশাবলম্বনে সুতন্বিত্যাদিবদত্র সখীত্যাদিসম্বোধকপদেনৈবোপপত্তৌ তথাবিধস্য নিপুণকবেশ্ছন্দোরক্ষার্থং নামসংশায়ক-পদোপন্যাসো ন যুক্তঃ অতো ন ছন্দোরক্ষার্থমিদম্ অপিতু সম্প্রদায়ভেদেন নামভেদ এব ইতি ॥ ৮ ॥

আদ্য চতুর্থ ও পঞ্চম অক্ষর যে বৃত্তিতে গুরু হইবে সেই বৃত্তি অক্ষর-পংক্তি হইবে। অর্থাৎ যে বৃত্তিতে প্রতিপাদে ১ম ৪র্থ ও ৫ম অক্ষর দীর্ঘ হয়, আর ২য় ও ৩য় বর্ণ লঘু হয়, তাহাকে অক্ষর-পঙ্‌ক্তি ছন্দ কহে। এই ছন্দের প্রতিচরণে পঞ্চাক্ষর হইবে। ৮।

অগুরু চতুষ্কং, ভবতি গুরূ দ্বৌ।
ঘনকুচযুগ্মে! শশিবদনাসৌ ॥ ৯
তুর্য্যং পঞ্চমকঞ্চেদ্ যত্র স্যাল্লঘু বালে!
বিদ্বদ্ভির্ম্মৃগনেত্রে! প্রোক্তা সা মদলেখা ॥ ১০

ষড়ক্ষরাং বৃত্তিমাহ—অগুর্ব্বিতি। হে ঘনকুচযুগ্মে! ঘনং নিবিড়ং গাঢ়সংশ্লিষ্টমিতি যাবৎ কুচযুগ্মং স্তনদ্বয়ং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে নিবিড়স্তনি! তাদৃশস্তনবত্ত্বকথনঞ্চাসাম্ আলিঙ্গনাদৌ বক্ষসি যুগপদেবোভয়োঃ স্পর্শোপলম্ভেন সুখবিশেষাধায়কত্বাদিতি প্রসঙ্গাদায়াতম্।

যত্রেতি গম্যতে পরত্রীয়তচ্ছন্দানুরোধাৎ। যত্র বৃত্তৌ চতুষ্কম্ অক্ষরচতুষ্টয়ম্ অর্থাদাদ্যমিতি গম্যতে, প্রথমোপস্থিতপরিত্যাগে মানাভাবাচ্চ। অগুরু লঘু ভবতি, দ্বৌ অন্ত্যৌ ইতি গম্যতে অর্থাৎ, গুরূ দীর্ঘবর্ণৌ ভবতঃ অসৌ ষড়ক্ষরা বৃত্তিঃ শশিবদনা নাম জ্ঞেয়া। যত্র ছন্দসি প্রথমদ্বিতীয়-তৃতীয়চতুর্থাক্ষরাণি লঘুনি পঞ্চমষষ্ঠে চ গুরুণী সা শশিবদনা ভবতীতি পরিস্ফুটোঽর্থঃ। অত্র গুরূ দ্বাবিত্যুক্তিরপি ছন্দোভঙ্গভিয়েতি প্রতিভাতি, অন্যথা অগুরু চতুষ্কমিত্যেতাবন্মাত্রোক্তাবেব পারিশেষ্যাৎ গুরূ দ্বাবিতি গম্যতে। ন চ অক্ষরনিয়মনার্থং তদুক্তিরিতি বাচ্যং মদলেখাদৌ তন্নিয়মনাভাবে প্রসিদ্ধ্যাদিতোঽপি তদবগতেরিত্যলং বিস্তরেণ। ইয়মপ্যেকৈব ষড়ক্ষরা ॥ ৯ ॥

সপ্তাক্ষরাং বৃত্তিমাহ—তুর্য্যমিতি। হে বালে ষোড়শি! অচিরোদ্ভিন্নযৌবনে ইতি যাবৎ! হে মৃগনেত্রে! মৃগস্য হরিণস্য নেত্রে ইব আয়তচঞ্চলে নেত্রে যস্যাঃ তস্যাঃ সম্বোধনং, হে কুরঙ্গবিলোলদৃষ্টে! যত্র তুর্য্যং চতুর্থং পঞ্চমকঞ্চ অক্ষরং লঘু হ্রস্বং স্যাৎ সা বিদ্বদ্ভিঃ

হে ঘনস্তনযুগলে! যে বৃত্তিতে (ছন্দে) প্রথম চারিটী অক্ষর হ্রস্ব হয় ও শেষে দুইটী বর্ণ দীর্ঘ হয়, ঐ বৃত্তি শশিবদনা। ৯।

হে মুগ্ধে! হে মৃগাক্ষি! যাহার চতুর্থ ও পঞ্চম অক্ষর লঘু হয়, কবিগণ তাহাকে মদলেখা বলেন। (ইহার প্রতিপাদে সপ্তাক্ষর প্রয়োজনীয়, অবশিষ্ট অক্ষর গুরু হইবে। এইরূপ অক্ষর সংখ্যার অভাব স্থলে তৎতৎ ছন্দে লিখিত সেই সেই লক্ষণ দেখিয়া অক্ষর সংখ্যা ঠিক করিবে)।

পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ।
ষষ্ঠং গুরু বিজানীয়াদেতৎ পদ্যস্য লক্ষণম্॥ ১১

ছন্দোজ্ঞৈঃ মদলেখা প্রোক্তা কথিতা। যস্মিন্ ছন্দসি চতুর্থপঞ্চমাক্ষরে লঘুনী প্রথমদ্বিতীয়তৃতীয়ষষ্ঠসপ্তমাক্ষরাণি চ গুরূণি ভবন্তি তথাবিধা সপ্তাক্ষরা বৃত্তিঃ মদলেখা নাম জ্ঞেয়া। ইহ কিয়দ্ভিরক্ষরৈশ্ছন্দো নিয়ম্যমিতি কবিনা নোল্লেখঃ কৃতঃ এবংবিধস্থলেষু প্রৌঢ়বুদ্ধিভির্গ্রন্থান্তরেভ্যঃ প্রসিদ্ধ্যাদিভ্যশ্চ ছন্দোঽক্ষরসংখ্যা বিজ্ঞেয়াঃ। বালৈশ্চ অপরিণতবুদ্ধিভিস্তু রূপদেশাদিভ্যস্তথা এতল্লক্ষণশ্লোকস্থৈব লক্ষ্যস্থাত্তদক্ষরগণনয়া চ সংখ্যা অবগন্তব্যা ইতি; ইয়মপি সপ্তাক্ষরা বৃত্তিরসহায়া॥ ১০॥

ইদানীম্ অষ্টাক্ষরবৃত্তৌ আদিকবিমুখনিঃসৃতত্বাৎ সংস্কৃতশাস্ত্রেষু প্রচারবাহুল্যাচ্চ ছন্দোমুখ্যং পদ্যং নির্দ্দিশতি—পঞ্চমমিতি। সর্ব্বত্র চতুর্ষ্বেব পাদেষু পঞ্চমং পঞ্চমাক্ষরং লঘু, দ্বিচতুর্থয়োঃ দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চরণয়োঃ সপ্তমম্ উপান্ত্যম্ অক্ষরঞ্চ লঘু, নাত্র সর্ব্বত্রেত্যস্য সম্বন্ধঃ বিশেষোল্লেখাৎ। ষষ্ঠমিতি। ইহ পুনঃ সর্ব্বত্রেতি সম্বধ্যতে, সর্ব্বত্র ষষ্ঠম্ অক্ষরং গুরু বিজানীয়াৎ এতৎ পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্রেত্যাদি পদ্যস্য পদ্যনামকবৃত্তবিশেষস্য লক্ষণং চিহ্নং ভবতীতি শেষঃ।

যদ্যপি 'পদ্যং চতুষ্পদী"ত্যাদিচ্ছন্দোনিবদ্ধ-সমস্তস্বরণাং জাতিবৃত্তোভয়সাধারণং বস্তুজাতমেব পদ্যং, তথাপি মুখ্যত্বাদস্যৈব পদ্যনাম্না ব্যবহারঃ। মুখ্যত্বঞ্চাস্য আদিভূতত্বাৎ বহুতরপ্রচারত্বাৎ অনায়াসপ্রযুক্তত্বাচ্চ বোধ্যম্। ইদঞ্চ শ্লোকনাম্না, অনুষ্টুপ্সু চ মুখ্যত্বাৎ অনুষ্টুব্নাম্না চ ব্যবহ্রিয়তে, তথাচ "বিভক্তয়ো দ্বিতীয়াদ্যা নাম্না পরপদেন তু। সমস্যন্তে সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ" ইতি কলাপসূত্রমধিকৃত্য তদ্ব্যাখ্যানাবসরে পঞ্জ্যাং ত্রিলোচনঃ—'অনুষ্টুভৈব সূত্রার্থঃ স্পষ্টমাখ্যাত ইতি ন বিবৃত' ইতি।

অত্র বহবো মতভেদা দৃশ্যন্তে, ক্বচিৎ এতৎশ্লোকাৎ পূর্ব্বং "শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্ঞেয়ং সর্ব্বত্র লঘু পঞ্চমম্। দ্বি-চতুঃপাদয়োর্হ্রস্বং সপ্তমং দীর্ঘমন্যয়ো"রিতি

চার চরণেই পঞ্চম অক্ষর লঘু ও ষষ্ঠ অক্ষর গুরু এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে সপ্তম অক্ষর লঘু হয় ইহাই পদ্যের লক্ষণ। [ইহাকে কেহ শ্লোক বলেন, অনুষ্টুপের মধ্যে প্রধান বলিয়া ইহা লোকে অনুষ্টুভ্ বলিয়াও প্রসিদ্ধ]। ১১।

আদিগতং তুর্য্যগতং
পঞ্চমকঞ্চান্ত্যগতম্।
স্যাদ্ গুরু চেত্তৎ কথিতং
মাণবকক্রীড়মিদম্॥ ১২

দ্বি-তুর্য্য-ষষ্ঠমষ্টমং
গুরু প্রযোজিতং যদা।

পদ্যলক্ষণবিলক্ষণং শ্লোকনামকচ্ছন্দোঽন্তরলক্ষণং দৃশ্যতে, অক্ষরসংস্থানকৃতং বৈলক্ষণ্যমন্তরেণ অর্থগতঃ কোঽপি ভেদো নোপলভ্যত ইতি কথমেতাবান্ প্রয়াস ইতি ন জানীমহে। ক্বচিচ্চ 'পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ। গুরু ষষ্ঠঞ্চ পদানাং শেষেষ্বনিয়মো মতঃ॥ প্রয়োগে প্রায়িকং প্রাহুঃ কেঽপ্যেতদ্বক্ত্রলক্ষণম্ লোকেঽনুষ্টুবিতি খ্যাতং তস্যাষ্টাক্ষরতা মতে"তি ছন্দোমঞ্জর্য্যাঃ অর্দ্ধসমবিষমবৃত্ত-প্রকরণীয়পদ্যদ্বয়ং দৃশ্যতে। অত্র চ সুধিয়ঃ প্রমাণমিতি দিক্॥ ১১॥

মানবকক্রীড়মাহ—আদিগতমিতি। আদিম্ আদ্যস্থানং গতং প্রাপ্তং প্রথমস্থান-স্থিতং, তুর্য্যগতং তুর্য্যং চতুর্থস্থানং গতং চতুর্থস্থানস্থিতং, পঞ্চমকং পঞ্চমম্ অক্ষর-মিত্যর্থঃ চেদ্ যদি গুরুকং দীর্ঘং স্যাৎ তদা ইদং ছন্দঃ মানবকক্রীড়ং কথিতং কবিভিরিতি শেষঃ। যত্র চতুর্থপঞ্চমাষ্টমাক্ষরাণি গুরূণি অবশিষ্টানি লঘূনি তন্মানবকক্রীড়মিতি সমাহৃতোঽর্থঃ। বালকোপলালকস্তোকবাক্যোচ্চারণভঙ্গীবাস্যোচ্চারণভঙ্গীতি তাদৃশনাম-নিরুক্তিঃ॥ ১২॥

নগস্বরূপিণীং লক্ষয়তি—দ্বিতুর্য্যষষ্ঠমিত্যাদি। যদা যচ্ছন্দঃকথনাবসরে দ্বিতুর্য্যষষ্ঠং, "সংখ্যাবাচকানাং বৃত্তিবিষয়ে-পূরণার্থত্ব" মিতি দ্বিতীয়চতুর্থষষ্ঠম্। সমাহারদ্বন্দ্বে ক্লীবৈক-

---

প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ও অষ্টম অক্ষর যদি গুরু হয়, তবে তাহা মাণবকক্রীড় নামক, ছন্দ হয়। ১২।

যখন ২য় ৪র্থ, ৬ষ্ঠ ও ৮ম অক্ষর গুরু প্রযুক্ত হয়, তখন তাহাকে কবিগণ নগস্বরূপিণী, বলেন (ইহা অষ্টাক্ষরাবৃত্তি)। ১৩।

তদা নিবেদয়ন্তি তাং
বুধা নগস্বরূপিণীম্ ॥ ১৩ ॥
সর্ব্বে বর্ণা দীর্ঘা যস্যাং,
বিশ্রামঃ স্যাদ্বেদৈর্ব্বেদৈঃ।
বিদ্বদ্বৃন্দৈর্বীণাপাণে!
ব্যাখ্যাতা সা বিদ্যুন্মালা ॥ ১৪

বদ্ভাবঃ। তথা অষ্টমস্য অক্ষরঞ্চ গুরু দীর্ঘং প্রয়োজিতং প্রযুক্তং ব্যবহৃতমিতি যাবৎ স্বার্থে ণিজন্তাৎ ক্তপ্রত্যয়ঃ, অথবা বুদ্ধোক্তাদিপ্রয়োজক-কর্ত্তৃপদং কথঞ্চিদুপাদায় হেতুকর্ত্তর্য্যেব ণিচ্। তদা বুধাঃ পণ্ডিতাঃ সুধিয় ইতি যাবৎ তাং তাদৃশীং বৃত্তিং নগস্বরূপিণীং নিবেদয়ন্তি জ্ঞাপয়ন্তি শিষ্যানবগময়ন্তীতি ফলিতার্থঃ। যত্র বৃত্তৌ সমাক্ষরাণি দীর্ঘাণি অসমাক্ষরাণি চ লঘূনি ভবন্তি সা নগস্বরূপিণীতি পরিস্ফুটোঽর্থঃ। অস্যাশ্চ ছন্দোমঞ্জর্য্যাদৌ প্রমাণিকেতি নাম উপলভ্যতে। কথমেকপদ এব প্রমাণিকা নগস্বরূপিণী জাতেতি রহস্যমিদং কালিদাসস্য হৃদ্গ্রন্থঘাটমিব প্রতিভাতি ॥ ১৩ ॥

বিদ্যুন্মালাং লক্ষয়তি—সর্ব্ব ইতি। হে বীণাপাণে! বীণা তন্ত্রী পাণৌ হস্তে যস্যাঃ তৎসম্বুদ্ধৌ, হে বীণাধারিণি! এতেন এবংবিধকলাকৌশলবত্যাস্তব চ্ছন্দোবিজ্ঞানমপ্যাবশ্যকমিতি শ্রোত্র্যাঃ আভিমুখ্যমপি প্রসঙ্গাৎ সম্পাদিতং জ্ঞাতব্যম্। যস্যাং বৃত্তৌ সর্ব্বে বর্ণাঃ অষ্টৌ অক্ষরাণ্যেব দীর্ঘা গুরবঃ, এবঞ্চ বেদৈর্ব্বেদৈঃ চতুর্ভিশ্চতুর্ভিরক্ষরৈঃ। বেদস্য চতুষ্টয়াত্মকত্বাৎ বেদশব্দেন চত্বারঃ সংখ্যায়া উচ্যন্তে উপচারাৎ। বিশ্রামঃ যতিঃ স্যাৎ ভবেৎ। বিশ্রামবিরামাদিসংজ্ঞাভিরুপদিশ্যত ইতি স্মরণাদিতি ভাবঃ। সা বৃত্তিঃ বিদ্বদ্বৃন্দৈঃ পণ্ডিতসমাজৈঃ বিদ্যুন্মালা ব্যাখ্যাতা প্রথিতা। যস্মিন্ ছন্দসি চতুরো বর্ণানুচ্চার্য্য হস্ততালপরিমিতং কালং বিশ্রম্য পুনশ্চতুরো বর্ণানুচ্চার্য্য তথা বিশ্রামো ভবেৎ তৎ চ বিদ্যুন্মালা নামাষ্টাক্ষরপাদং বৃত্তমিতি শেষঃ। অত্র বীণাবাণীতি সম্বোধনং কচিৎ, তদর্থশ্চ

হে বীণাপাণে! যাহার সমস্ত বর্ণ দীর্ঘ হয় এবং প্রতি চতুর্থাক্ষরে যতি হয়, কবিগণ তাহাকে বিদ্যুন্মালা বলিয়া থাকেন। ১৪।

তন্বি ! গুরু স্যাদাদ্যচতুর্থং
পঞ্চম-ষষ্ঠঞ্চান্তমুপান্ত্যম্ ।
ইন্দ্রিয়-বাণৈর্যত্র বিরামঃ
সা কথনীয়া চম্পকমালা ॥ ১৫

চম্পকমালা যত্র ভবে-
দন্ত্য-বিহীনা প্রেমনিধে ! ।

বীণাধ্বনিরিব মধুরা বাণী যস্যাঃ তৎসম্বোধনং, বীণাপদেন তদ্ধ্বনিরূপচারাদ্ গ্রাহ্যঃ এতদন্তমষ্টাক্ষরবৃত্তম্ ॥ ১৪ ॥

দশাক্ষরপাদাসু চম্পকমালামাহ—তন্বীতি। কৃশার্থবাচকস্য তনুশব্দস্য স্ত্রিয়ামীপ্রত্যয়ে তন্বীতি পদং, তৎসম্বুদ্ধৌ হে তন্বি। কৃশাঙ্গি। যত্র আদ্যচতুর্থম্ আদ্যঞ্চ চতুর্থঞ্চেতি সমাহারঃ তথা অন্ত্যং শেষম্ অর্থাৎ দশমম্ উপান্ত্যম্ অন্ত্যস্য শেষস্য অর্থাৎ দশমস্য উপ সমীপে তদব্যবহিতপূর্ব্বে ভবম্ উপান্ত্যং নবমমিত্যর্থঃ গুরু স্যাৎ, এবঞ্চ ·ইন্দ্রিয়বাণৈঃ ইন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বাণাশ্চ পঞ্চেতি পঞ্চভিঃ পঞ্চভিরক্ষরৈর্বিরামঃ বিশ্রামঃ যতিরিতি যাবৎ, স্যাদিত্যনুকৃষ্যতে। সা চম্পকমালা কথনীয়া বাচ্যা বিদ্বদ্ভিরিতি শেষঃ। যত্র আদ্য-চতুর্থপঞ্চমষষ্ঠনবমদশমাক্ষরাণি গুরূণি পারিশেষ্যাৎ প্রথমতৃতীয়সপ্তমাষ্টমাক্ষরাণি চ লঘূনি ভবন্তি, পঞ্চভিঃ পঞ্চভিরক্ষরৈশ্চ পাঠবিচ্ছেদঃ সা চম্পকমালা নাম দশাক্ষরা বৃত্তিঃ। যতিশ্চ 'তন্বি গুরু স্যা'দিত্যেকা 'দাদ্যচতুর্থম্' ইতি দ্বিতীয়েত্যেবং ক্রমেণ জ্ঞাতব্যেতি দিক্ ॥ ১৫ ॥

চম্পকমালামাশ্রিত্যৈব নবাক্ষরপাদং মনিমধ্যং মণিবন্ধং বা উপক্ষিপতি—চম্পকমালেতি। হে প্রেমনিধে ! নিধীয়তে নিবেশ্যতে যস্মিন্ স নিধিঃ নিবেশস্থানম্ আশ্রয় ইতি যাবৎ

হে তনুগাত্রি ! যাহাতে প্রতি চরণে আদ্য, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, অন্ত্য ও উপান্ত্য অর্থাৎ নবম বর্ণ গুরু হয়, এবং প্রতি পঞ্চাক্ষরে যতি হয় তাহাকে চম্পকমালা বলে। ১৫।

হে প্রেমনিধে ! যে ছন্দে চম্পকমালা শেষাক্ষর বিহীন হয়, যাঁহার

ছন্দসি দক্ষা যে কবয়-
স্তন্মণিমধ্যং তে ব্রুবতে ॥ ১৬

মন্দাক্রান্তান্ত্যযতিরহিতা
সালঙ্কারে! যদি ভবতি সা।
তদ্‌বিদ্বদ্ভির্ধ্রুবমভিহিতা,
জ্ঞেয়া হংসী কমলবদনে ॥ ১৭

প্রেয়ঃ প্রণয়স্য নিধিঃ আকরঃ তৎসম্বোধনং, হে প্রণয়িনি! ত্বং মমৈবং হৃদঙ্গমা যং তবশ্রদ্ধানুরোধাৎ সংক্ষেপেণ অনায়াসেন চ ত্বাং বোধয়িতুং নবাক্ষরবৃত্তেরস্যাঃ প্রাক্ দশাক্ষরা বৃত্তিশ্চম্পকমালাভিহিতা; তেন চাস্যাশ্চম্পকমালাঘটিতত্বেন তৎপশ্চাদভিধানে তব বোধসৌকর্য্যং ভবেদিতি সম্বোধনাভিপ্রায়ং বর্ণয়ন্তি কাব্যরসিকাঃ। যত্র ছন্দসি চম্পকমালা পূর্ব্বোক্তলক্ষণা অন্ত্যবিহীনা অন্ত্যেন শেষাক্ষরেণ। 'গুরু স্যাৎ' 'অন্ত্যম্' ইত্যুক্তের্দ্দশমেন গুর্ব্বক্ষরেণ বিহীনা দৃষ্টা ভবেৎ, ছন্দসি দক্ষাঃ ছন্দোবিদঃ যে কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ তে তৎ ছন্দঃ মণিমধ্যং মণিবন্ধং বা ব্রুবতে ব্রুবন্তি। একশ্লোকান্তরিতমেব দশাক্ষরপাদচম্পকমালা-লক্ষণমিতি তস্য পৌর্ব্বাপর্য্যব্যত্যয়ো ন তথা উদ্বেজকো ভবেদিতি মন্যমান এব কবিঃ সংক্ষেপলোভাৎ নবাক্ষরমিদং লক্ষণং পশ্চাদুপনিবদ্ধবান্, অন্যথা ইতঃ পরমভিহিতাং হংসীম্ অপি মন্দাক্রান্তাঘটিতত্বেন তৎপশ্চাদ্বক্তু মর্হেদিতি অনুসন্ধেয়ম্ ইয়মেকা দশাক্ষরপাদকুক্ষিগতা-নবাক্ষরপাদা বৃত্তিঃ ॥ ১৬ ॥

পুনর্দ্দশাক্ষরপাদাম্ হংসীমাহ—মন্দাক্রান্তেতি। হে সালঙ্কারে! অলঙ্কারেণ ভূষণেন সহ বর্ত্তমানা, ভূষণবতি। হে কমলবদনে! কমলমিব বদনং মুখং যস্যাঃ তৎসম্বোধন

ছন্দঃশাস্ত্র-বিশারদ কবি তাঁহারা তাহাকে মণিমধ্য বলেন, অর্থাৎ যাহার প্রতি চরণে ১ম, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৯ম, অক্ষর গুরু, তাদৃশ নবাক্ষর-পাদ ছন্দ মণি-মধ্য। ১৬।

হে সালঙ্কারে! হে কমল-বদনে! মন্দাক্রান্তা যদি শেষযতিরহিতা হয় (সপ্তদশাক্ষরা বৃত্তি মন্দাক্রান্তার যদি শেষ সাত অক্ষর বাদ দেওয়া হয়) তবে

হ্রস্বো বর্ণো জায়তে যত্র ষষ্ঠঃ
কম্বুগ্রীবে! তদ্বদেবাষ্টমান্ত্যঃ।
বিশ্রামঃ স্যাত্তন্বি! বেদৈস্তুরঙ্গৈ-
স্তাং ভাষন্তে শালিনীং ছন্দসীয়াঃ॥ ১৮

হে কমলমুখি। মন্দাক্রান্তা "চত্বারঃ প্রাক্ সুতন্বি"ত্যাদি বক্ষ্যমাণলক্ষণা বৃত্তিঃ যদি অন্ত্যযতিরহিতা শেষবিরামশূন্যা সপ্তাক্ষরাত্মকতৃতীয়যতিবিহীনা ইতি যাবৎ ভবতি সা বৃত্তিঃ বিদ্বদ্ভিঃ পণ্ডিতৈঃ হংসী তন্নাম্নী ধ্রুবং নিশ্চিতম্ অভিহিতা কথিতা। মন্দাক্রান্তায়াং তাবৎ যতিত্রয়ং প্রথমং চতুর্ভিরক্ষরৈরেকা ততস্তদারভ্য ষড়্ভিরক্ষরৈর্দ্বিতীয়া ততোঽপি তদারভ্য সপ্তভিরক্ষরৈস্তৃতীয়া। এতেন চতুর্থদশমসপ্তদশেষু অক্ষরেষ্বিত্যায়াতম্। তেন মন্দাক্রান্তায়াঃ প্রথমদশাক্ষররূপা বৃত্তির্হংসীতি প্রত্যেতব্যম্। অস্যাশ্চ মন্দাক্রান্তাঘটিতত্বেন ন কেবলং তদ্বদ্গুরুলাঘবন্তি দশাক্ষরাণি লক্ষণঘটকানি অপিতু যতিরপি তথৈব চতুর্ভির্দ্দশভিশ্চাক্ষরৈঃ পরিচ্ছিন্না তদুপজীবিকেতি ভাবঃ॥ ১৭॥

একাদশাক্ষরপাদামাহ শালিনীমাহ—হ্রস্ব ইতি। হে কম্বুগ্রীবে। কম্বুঃ শঙ্খ ইব-ত্রিরেখোপেতা গ্রীবা শিরোধরা যস্যাঃ তৎসম্বুদ্ধৌ হে কম্বুকণ্ঠি। হে তন্বি কৃশে! যত্র ষষ্ঠঃ বর্ণঃ হ্রস্বঃ লঘুঃ, তদ্বদেব ষষ্ঠবদেব অষ্টমান্ত্যঃ অষ্টমস্য অন্ত্যঃ শেষঃ অষ্টমাৎ পরবর্তীত্যর্থঃ বর্ণ ইতি শেষঃ, হ্রস্বঃ জায়তে ভবতি বেদৈঃ চতুর্ভিরক্ষরৈঃ তুরগৈঃ সপ্তভিরক্ষরৈশ্চ, অর্থাৎ চতুর্থৈকাদশাক্ষরৈঃ বিশ্রামঃ বিরতিঃ স্যাৎ ছান্দসীয়া ছন্দোবেত্তারঃ তাং বৃত্তিং শালিনী ভাষন্তে কথয়ন্তি। যত্র কেবলং ষষ্ঠনবমাক্ষরে লঘুনী অবশিষ্টান্যক্ষরাণি চ গুরূণি, এবঞ্চ চতুর্থে একাদশে চ বিরামঃ সা শালিনী নাম বৃত্তিরিতি॥ ১৮॥

পণ্ডিতগণ তাহাকে হংসী বলিয়া থাকেন, নিশ্চিত জানিও। অর্থাৎ ১ম ৪ অক্ষর ও দশমাক্ষর যদি গুরু হয় এবং চতুর্থ ও ষষ্ঠ অক্ষরে যতি হয়, তবে সেরূপ দশাক্ষরপাদ ছন্দকে হংসী কহে। ১৭।

হে কম্বুকণ্ঠি! হে ক্ষীণাঙ্গি। যে বৃত্তিতে ষষ্ঠবর্ণ ও নবমবর্ণ হ্রস্ব হয় এবং চার অক্ষরে ও সাত অক্ষরে বিশ্রাম অর্থাৎ যতি হয় তাহাকে ছন্দোবিদ্গণ শালিনী কহেন। ১৮।

আদ্য-চতুর্থমহীন-নিতম্বে !
সপ্তমকং দশমঞ্চ তথান্ত্যম্ ।
যত্র গুরু প্রকটস্মর-সারে !
তৎ কথিতং ননু দোধক-বৃত্তম্ ॥ ১৯
যস্যাস্ত্রি-ষট্ সপ্তমমক্ষরং স্যাদ্
হ্রস্বং সুজঙ্ঘে ! নবমঞ্চ তদ্বৎ ।

দোধকমাহ—আদ্যচতুর্থমিতি। হে অহীননিতম্বে। অহীনঃ গুরুতরঃ নিতম্বঃ স্ফিক্ কটীপশ্চাদ্ভাগ ইতি যাবৎ যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে বিপুলনিতম্বে! হে প্রকটস্মরসারে! প্রকটঃ ব্যক্তীভূতঃ সর্ব্বপ্রত্যক্ষতামাপন্নঃ স্মরসারঃ স্মরস্য কামব্যাপারস্য সারঃ কামোদ্ভাবকত্বেন শ্রেষ্ঠঃ স্তননিতম্বাদির্যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, হে প্রকটিতকামাস্ত্রে! স্তননিতম্বাদীনাং সূক্ষ্মশায়ামবস্ত্রাদিভ্যঃ-সত্যপ্যাচ্ছাদনে প্রত্যক্ষতেবাভিব্যক্তিরিতি ভাবঃ। এতদনুভবসমর্থকঞ্চ পূর্ব্বোক্তমহীননিতম্বে ইতি সম্বোধনম্। যত্র আদ্যচতুর্থং প্রথমচতুর্থাক্ষরং সপ্তমকং সপ্তমং দশমঞ্চ তথা তদ্বৎ অন্ত্যম্ অন্ত্যাক্ষরম্ একাদশমিত্যর্থঃ গুরু দীর্ঘং ভবেদিত্যনুকৃষ্যং, ননু হে ছন্দঃপূরণার্থমিদমিত্যবধেয়ং, তৎ দোধকবৃত্তং দোধকনামকং বৃত্তং কথিতম্। বৃত্তমিতি বিধেয়বিশেষণম্! যত্র আদ্যচতুর্থসপ্তমদশমৈকাদশানি অক্ষরাণি গুরূণি দ্বিতীয়তৃতীয়পঞ্চমষষ্ঠাষ্টমাক্ষরাণি পুনর্লঘূনি তদ্বৃত্তং দোধকমিতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্রবজ্রামাহ—যস্যামিতি। হে সুজঙ্ঘে। সু শোভনা জঙ্ঘা উর্ব্বোরধোভাগদ্বয়ং যস্যাঃ তৎসম্বোধনং, হে গত্যা গমনেন অবিলজ্জীকৃতহংসকান্তে। বিগতা লজ্জা যস্যাঃ সা বিলজ্জা ন বিলজ্জা অবিলজ্জা অতথাবিধা তথাবিধাকৃতা হংসকান্তা বরটা যয়েতি চেৎ পূর্ব্বপদস্য পুংবত্ত্বে অবিলজ্জীকৃতহংসকান্তেতি তৎসম্বুদ্ধৌ হে তিরস্কৃতহংসগতে!

হে বিপুলনিতম্বে! হে প্রকটস্মরসারে! যে বৃত্তে আদ্য, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, ও অন্ত্য, অর্থাৎ একাদশ অক্ষর গুরু সেই বৃত্ত দোধক বলিয়া কথিত হয়। ১৯।

হে সুজঙ্ঘে! গতি-বিলজ্জীকৃতহংসকান্তে! যে বৃত্তিতে তৃতীয়, ষষ্ঠ,

গত্যাবিলজ্জীকৃত-হংসকান্তে!
তামিন্দ্রবজ্রাং ব্রুবতে কবীন্দ্রাঃ ॥ ২০

যদীন্দ্রবজ্রা-চরণেষু পূর্ব্বে
ভবন্তি বর্ণাঃ লঘবঃ সুবর্ণে!।
অমন্দমাদ্যন্মদনে! তদানী-
মুপেন্দ্রবজ্রা কথিতা কবীন্দ্রৈঃ ॥ ২১

বিলজ্জীকৃতহংসকান্তে ইতি কশ্চিৎ তন্মতে বিশিষ্টা লজ্জা যস্যাঃ সা বিলজ্জেতি বহুব্রীহেঃ পরং সর্ব্বমম্যদ্‌ভূক্তরীত্যা ব্যাখ্যেয়ম্। যস্যাঃ বৃত্তেস্ত্রিষট্‌সপ্তমং তৃতীয়ষষ্ঠসপ্তমমিত্যর্থঃ বৃত্তি-বিষয়ে সংখ্যাবাচকানাং পূরণার্থত্বাদিত্যসকৃদাবেদিতম্। তদ্বৎ পূর্ব্ববৎ নবমঞ্চ অক্ষরং হ্রস্বং লঘু স্যাৎ কবীন্দ্রা কবিমুখ্যাঃ তামিন্দ্রবজ্রাং ব্রুবতে ব্রুবন্তি। যস্যা; বৃত্তেঃ তৃতীয়ষষ্ঠ-সপ্তম-নবমাক্ষরাণি লঘূনি প্রথমদ্বিতীয়চতুর্থপঞ্চমদশমৈকাদশানি চ গুরূণি সা ইন্দ্রবজ্রা ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রবজ্রাঘটিতামুপেন্দ্রবজ্রামাহ—যদিন্দ্রবজ্রাচরণেষ্বিতি। হে সুবর্ণে! সুন্দরবর্ণশালিনি! পয়োহংসক্তকবদীষদ্রক্তাভশুভ্রে ইতি ভাবঃ। হে অমন্দমাদ্যন্মদনে! অমন্দং সমধিকং যথা স্যাৎ তথা মাদ্যন্-যৌবনমদোদ্দীপ্যমানঃ মদনঃ কামো যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে উন্মদন্মদনে। যদি ইন্দ্রবজ্রাচরণেষু পূর্ব্বোক্তেন্দ্রবজ্রায়াশ্চতুর্ষু পাদেষু পূর্ব্বে প্রতিপাদম্ আদ্যৈকৈকা বর্ণা লঘবঃ হ্রস্বাঃ ভবন্তি স্যুঃ তদানীং তৎকালে কবীন্দ্রৈঃ উপেন্দ্রবজ্রা ইন্দ্রবজ্রাবৃত্তেরনন্তর-কথিতত্বেন একাক্ষরমাত্রবৈষম্যাৎ প্রায়স্তুল্যত্বেন চ সংস্থানকৃতং লক্ষণসাম্যকৃতঞ্চ সামীপ্য-মধিষ্ঠিতত্বাৎ যোগরূঢ়নামা বৃত্তিরিতিঃ শেষঃ কথিতা উক্তা। ইন্দ্রবজ্রায়াশ্চরণচতুষ্টয়ে একৈকবর্ণক্রমেণাদ্যবর্ণচতুষ্কং যদি লঘু স্যাৎ তদা সোপেন্দ্রবজ্রা নাম বৃত্তিরিতি ॥ ২১ ॥

সপ্তম, ও নবম অক্ষর লঘু হয় তেমন (একাদশাক্ষর-পাদ)বৃত্তিকে কবিশ্রেষ্ঠগণ ইন্দ্রবজ্রা বলেন। ২০।

হে সুন্দরবর্ণে! উদ্বেলমদনে! যদি ইন্দ্রবজ্রার প্রত্যেক চরণের ১ম বর্ণ হ্রস্ব হয় তবে তাহাকে কবীন্দ্রগন উপেন্দ্রবজ্রা বলেন। ২১।

যত্র দ্বয়োরপ্যনয়োস্তু পাদা
ভবন্তি সীমন্তিনি ! চন্দ্রকান্তে ! ।
বিদ্বদ্ভিরাদ্যৈঃ পরিকীর্ত্তিতা সা,
প্রযুজ্যতামিত্যুপজাতিরেষা ॥ ২২ ।
আখ্যানকী সা প্রকটী-কৃতার্থে !,
যদীন্দ্রবজ্রা-চরণঃ পুরস্তাৎ ।

ইদানীমনয়োর্ম্মিশ্রণকৃতামুপজাতিমাহ—যত্রেতি। হে সীমন্তিনি! সীমন্তঃ কেশ-বিন্যাসঃ বিদ্যতে যস্যাঃ তৎসম্বোধনং হে সমত্নরচিতকবরীকে! চন্দ্রকান্তে! চন্দ্রস্য কান্তিরিব কান্তির্যস্যাঃ তৎসম্বোধনং, হে সুন্দরকান্তিযুতে! যত্র অনয়োঃ ইন্দ্রবজ্রোপেন্দ্র-বজ্রয়োঃ অপিঃ সমুচ্চয়ে এবার্থে বা দ্বয়োরেব পাদাঃ ভবন্তি, আদ্যৈঃ পূর্ব্বজৈঃ বিদ্বদ্ভিঃ পণ্ডিতৈঃ উপজাতিরিতি পরিকীর্ত্তিতা, সা প্রসিদ্ধা বৃত্তিঃ প্রযুজ্যতাম্ প্রয়োগে বিনিযুজ্যতাং। এতেন ছন্দসা কশ্চিৎ শ্লোকো বিরচ্যতামিতিভাবঃ। তাদৃশোক্তিশ্চ অস্যাঃ উভয়লক্ষণ-ঘটিতত্বেন দৃঢ়নিবন্ধনাভাবাৎ প্রযোক্তুং সুকরত্বাদিত্যবধেয়ম্। যত্রেন্দ্রবজ্রোপেন্দ্রবজ্রয়োর্দ্বয়োরেব চরণাস্তিষ্ঠেয়ুঃ সোপজাতিঃ। ইয়ং বহুভেদা, তথাচ—ক্বচিৎ একশ্চরণ ইন্দ্রবজ্রায়া অপরে উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ, ক্বচিদেতদ্বিপরীতং; ক্বচিদ্ দ্বৌ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ দ্বৌ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ। উভয়োর্দ্ধাঙ্কিত্বেঽপি ভেদোযথা; প্রথমচরণদ্বয়স্যাপার্দ্ধং ক্বচিদিন্দ্রবজ্রায়াঃ পরার্দ্ধম্ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ ক্বচিদেতদ্বিপরীতম্। ক্বচিৎ প্রথমচরণঃ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ দ্বিতীয়মুপেন্দ্রবজ্রায়াঃ পুনস্তৃতীয়মিন্দ্র-বজ্রায়াশ্চতুর্থমুপেন্দ্রবজ্রায়াঃ ক্বচিদেতদ্বিপরীতমিত্যাদি ॥ ২২ ॥

আখ্যানকীং বিপরীতপূর্ব্বাঞ্চ সংক্ষেপেণ বক্তুম্ একমেব লক্ষণমারচয়তি—আখ্যা-নকীতি হে প্রকটীকৃতার্থে! প্রকটীকৃতঃ আবিষ্কৃতঃ অর্থঃ অভিপ্রায়ো যয়া তৎসম্বোধনং,

---

হে সীমন্তিনি! হে চন্দ্রকান্তে! যে বৃত্তিতে পূর্ব্বোক্ত ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রা এই দুইয়েরই চরণ সন্নিবিষ্ট হয়, আদ্যকবিগণ কর্ত্তৃক তাহা, উপজাতি, বলিয়া কীর্ত্তিত, তুমি ইহার এইরূপেই প্রয়োগ কর। ২২।

হে প্রকাশিতাভিপ্রায়ে! যদি প্রথম চরণ, ইন্দ্রবজ্রার, আর শেষ তিনটী

উপেন্দ্রবজ্রা-চরণাস্ত্রয়োঽন্যে,
মনীষিণোক্তা বিপরীতপূর্ব্বা ॥ ২৩

হে ব্যক্তীকৃতাভিপ্রায়ে! পুরস্তাৎ প্রথমে যদি ইন্দ্রবজ্রাচরণঃ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ 'যস্যাস্ত্রিষট্‌সপ্তম'-মিত্যাদিনা পূর্ব্বোক্তলক্ষণায়াঃ চরণঃ পাদঃ স্যাদিত্যাহৃত্যান্বয়ঃ। অন্যে অপরে প্রথম-চরণব্যতিরিক্তাঃ ত্রয়ঃ দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থা ইত্যর্থঃ, উপেন্দ্রবজ্রাচরণাঃ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ 'যদীন্দ্রবজ্রাচরণে'ষিত্যাদিনোক্তায়াঃ পাদাঃ স্যুরিত্যত্রাপ্যধ্যাহর্ত্তব্যম্। তদা সা আখ্যানকী তদভিধানা বৃত্তিঃ মনীষিণা বুদ্ধিমতা উক্তা কথিতা। যত্র প্রথমপাদঃ--ইন্দ্রবজ্রায়াঃ অপরে ত্রয়ঃ উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ সা আখ্যানকী। অস্যোদাহরণময়মেব শ্লোকঃ। নাম্নঃ অন্বর্থতয়া তেনৈব বিপরীতপূর্ব্বামাহ—বিপরীতপূর্ব্বেতি। বিপরীতঃ পূর্ব্বোক্তিবিপর্য্যাসেন সন্নিবেশিতঃ পূর্ব্বঃ পূর্ব্বচরণঃ অর্থাদিন্দ্রবজ্রাপাদো যত্র তাদৃশী স্যাৎ চেৎ আখ্যানক্যাং প্রথমপাদ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ অপরে উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ ইহ তদ্বিপর্য্যয়েণ প্রথমপাদঃ-উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ অপরে ইন্দ্রবজ্রায়াঃ স্যুশ্চেদিত্যর্থঃ, তদা সা বিপরীতপূর্ব্বা তন্নাম্নী অন্বর্থা বৃত্তিরিতি। অস্যোদাহরণ-মত্র নোপলভামহে পাদত্রয়স্যৈব উপেন্দ্রবজ্রীয়ত্বাৎ। বিপরীতপূর্ব্বায়াস্তু তস্যেন্দ্রবজ্রীয়ত্বেন ভবিতব্যত্বাদিতি ভাবঃ। এতল্লক্ষণং ছন্দোমঞ্জর্য্যাদিবিলক্ষণমিত্যবগন্তব্যম্। কেচিত্তু-পূর্ব্বস্যাং বিপরীতেতি প্রকারঞ্চ অস্মদুক্তবত্ বিগৃহ্য পুরস্তাদ্ধে এব বৈপরীত্যান্বয়-মনুমন্বানাঃ আখ্যানক্যাম্ ইন্দ্রবজ্রাচরণস্য পূর্ব্বনিপাতঃ ইহ তু পরনিপাত ইতি ইদমেব পদ্যং বিপর্য্যস্তপূর্ব্বং বিপরীতপূর্ব্বায়া লক্ষ্যমিতি ব্যাচক্ষতে। অত্র বহবো মতভেদাঃ পাঠভেদাশ্চ পরিলক্ষ্যন্তে। ক্বচিদেবং পাঠঃ,—"আখ্যানকী সা প্রকটীকৃতার্য্যে যথেন্দ্রবজ্রাচরণৌ পুরস্তাৎ। উপেন্দ্রবজ্রাচরণৌ তথা চেন্মনীষিণোক্তা-বিপরীতপূর্ব্বা" ইতি। অস্যায়মর্থঃ—হে! আর্য্যে। প্রকটীকৃতা যদ্যপি লক্ষণদর্শনে-নান্যবিধাপি উপজাতিঃ সম্ভবতি, তথাপি লক্ষ্যানুমিতস্বরূপা ইত্যর্থঃ সা পূর্ব্বোক্তা উপজাতিরেব আখ্যানকী, যস্য প্রথমতৃতীয়পাদৌ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ দ্বিতীয়চতুর্থৌ তু উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ তাদৃশী উপজাতিরেব আখ্যানকীতি ফলিতম্। এবঞ্চ পুরস্তাৎ পূর্ব্বোক্তায়া-

---

চরণ উপেন্দ্রবজ্রার হয়, তবে তাহাকে মনীষিগণ আখ্যানকী বলেন। প্রথম চরণ উপেন্দ্রবজ্রার ও শেষ তিনটী চরণ ইন্দ্রবজ্রার হইলে, বিপরীতপূর্ব্বা আখ্যানকী বলেন। ২৩।

আদ্যমক্ষরমতস্তৃতীয়কং,
সপ্তমঞ্চ নবমং তথান্তিমম্ ।
দীর্ঘমিন্দুমুখি ! যত্র জায়তে,
তাং বদন্তি কবয়ো রথোদ্ধতাম্ ॥ ২৪

মুপজাতৌ আখ্যানক্যাং বা ইন্দ্রবজ্রাচরণৌ যথা যাদৃশরূপেণ নির্দ্দিষ্টাবিতি শেষঃ, তথা চ তাদৃশপ্রকারেণ উপেন্দ্রবজ্রাচরণৌ নির্দ্দিষ্টৌ স্যাতাং চেৎ মনীষিণা বিপরীতপূর্ব্বা উক্তা। আখ্যানক্যামুপজাতৌ বা প্রথমতৃতীয়ৌ ইন্দ্রবজ্রায়াঃ, ইহ তু উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ, এবমন্যৌ চরণৌ জ্ঞেয়ৌ। মতমেতৎ পিঙ্গলসূত্রচ্ছন্দোমঞ্জরীবৃত্তরত্নাকরাদয়োঽপ্যনুগৃহ্নন্তি। তথাচ বৃত্তরত্নাকরঃ—"আখ্যানকী তৌ জগুরু গওজে জতাবনোজে জগুরূ গুরুশ্চেৎ। জতৌ জগৌ গো বিষমে নমে চেৎ, তৌ জ্গৌ গ এষা বিপরীতপূর্ব্বা ॥" অস্য ব্যাখ্যা আকরে অন্বেষ্টব্যা। ফলতঃ ক্রম্। এতন্মতে তু কালিদাসস্য বৈশিষ্ট্যং প্রতিশ্রুতপ্রায়ং বা লক্ষণস্যৈব লক্ষ্যাঙ্গং ন সম্ভবতীতি ঘূর্ণায়মানা এব বয়ং বিষীদামঃ। ক্বচিত্তু বিপরীতপূর্ব্বাখ্যানকীতি একমেব বৃত্তং ব্যাখ্যাকৃৎস্বরসাদবগম্যতে। তে তু অস্মদ্ধৃতপাঠে ছন্দোমঞ্জর্য্যাদীনামনুগ্রহমনবলোক্য পিঙ্গলবলপ্রোজ্জীবিতা এবং বদন্তি। তেষাস্তু "ভক্ষিতেঽপি লশুনে ন শান্তো ব্যাধি"রিত্যায়াসমাত্রং ফলম্। তথাহি পিঙ্গলোক্তা বিপরীতাখ্যানকী—বিপরীতাখ্যানকী জতৌ জগৌ গ, তৌ জগৌ গ। ইতি, এতন্মতে তু নামৈক্যং বিধায় অস্মদ্ধৃতপাঠান্তররীত্যা যদি ব্যাখ্যা স্যাত্তদৈব পিঙ্গলোক্তচ্ছন্দোঽনুকারো ভবেৎ পিঙ্গলোক্তবিপরীতাখ্যানকীবৃত্তস্য বৃত্তরত্নাকরধৃতবিপরীতপূর্ব্বাতুল্যত্বাৎ। তাদৃশব্যাখ্যায়াঞ্চ দোষঃ পূর্ব্বমুক্তঃ—লক্ষণস্য লক্ষ্যাঙ্গং সম্ভবতীতি সুধীভির্নিপুণমূহনীয়ং, বয়ং কেবলং মার্গদর্শিনঃ ॥ ২৩ ॥

রথোদ্ধতামাহ,—আদ্যমিতি। হে ইন্দুমুখি ! ইন্দুশ্চন্দ্র ইব মনোজ্ঞং মুখং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে চন্দ্রবদনে ! যত্র আদ্যং প্রথমং অতঃ এতদনন্তরং, পদমিদং

হে চন্দ্রবদনে ! যে বৃত্তিতে আদ্য অক্ষর ও তৎপর তৃতীয় সপ্তম, নবম এবং শেষ অর্থাৎ একাদশ অক্ষর দীর্ঘ হয়, তাহাকে কবিগণ রথোদ্ধতা বলেন। ২৪।

অক্ষরঞ্চ নবমং দশমঞ্চ,
ব্যত্যয়াদ্ভবতি তত্র বিনীতে!
প্রাক্তনৈর্যদি মৃগীক্ষণযুগ্মে!,
স্বাগতেতি কবিভিঃ কথিতাঽসৌ। ২৫

ছন্দোরক্ষায়ৈ। তৃতীয়কং তৃতীয়ং সপ্তমং চ এবং নবমং তথা অন্তিমং শেষভূতম্ একাদশমিত্যর্থঃ অক্ষরং দীর্ঘং গুরু জায়তে ভবতি, কবয়ঃ তাং বৃত্তিং রথোদ্ধতাং বদন্তি ব্রুবতে। রথস্যেব উদ্ধতম্ উদ্ঘাতঃ কণ্ঠস্বরকৃতৌ আরোহাবরোহৌ উচ্চাবচাবপাতঃ ইতি যাবৎ যস্যাঃ সেতি কথঞ্চিন্নামনিরুক্তিঃ সুধীভির্বিভাবনীয়া। যত্র আদ্য-তৃতীয়-সপ্তম-নবমৈকাদশাক্ষরাণি দীর্ঘাণি তৃতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-ষষ্ঠাষ্টমদশমানি চ লঘূনি ভবন্তি সা রথোদ্ধতা ॥ ২৪ ॥

রথোদ্ধতায়ামেব স্বাগতামাহ—অক্ষরঞ্চেতি। হে বিনীতে বিনয়বতি! মৃগীক্ষণযুগ্মে! মৃগ্যাঃ হরিণ্যাঃ ঈক্ষণযুগ্মমিব ঈক্ষণযুগ্মং যস্যাঃ সা হে হরিণীনয়নে! তত্র তস্যাং রথোদ্ধতায়াং নবমং দশমঞ্চ অক্ষরং চকারশ্ছন্দঃপূরণার্থঃ ব্যত্যয়াৎ ব্যত্যয়ং পূর্ব্বোক্তক্রমবিপর্য্যয়ং নবমদশময়োর্গুরুলঘ্বোঃ লঘুগুরুরূপং পৌর্ব্বাপর্য্যব্যতিক্রমং প্রাপ্য ইতি ল্যবলোপে পঞ্চমী; যদি ভবতি, রথোদ্ধতায়াং নবমং গুরু দশমঞ্চ লঘু যত্র পুনর্নবমং লঘু দশমঞ্চ গুরু ভবতীত্যর্থঃ, তদেত্যধ্যাহারেণান্বয়ঃ, প্রাক্তনৈঃ পূর্ব্ববর্ত্তিভিঃ কবিভিঃ অসৌ বৃত্তিঃ স্বাগতা ইতি কথিতা উক্তা। রথোদ্ধতায়া এব যদা নবমং লঘু দশমং গুরু ভবতি তদা সা স্বাগতা নাম বৃত্তিরিতি। সু সুন্দরম্ আগতম্ আগমনং প্রয়োগ ইতি যাবৎ যস্যাঃ সা স্বাগতা। স্বাগতত্বঞ্চাস্যাঃ পরিবর্ত্তনং পরিবর্দ্ধনঞ্চান্তরেণ কেবলবর্ণদ্বয়বিপর্য্যয়রূপভেদবদেকচ্ছন্দোজ্ঞানজ্ঞেয়স্বরূপমবগন্তব্যম্ ইত্যন্তমেকাদশাক্ষরপাদবৃত্তম্ ॥ ২৫ ॥

হে বিনীতে! হে হরিণীনয়নে। যদি সেই রথোদ্ধতা বৃত্তিতে নবম ও দশম অক্ষর বিপর্য্যয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ নবম লঘু ও দশম বর্ণ গুরু হয় তাহা হইলে ঐ রথোদ্ধতাই প্রাচীন কবিগণ কর্ত্তৃক স্বাগতা বলিয়া কথিত হয়। ২৫।

সতৃতীয়ক-ষষ্ঠমমন্দরতে !,
নবমং বিরতি-প্রভবং গুরু চেৎ।
ঘন-পীন-পয়োধর-ভার-নতে !,
ননু তোটক-বৃত্তমিদং কথিতম্ ॥ ২৬ ॥
যদি তোটকস্য গুরু পঞ্চমকং,
বিহিতং বিলাসিনি ! তদক্ষরকম্।

ইদানীং দ্বাদশাক্ষরপাদানারভমাণঃ আদৌ তোটকমাহ—সতৃতীয়কষষ্ঠমিতি। হে অমন্দরতে! অমন্দা গাঢ়া রতিঃ প্রণয়ো যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে স্থিরপ্রণয়ে! অত্র অনঙ্গরতে ইত্যপি পাঠান্তরম্ কামরতে ইতি তদর্থঃ। হে ঘনপীনপয়োধরভারনতে। ঘনৌ নিবিড়সংশ্লিষ্টৌ মৃণালসূত্রান্তরমপ্যলভমানৌ ইতি যাবৎ তৌ চ তৌ পীনৌ স্থূলৌ চেতি বিশেষণসমাসঃ তাদৃশৌ যৌ পয়োধরৌ স্তনৌ তয়োর্যো ভারঃ তেন নতা ঈষদ্ভুগ্নার্দ্ধদেহা তৎসম্বোধনে হে নিবিড়বিস্তৃতস্তনভারনম্রে! সতৃতীয়কষষ্ঠ তৃতীয়েন সহ বর্ত্তমানং সতৃতীয়কং তচ্চ তৎ ষষ্ঠঞ্চেতি কর্ম্মধারয়ঃ তৃতীয়ং ষষ্ঠঞ্চেত্যর্থঃ। নবমং তথা বিরতিপ্রভবং বিরতিঃ অবসানং প্রভবঃ উৎপত্তিস্থানং যস্য তৎ বিরতিপ্রভবম্ অন্ত্যমিত্যর্থঃ, গুরু দীর্ঘং ভবতি। ননু অয়ি তদা ইদং তোটকবৃত্তং কথিতং ছন্দোবিদ্ভিরিতি শেষঃ যস্য। তৃতীয়ষষ্ঠনবমদ্বাদশাক্ষরাণি গুরূণি অবশিষ্টানি প্রথম-দ্বিতীয়-চতুর্থ-পঞ্চম-সপ্তমাষ্টম-দশমৈকাদশানি লঘূনি ভবন্তি তদ্বৃত্তং তোটকমিতি ॥ ২৬ ॥

অত্রৈব প্রমিতাক্ষরামাহ—যদীতি। হে বিলাসিনি! বিলাসবতি! অবলে! স্ত্রীণাং পুরুষাধীনত্বেন তদপেক্ষয়া কায়িকশক্তেরভাবাচ্চ তথা সম্বোধনম্। তোটকস্য পূর্ব্বোক্তলক্ষণস্য ছন্দসঃ পঞ্চমকম্ অক্ষরকং গুরু দীর্ঘং বিহিতং কৃতং স্যাৎ ইতি শেষঃ এবং চেৎ যদি

অয়ি অমন্দরতে! হে ঘনপীনস্তনভারাবনতে! যদি তৃতীয়ের সহিত ষষ্ঠ, নবম ও শেষাক্ষর অর্থাৎ দ্বাদশাক্ষর গুরু হয়, তবে তাহা তোটক বৃত্ত বলিয়া কথিত। ২৬।

হে বিলাসিনি! হে অবলে! যদি তোটকের সেই (লঘু) পঞ্চম অক্ষর গুরু বিহিত হয়, এবং যদি ষষ্ঠ অক্ষর গুরু বিহিত না হয়, অর্থাৎ তোটকে

রসসংখ্যকং গুরু ন চেদবলে !
প্রমিতাক্ষরেতি কবিভিঃ কথিতা ॥ ২৭
যদাদ্যং চতুর্থং তথা সপ্তমং স্যাৎ
তথৈবাক্ষরং হ্রস্বমেকাদশাদ্যম্।
শরচ্চন্দ্রবিদ্বেষি-বক্ত্রারবিন্দে !
তদুক্তং কবীন্দ্রৈর্ভুজঙ্গ-প্রয়াতম্ ॥ ২৮

রসসংখ্যকং রসঃ সংখ্যা যস্য তৎ ষষ্ঠমিত্যর্থঃ, গুরু দীর্ঘং ন স্যাৎ ইত্যুভয়ত্র অধ্যাহারেণান্বয়ঃ। স্বাগতায়াং রথোদ্ধতায়া ইব যদি তোটকস্য পঞ্চমং ষষ্ঠকাক্ষরং বাত্যয়াদ্ গুরুলঘূনী ভবতঃ ইত্যর্থঃ, তৎ তদা কবিভিঃ প্রমিতাক্ষরা ইতি কথিতা তন্নাম্না কীর্ত্তিতা। পঞ্চমলঘু-ষষ্ঠ-গুর্বোঃ তোটকস্য ব্যত্যয়াদ্ যদি পঞ্চমং গুরু ষষ্ঠং লঘু ভবেৎ তদা না প্রমিতানি তোটকেন তুলিতানি তৎসমানীত্যর্থঃ অক্ষরাণি বর্ণাঃ যস্যামিতি অন্বর্থনাম্নী বৃত্তিঃ প্রমিতাক্ষরেতি কীর্ত্তিতা ॥ ২৭ ॥

ভুজঙ্গপ্রয়াতমাহ—যদাদ্যমিতি। হে শরচ্চন্দ্রবিদ্বেষিবক্ত্রারবিন্দে! শরচ্চন্দ্রঃ শারদ-শশী তং বিদ্বেষ্টুং অর্থাৎ সদৃশীকর্ত্তুং বৈরেণ গ্রহীতুঞ্চ ·অরবিন্দেতি উপমানুরোধাৎ শীলং যস্য তাদৃশং বক্ত্রারবিন্দং মুখকমলং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে শরদিন্দুপদ্মবদনে! শরদিতাস্য চন্দ্রে অরবিন্দে চান্বয়াভাবেঽপি তাৎপর্য্যাৎ তথার্থপ্রতীতিঃ।

একস্যৈব বিদ্বিষেঃ মুখপক্ষে উপমাবাচকত্বং অরবিন্দপক্ষে চ যথাশ্রুতার্থবাচিত্বমিতি বিশেষঃ। অরবিন্দস্য চন্দ্রবিদ্বেষঃ প্রসিদ্ধঃ তস্য তদ্দর্শনেন সঙ্কোচাৎ। আদ্যং চতুর্থং তথা সপ্তমং তথা একাদশাদ্যম্ একাদশস্য আদ্যং পূর্ব্ববর্ত্তি দশমমিত্যর্থঃ যদা হ্রস্বং লঘু স্যাৎ

ষষ্ঠাক্ষর গুরু এবং পঞ্চমাক্ষর লঘু হওয়া চাই, যদি তদ্রূপ না হইয়া পঞ্চম গুরু ও ষষ্ঠ লঘু হয়, তবে কবিগণ তাহাকে প্রমিতাক্ষরা বলেন। ২৭।

হে শারদশশি-বিদ্বেষিমুখকমলে! যেখানে আদ্য, চতুর্থ, সপ্তম ও একা-দশের আদ্য অর্থাৎ দশম অক্ষর হ্রস্ব হয়, তাহাকে কবীন্দ্রগণ, ভুজঙ্গপ্রয়াত, বলিয়া থাকেন। ২৮।

অয়ি কৃশোদরি ! যত্র চতুর্থকং
গুরু চ সপ্তমকং দশমন্তথা ।
বিরতিগঞ্চ তথৈব সুমধ্যমে !
দ্রুত-বিলম্বিতমিত্যুপদিশ্যতে ॥ ২৯

প্রথমাক্ষরমাদ্য-তৃতীয়য়োঃ,
দ্রুতবিলম্বিতকস্য হি পাদয়োঃ ।

তৎ কবীন্দ্রৈঃ ভুজঙ্গপ্রয়াতং তন্নামকং ছন্দঃ উক্তং কথিতম্। যত্রাদ্যচতুর্থসপ্তম-দশমাক্ষরাণি লঘূনি, অবশিষ্টাশ্চাষ্টৌ গুরূণি তদ্ ভুজঙ্গপ্রয়াতং নাম ছন্দঃ ॥ ২৮ ॥

দ্রুতবিলম্বিতমাহ—অয়ীতি। অয়ীতি নামগুণাদি-বিশেষাভিধানমন্তরেণ কেবল-সম্বোধনে প্রযুজ্যতে, যথা স্বামিনি পত্যা। অয়ি হে! কৃশোদরি! কৃশম্ উদরং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে। উদরপদেনাত্র কটী উপলক্ষিতা, হে ক্ষীণমধ্যে! হে সুমধ্যে। ক্ষীণত্বাদেব সুন্দরং মধ্যং কটী যস্যাঃ তৎসম্বোধনে। যত্র চতুর্থকং সপ্তমকং তথা দশমং গুরু দীর্ঘং চ এবং বিরতিগং বিশ্রামস্থং দ্বাদশমিত্যর্থঃ অক্ষরমিত্যাহ্যং তথৈব তথাবিধমেব গুরু ইত্যর্থঃ তৎ বৃত্তং দ্রুতবিলম্বিতম্ ইতি দ্রুতবিলম্বিতনাম্না উপদিশ্যতে আখ্যাতে কবিভিরিতি শেষঃ। যত্র চতুর্থসপ্তমদশমদ্বাদশাক্ষরাণি দীর্ঘাণি, পরাণি হ্রস্বানি ভবন্তি, তদ্বৃত্তং দ্রুতবিলম্বিতমিতি। যথা সঙ্গীতাদৌ দ্রুতবিলম্বিতকাদয়স্তালা বিদ্যন্তে অত্রাপি তদ্বদুচ্চারণভঙ্গীবিশেষেণ তালপ্রতীতেঃ তাদৃশনামনিরুক্তিরিতি সুধীহৃদয়ম্ ॥ ২৯ ॥

একাদশদ্বাদশাক্ষরয়োঃ সঙ্কররূপাং হরিণীমাহ—প্রথমাক্ষরমিতি। হে কমলেক্ষণে! কমলমিব ঈক্ষণে নয়নে যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, হে পদ্মাক্ষি! হে সুন্দরি! রমণীয়ে! দ্রুত-বিলম্বিতকস্য ইতঃপূর্বং নির্দ্দিষ্টস্য ছন্দসঃ আদ্যতৃতীয়য়োঃ প্রথমস্য তৃতীয়স্য চেত্যর্থঃ পাদয়োঃ চরণয়োঃ প্রথমাক্ষরম্ আদ্যাক্ষরং যদি নাস্তি, দ্বাদশাক্ষরপাদস্য দ্রুতবিলম্বিতস্য প্রথমতৃতীয়-

---

অয়ি কৃশোদরি! হে সুমধ্যে! যে বৃত্তে চতুর্থ, সপ্তম, দশম, বিরতিগ অর্থাৎ চরণশেষাক্ষর গুরু হয়, তাহা কবিগণ কর্তৃক দ্রুতবিলম্বিত বলিয়া উপদিষ্ট হয়। ২৯।

যদি নাস্তি তদা কমলেক্ষণে !
ভবতি সুন্দরি ! সা হরিণী-প্লুতা ॥ ৩০

উপেন্দ্রবজ্রা-চরণেষু সন্তি চে-
ত্তুপান্ত্যবর্ণা লঘবঃ পরে কৃতাঃ ।
মদোল্লসদ্ভ্রূজিত-কাম-কার্ম্মুকে !
বদন্তি বংশস্থবিলং বুধাস্তদা ॥ ৩১

চরণয়োঃ লঘুরূপমেকৈকাক্ষরং যদি ন তিষ্ঠতি, তদা সা হরিণীপ্লুতা ভবতি। দ্রুতবিলম্বিতমেব যদি প্রথমতৃতীয়চরণয়োরাদ্যৈকৈকাক্ষরহীনং স্যাৎ তদা সা হরিণীপ্লুতা। হরিণ্যাঃ প্লুতম্ উল্লম্ফনপ্রায়গমনমিব প্লুতম্ উচ্চারণগতিঃ যস্যাঃ সেতি যথাকিঞ্চিদর্থোপক্ষেপঃ, হরিণীগ্রহণঞ্চ প্লুতিলাঘবার্থমিত্যবধেয়ম্ ॥ ৩০ ॥

পরিবর্ত্তিতপরিবর্দ্ধিতপ্রকারামুপেন্দ্রবজ্রামেব বংশস্থবিলত্বেনোপদিশতি—উপেন্দ্রবজ্রা-চরণেষ্বিতি। হে মদোল্লসদ্ভ্রূজিতকামকার্ম্মুকে ! মদেন মদ্যপানজমত্ততয়া উল্লসন্তীভ্যাং প্রচরন্তীভ্যাং বিস্তৃতোন্নীতাভ্যামিতি যাবৎ ভ্রূভ্যাং রোমরাজিতবক্রিতনেত্রোর্দ্ধভাগাভ্যাং জিতং পরাজিতং তুলিতমিতি ভাবঃ, কামকার্ম্মুকং মদনধনুর্যয়া তৎসম্বোধনে। হে মদবিস্ফারিতভ্রু ! কামকার্ম্মুকত্বঞ্চ ভ্রুবোঃ আয়তবক্রতয়া কামোদ্দীপকতয়া চেতি বোদ্ধব্যম্। চেৎ উপেন্দ্রবজ্রাচরণেষু 'যদীন্দ্রবজ্রাচরণেষ্বি"ত্যাদিপূর্ব্বোক্তলক্ষণোপেন্দ্রবজ্রাচরণচতুষ্কেষু উপান্ত্যবর্ণাঃ প্রযুজ্যমানবৃত্তস্য দ্বাদশাক্ষরপাদতয়া অন্ত্যস্য দ্বাদশাক্ষরস্য সমীপবর্ত্তিনঃ একাদশবর্ণাঃ, অত্র প্রতিচরণমেকৈকক্রমেণ চত্বারো বর্ণা ইতি বহুবচননির্দ্দেশঃ ; লঘবঃ হ্রস্বাঃ কৃতাঃ অসদুৎপাদনবচনোঽত্র কৃণাতুঃ, তেন অধিকতয়া সন্নিবেশিতাঃ সন্তি ভবন্তি যদা তদা বুধাঃ পণ্ডিতাঃ বংশস্থবিলং বদন্তি ব্রুবতে। উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ প্রতিচরণম্ একাদশাক্ষরাৎ পূর্ব্বং যদি লঘু একমক্ষরমধিকং স্যাৎ তদা তদ্বংশস্থবিলনামকং বৃত্তমিতি সরলার্থঃ। পরে কৃতাঃ ইতি

হে কমলনেত্রে ! হে সুন্দরি ! দ্রুতবিলম্বিত ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় চরণে যদি প্রথম অক্ষর না থাকে, তবে তাহা হরিণীপ্লুতা হয়। ৩০।

যস্যামশোকাঙ্কুর-পাণি-পল্লবে !
বংশস্থ-পাদা, গুরুপূর্ব্ব-বর্ণকাঃ।
তারুণ্য-হেলারতিরঙ্গ-লালসে !
তামিন্দ্রবংশাং কবয়ঃ প্রচক্ষতে ॥ ৩২

পাঠান্তরম্। তস্যায়মর্থঃ—উপেন্দ্রবজ্রাচরণেষু কৃতাঃ আধিক্যেনেতি শেষঃ, পরে অন্তে উপেন্দ্রবজ্রালক্ষণঘটকৈকাদশাক্ষরাদতিরিক্তা ইত্যর্থঃ, চেৎ যদি উপান্ত্যবর্ণাঃ সন্তি ভবন্তি যে এব চত্বারো বর্ণা অধিকরূপেণ অধিক্রিয়ন্তে তে এব যদি উপান্ত্যাঃ স্যুরিতি ভাবঃ। অন্যৎ সমানম্। পরেকৃতা-ইতি সমস্তপদমিতি কেচিৎ, তদব্যুৎপন্নমিব প্রতিভাতি। তে ত্বেবং ব্যাচক্ষতে—পরে শেষে কৃতাঃ একৈকশো বর্ণা যেষাং তে পরেকৃতাঃ উপান্ত্যবর্ণা ইত্যস্য বিশেষণম্ অলুগন্ত্যপদলোপী বহুব্রীহিঃ প্রথমতস্তাবৎ ঈদৃশাশ্রুতপূর্ব্ববহুব্রীহিরেব ন প্রমাণং, দ্বিতীয়তস্তু এবংবিধায়ানস্বীকারেঽপি নার্থসম্পত্তিঃ। তথাহি—যদীদং বিশেষণং চরণৈর্বিত্যস্য স্যাৎ তদৈব সম্যক্ অর্থপ্রাপ্তিঃপ্রাদুর্ভবেৎ, অন্যথা উপান্ত্যবর্ণা ইত্যুক্তেরেব অন্ত্যবর্ণসত্তাবপ্রতিপত্ত্যা তাদৃশোক্তিঃ ব্যর্থৈব প্রতিভাসতে। এবঞ্চ কৃতস্য বর্ণস্য গুরুত্বং লাঘবং বেতি সংশয়োঽপি দুষ্পরিহর এব স্যাৎ। অস্মদুপদর্শিতব্যাখ্যানেতু -উপেন্দ্রবজ্রায়াঃ প্রতিচরণং কৃতাঃ লঘবঃ একৈকশো বর্ণাঃ যদি উপান্ত্যাঃ (বিবক্ষিতবৃত্তেরিতি বোদ্ধব্যম্) স্যুরিতি প্রতিপাদনাৎ অন্ত্যবর্ণাঃ উপেন্দ্রবজ্রায়া এবেতি তেষাং গৌরবমব্যাহতমিতি সুধীভির্বিবেচনীয়ম্ ॥ ৩১ ॥

ইন্দ্রবংশাং লক্ষয়তি—যস্যামিতি।, হে অশোকাঙ্কুরপাণিপল্লবে ! অশোকস্য তন্নাম্না প্রসিদ্ধস্য বৃক্ষবিশেষস্য অঙ্কুরঃ নূতনপত্রম্ ইব পাণিপল্লবৌ করকিশলয়ৌ যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, হে অশোককিশলয়পাণে ! এতেন পাণেঃ কোমলত্বারক্তিমাদয়ো ব্যজ্যন্তে। হে তারুণ্যহেলারতিরঙ্গলালসে ! তারুণ্যস্য যৌবনস্য হেলয়া শৃঙ্গারভাবজক্রিয়য়া রতিরঙ্গে

---

১২ মদাবস্ফারিতভ্রূজিতকামচাপে ! যদি পূর্ব্বোক্ত উপেন্দ্রবজ্রার চরণচতুষ্টয়ের শেষে এক একটি গুরুবর্ণ যোজিত হয় ও উপান্ত্য অর্থাৎ একাদশ বর্ণগুলি লঘু হয়, তাহা হইলে বুধগণ তাহাকে বংশস্থবিল বলেন। ৩১।

অয়ি ! অশোকাঙ্কুরপাণিপল্লবে ! হে যৌবন-লীলারতিরঙ্গ-লালসে ! যে

যস্যাং প্রিয়ে! প্রথমকমক্ষর-দ্বয়ং
তুর্য্যং তথা গুরু নবমং দশান্তিমম্।
সান্ত্যং ভবেদ্ যতিরপি চেদ্ যুগ-গ্রহৈঃ
সা লক্ষ্যতামমৃতরুতে! প্রভাবতী ॥ ৩৩ ?

কামাভিনয়ে লালনা লোলুপা তৎসম্বোধনম্, হে যৌবনলীলারতিব্যগ্রে। যদ্যপি ত্বমেবম্ভূত। তথাপ্যন্তর্নিগূঢ় কামাবেগং ক্ষণমবধৎস্বেতি সূচিতম্। যস্যাং বৃত্তৌ বংশস্থপাদাঃ পূর্ব্বোক্ত-বংশস্থবিলবৃত্তস্য চত্বারঃ চরণাঃ গুরুপূর্ব্ববর্ণকাঃ গুরবো দীর্ঘাঃ পূর্ব্ববর্ণাঃ যেষাং তে তথোক্তাঃ প্রথমাক্ষরাণি গুরূণি ইত্যর্থঃ ভবন্তি ইতি অধ্যাহার্য্যম্, কবয়ঃ তাম্ ইন্দ্রবংশাং তন্নাম্নীং প্রচক্ষতে ব্যাচক্ষতে। বংশস্থবিলস্য চরণচতুষ্টয়ে আদ্যাক্ষরাণি যদি গুরূণি স্যুস্তদা নৈব ইন্দ্রবংশা নাম বৃত্তিরিতি ভাবঃ। ইত্যন্তা দ্বাদশাক্ষরপাদা বৃত্তিঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশাক্ষরপাদাস্থ প্রভাবতীমাহ—যস্যামিতি। হে প্রিয়ে! দয়িতে! হে অমৃতরুতে! অমৃতমিব উজ্জীবকং রুতং ধ্বনির্যস্যাঃ তৎসম্বোধনে। এতেন তব তর্জ্জনাদিরপি মাং তর্পয়তীত্যায়াতম্। যস্যাং বৃত্তৌ প্রথমম্ আদ্যম্ অক্ষরদ্বয়ম্, অথ তূর্য্যং চতুর্থং, নবমং, তথা দশান্তিমং দশমসমীপবর্ত্তি একাদশমিত্যর্থঃ অন্ত্যং শেষভূতং ত্রয়োদশমিতি যাবৎ অক্ষরমিতি শেষঃ গুরু দীর্ঘং, এবঞ্চ যুগগ্রহৈঃ চতুর্ভির্নবভিশ্চাক্ষরৈঃ যতিরপি বিরতিরপি ভবতি স। ঈদৃশলক্ষণা প্রভাবতী লক্ষ্যতাং দৃশ্যতাং ত্বয়া অনুমীয়তামিতি শেষঃ। যস্যাং বৃত্তৌ প্রথম-দ্বিতীয়-চতুর্থ-নবমৈকাদশাক্ষরাণি গুরূণি অন্যানি লঘূনি, তথা চতুর্থে ত্রয়োদশে চ বিরামঃ সা প্রভাবতী নাম জ্ঞেয়া ॥ ৩৩ ॥

বৃত্তিতে বংশস্থবিলবৃত্তের চরণগুলির প্রথম বর্ণ গুরু হয়, তাহাকে কবিগণ ইন্দ্রবংশা বলেন। ৩২।

হে প্রিয়ে! হে অমৃতভাষিণি! যে বৃত্তিতে প্রথমাক্ষরদ্বয় ও চতুর্থ, নবম, দশান্তিম অর্থাৎ একাদশ, এবং প্রতিপাদের শেষ অর্থাৎ ত্রয়োদশ, অক্ষর গুরু হয়, অপিচ যদি চারি অক্ষরে ও তদপেক্ষায় নয় অক্ষরে অর্থাৎ ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি হয়, তবে তাহাকে প্রভাবতী বলিয়া জানিবে। ৩৪।

আদ্যঞ্চেত্রিতয়মথাষ্টমং নবান্ত্যং,
দ্বৌ বর্ণৌ গুরু বিরতৌ সুভাষিতে ! স্যাৎ !
বিশ্রামো ভবতি মহেশ-নেত্রদিগ্‌ভি-
র্বিজ্ঞেয়া ননু সুদতি ! প্রহর্ষিণী সা ॥ ৩৪
আদ্যং দ্বিতীয়মপি চেদ্ গুরু তচ্চতুর্থং,
যত্রাষ্টমঞ্চ দশমান্ত্যমুপান্ত্যমন্ত্যম্ !

প্রহর্ষিণীমাহ—আদ্যমিতি। ননু সুদতি! নন্বিতি অয়ীত্যাদিবৎ নাম বিশেষণ-বিশেষানভিধায়কঃ সম্বোধনপদম্। সুন্দরদশনে! হে সুভাষিতে! সুবচনে! আদ্যং ত্রিতয়ং ত্রয়ম্ আদিতঃ তৃতীয়াক্ষরং যাবৎ ত্রয়ো বর্ণাঃ ইত্যর্থঃ, অথ অনন্তরম্ অষ্টমং নবান্ত্যং নবমশেষভূতং দশমং চেৎ গুরু দীর্ঘং স্যাৎ, তথা বিরতৌ অবসানে পাদশেষে ইতি যাবৎ দ্বৌ বর্ণৌ দ্বাদশ-ত্রয়োদশৌ ইত্যর্থঃ গুরূ স্যাতামিতি বচনবিপরিণামেনান্বয়ঃ এবঞ্চ যদি মহেশনেত্রদিগ্‌ভিঃ ত্রিভিঃ দশভিশ্চ বর্ণৈঃ বিশ্রামঃ যতিঃ ভবতি সা প্রহর্ষিণী বিজ্ঞেয়া বোদ্ধব্যা। যস্যাঃ প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয়াষ্টম-দশম-দ্বাদশ-ত্রয়োদশবর্ণাঃ গুরবঃ অপরে চ লঘবঃ স্যুঃ যত্র চ তৃতীয়-ত্রয়োদশয়োর্যতিঃ সা প্রহর্ষিণী নাম বৃত্তিরিতি ভাবঃ ইত্যন্তা ত্রয়োদশাক্ষরপাদা বৃত্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ চতুর্দ্দশাক্ষরপাদং বসন্ততিলকমাহ—আদ্যমিতি। হে ইন্দুবদনে। চন্দ্রমুখি! হে কান্তে! প্রণয়িনি! যত্র বৃত্তে আদ্যং প্রথমং দ্বিতীয়ম্ চতুর্থং চ অষ্টমং দশমান্ত্যম্ একাদশম্ উপান্ত্যম্ অন্ত্যসমীপস্থিতং ত্রয়োদশম্ অন্ত্যং চতুর্দ্দশং সর্ব্বত্র অক্ষরমিতি বিশেষ্যমনুসন্ধেয়ং, চেৎ যদি গুরু দীর্ঘং স্যাদিত্যাহং, যদি চ অষ্টাভিঃ ততশ্চ ষড়্‌ভিঃ অর্থাৎ চতুর্দ্দশভিঃ

হে সুভাষিণি! হে সুদশনে! যদি আদ্য তিনটি অক্ষর ও তৎপর অষ্টম, দশম ও অন্ত্য অক্ষরদ্বয় অর্থাৎ দ্বাদশ ত্রয়োদশ অক্ষর গুরু হয়, এবং তিন ও তদপেক্ষায় দশ অর্থাৎ ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি হয় তবে তাহাকে প্রহর্ষিণী জানিবে। ৩৪।

হে ইন্দুমুখি! হে কান্তে! যে বৃত্তিতে আদ্য, দ্বিতীয়, চতুর্থ, অষ্টম,

অষ্টাভিরিন্দুবদনে ! বিরতিশ্চ ষড়্ভিঃ
কান্তে ! বসন্ততিলকং কিল তং বদন্তি ॥ ৩৫

প্রথমমগুরুষট্‌কং বিদ্যতে যত্র কান্তে !
তদনু চ দশমঞ্চেদক্ষরং দ্বাদশান্ত্যম্ ।
গিরিভিরথ তুরঙ্গৈর্যত্র বালে ! বিরামঃ,
সুকবিজন-মনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিদ্ধা ॥ ৩৬

অক্ষরৈরিতি শেষঃ বিরতিশ্চ বিশ্রামশ্চ ভবেদিত্যধ্যাহার্য্যম্। তৎ তদা তং বৃত্তম্ উদ্দেশ্য-লিঙ্গভাগিত্বাৎ ক্লীবতা। বসন্ততিলকং বদন্তি কথয়ন্তি। যত্র আদ্য-দ্বিতীয়-চতুর্থাষ্টমৈকাদশত্রয়োদশচতুর্দ্দশাক্ষরাণি গুরূণি শিষ্টানি লঘূনি বিরামশ্চ অষ্টমচতুর্দ্দশয়োরক্ষরয়ো তদ্‌বৃত্তং বসন্ততিলকমিতি জ্ঞেয়ম্। অত্র কেচিদ্ বিশ্রামমসহমানাঃ শেষপাদদ্বয়ং—"নেত্রাম্বুশৈর্ব্বশিতকামমতঙ্গজেন্দ্রে, কান্তে বসন্ততিলকামিতি তাং বদন্তি॥" ইত্থং পঠন্তি। অয়মেব পাঠঃ নাধীয়ানিতি-মন্যামহে, যতঃ ছন্দোমঞ্জর্য্যাদাবপি বসন্ততিলকস্য যতিস্থাননির্দ্দেশ ইতি নোপলভামহে ; তথাচ তত্রত্যলক্ষণং—"জ্ঞেয়ং বসন্ততিলকং তভজা জগৌ গঃ"ইতি ইয়মেকা চতুর্দ্দশাক্ষরপাদা বৃত্তিঃ ॥ ৩৫ ॥

ইদানীং পঞ্চদশাক্ষরপাদাং মালিনীমাহ—প্রথমমিতি। হে কান্তে! কমনীয়ে। হে সুনেত্রে সুন্দরনয়নে! হে বালে তরুণি! সম্বোধনবাহুল্যং ছন্দোরক্ষার্থং। যত্র বৃত্তৌ প্রথমং ষট্‌কম্ আদিতঃ ষট্ বর্ণাঃ তদনু তৎপশ্চাৎ চেৎ যদি দশমং দ্বাদশান্ত্যং ত্রয়োদশম্ অগুরু হ্রস্বম্ বিদ্যতে ভবতি, যত্র চ গিরিভিঃ অষ্টাভিঃ অথ অনন্তরং তুরঙ্গৈঃ সপ্তভিশ্চ অক্ষরৈরিত্যর্থঃ ধরণিধরতুরঙ্গৈরিতি পাঠে ধরণিধরাঃ পর্ব্বতাঃ তুরঙ্গা অশ্বাঃ তৈঃ অষ্টভিঃ সপ্তভিশ্চ অক্ষরৈঃ বিরামঃ যতিঃ বিদ্যতে ইতি প্রথমপাদস্থক্রিয়াত্র অনুকৃষ্যা, সুকবিজনমনোজ্ঞা-শ্রেষ্ঠকবীনাং হৃদয়ঙ্গমা সা মালিনী মালিনীতি স্বনামখ্যা বৃত্তিঃ প্রসিদ্ধা।

একাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দ্দশ অক্ষর গুরু হয়, তাহাকে কবিগণ বসন্ততিলক বলেন। ৩৫।

হে কান্তে! অয়ি বালে! যে বৃত্তিতে প্রথম ছয় অক্ষর অগুরু অর্থাৎ হ্রস্ব থাকে, তৎপর দশম ও ত্রয়োদশ অক্ষরও যদি হ্রস্ব হয় এবং যাহাতে

স্বমুখি ! লঘবঃ পঞ্চ প্রাচ্যাস্ততো দশমান্তিমঃ,
তদনু ললিতালাপে ! বর্ণৌ তৃতীয়-চতুর্থকৌ।
প্রভবতি পুনর্যত্রোপান্ত্যঃ স্ফুরৎকনকপ্রভে !
যতিরপি রসৈর্বেদৈরশ্বৈঃ স্মৃতা হরিণীতি সা ॥ ৩৭

যস্যাঃ আদ্যষড়ক্ষরং দশমং ত্রয়োদশঞ্চাক্ষরং লঘূনি অপরাণি গুরূণি যস্যাঞ্চ অষ্টমে পঞ্চদশে চ যতিঃ সা মালিনী। ইয়মেকা পঞ্চদশাক্ষরাবৃত্তিঃ ॥ ৩৬ ॥

অথাপ্রচলিতপ্রায়াং ষোড়শাক্ষরপাদাং বৃত্তিমতিক্রম্য সপ্তদশাক্ষরপাদাসু হরিণীমাহ—সুমুখীতি। হে সুমুখি সুবদনে। হে ললিতালাপে, ললিতঃ মনোহরঃ আলাপঃ তানলয়াদিযোগেন আরোহাবরোহাদিক্রমেণ চ রাগাদীনাং যথাযথপ্রদর্শনং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে সুস্বরগানকারিণি ! অথবা মঞ্জুভাষিণি ! আলাপশব্দস্য বাক্যার্থত্বাৎ। হে স্ফুরৎকনকপ্রভে ! স্ফুরতাম্ উজ্জ্বলানাং কনকানাং স্বর্ণানাং প্রভেব প্রভা কান্তিঃ যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে স্বর্ণোজ্জ্বলদ্যুতে ! প্রাচ্যাঃ পূর্ব্বাঃ আদ্যা ইতি যাবৎ পঞ্চ লঘবঃ হ্রস্বাঃ ভবন্তীত্যধ্যাহর্ত্তব্যং ততঃ তৎপশ্চাদ্দশমান্তিমঃ একাদশঃ, তদনু তদনন্তরঞ্চ তৃতীয়চতুর্থকৌ আদিতঃ পঞ্চানাং পূর্ব্বমেব লঘুত্ববিধানাৎ অন্তরঙ্গত্বাৎ একাদশতৃতীয়চতুর্থৌ বোধ্যৌ। তেন ত্রয়োদশচতুর্দ্দশাবিতি আয়াতং, বর্ণৌ লঘূ স্যাতামিত্যাহম. উপান্ত্যঃ অন্ত্যসমীপবর্ত্তী ষোড়শ ইত্যর্থঃ লঘুশ্চ স্যাৎ, পুনঃ ভূয়ঃ রসৈঃ ষড়্‌ভিঃ বেদৈশ্চতুর্ভিঃ অশ্বৈঃ সপ্তভিশ্চ অক্ষরৈঃ যতিঃ বিশ্রামঃ অপি প্রভবতি প্রকর্ষেণ ভবতি সা হরিণী ইতি স্মৃতা হরিণীনামকত্বেন সংস্কারবিষয়ীভূতা কৃতেতি শেষঃ। যত্র আদ্যাঃ পঞ্চ একাদশত্রয়োদশচতুর্দ্দশষোড়শাশ্চ বর্ণাঃ লঘবঃ অপরে গুরবঃ স্যুঃ যত্র চ ষষ্ঠদশমসপ্তদশেষু যতির্ভবতি সা হরিণী ॥ ৩৭ ॥

অষ্টাক্ষর ও তদপেক্ষায় সপ্তাক্ষরে অর্থাৎ পঞ্চদশাক্ষরে যতি হয়, তবে সুকবিজনমনোজ্ঞা সেই বৃত্তি মালিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ জানিবে। ৩৬।

হে সুমুখি ! অয়ি ললিতভাষিণি ! হে প্রদীপ্তকনকপ্রভে ! যাহাতে প্রথম পাঁচটি বর্ণ লঘু, তৎপর দশমাক্ষরের পরবর্ত্তী অক্ষর অর্থাৎ একাদশ অক্ষর ও তদপেক্ষায় অর্থাৎ দশমাক্ষর অপেক্ষায় তৃতীয় ও চতুর্থ অক্ষর অর্থাৎ ত্রয়োদশ ও চতুর্দ্দশ অক্ষর এবং উপান্ত্য অর্থাৎ ষোড়শবর্ণ লঘু হয় এবং যেখানে ছয়, চারি ও সাত অক্ষরে যতি হয়, সেই বৃত্তি হরিণী বলিয়া কথিত হয়। ৩৭।

যদি প্রাচ্যো হ্রস্বস্তুলিতকমলে ! পঞ্চ গুরব-
স্ততো বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকৃতি-সুকুমারাঙ্গি ! লঘবঃ ।
ত্রয়োঽন্ত্যে চোপান্ত্যাঃ সুতনুজঘনে ভোগ-সুভগে !
রসৈ রুদ্রৈর্যস্যাং ভবতি বিরতিঃ সা শিখরিণী ॥ ৩৮

শিখরিণীমাহ—যদীতি। হে তুলিতকমলে। তুলিতম্ অর্থাম্মুখেন সমীকৃতং কমলং পদ্মং যয়া তৎসম্বোধনে। হে বদনেন কমলোপমে! হে প্রকৃতিসুকুমারাঙ্গি! প্রকৃত্যা স্বভাবেন ন তু উপায়ান্তরৈঃ কৃত্তানীত্যর্থঃ, সুকুমারাণি মৃদূনি অঙ্গানি যস্যাঃ তৎসম্বোধনে। হে স্বতঃ কোমলগাত্রি। হে সুতনুজঘনে! সু শোভনা কোমলেতি ভাবঃ তনুঃ ত্বক্ যয়োঃ তে সুতনুনী তথাবিধে জঘনে উরূ যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, হে মৃদুত্বগন্বিতজঘনে! অয়মেবার্থঃ সাধীয়ান্, ন পুনঃ-শোভনে তনুঃ শরীরং জঘনে চ যস্যা ইতি, তথা সতি তনুত্বাভেদেন জঘনোপাদানবৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গাৎ। হে ভোগসুভগে! ভোগেন কামোপভোগেন সুভগা সুন্দরী তৎসম্বোধনে, হে সম্ভোগরম্যে! অত্র 'সুতনু জঘনাভোগসুভগে' ইতি পাঠান্তরম্। তদর্থঃ স্পষ্ট এব। যদি প্রাচ্যঃ আদ্যো বর্ণঃ হ্রস্বঃ স্যাদিত্যাদিক্রিয়া সর্ব্বত্র যথাযোগ্যমূহনীয়া। পঞ্চ তদনন্তরমিতি শেষঃ বর্ণাঃ গুরবঃ স্যুঃ ততঃ তৎপশ্চাৎ পঞ্চ বর্ণাঃ লঘবঃ উপান্ত্যাৎ অন্তসমীপপূর্ব্ববর্ত্তিনঃ অন্ত্যে অপরে ত্রয়ঃ বর্ণাঃ চতুর্দ্দশপঞ্চদশষোড়শাঃ ইত্যর্থঃ লঘবশ্চ স্যুঃ যস্যাং চ রসৈঃ ষড়্ভিঃ রুদ্রৈঃ একাদশভিঃ অক্ষরৈঃ বিরতিঃ যতির্ভবতি তদা সা শিখরিণী তন্নাম্নী বৃত্তিঃ স্যাৎ। অত্র প্রায়েণ গুরূণাং লঘূনাঞ্চ বর্ণানাং সমতয়া উভয়বিধবর্ণানুপাদায়ৈব লক্ষণং কৃতমিত্যবধেয়ম্। যত্র দ্বিতীয়াদ্যাঃ পঞ্চ, দ্বাদশত্রয়োদশ-সপ্তদশাশ্চ বর্ণা গুরবঃ অপরে লঘবঃ স্যুঃ, যত্র চ ষষ্ঠে সপ্তদশে চ অক্ষরে যতিঃ সা শিখরিণী নাম বৃত্তিঃ। ইত্যন্তা সপ্তদশাক্ষরপাদা বৃত্তিঃ ॥ ৩৮ ॥

হে স্বভাবকোমলাঙ্গি! অয়ি তুলিতকমলে! হে সুতনু! হে জঘনা-ভোগসুভগে! যে বৃত্তিতে প্রথম হ্রস্ববর্ণ লঘু তৎপর পাঁচটি বর্ণ গুরু, তারপর পাঁচটি বর্ণ লঘু, ও অন্ত্য বর্ণের পূর্ব্বে তিনটি বর্ণ লঘু হয়, এবং ছয় অক্ষরে আর একাদশ অক্ষরে যতি হয়, সেই বৃত্তিকে শিখরিণী বলে। ৩৮।

দ্বিতীয়মলিকুন্তলে ! গুরু ষড়ষ্টমদ্বাদশং
চতুর্দ্দশমথ প্রিয়ে ! গুরু গভীরনাভিহ্রদে !
সপঞ্চদশমন্তিমং তদনু যত্র কান্তে ! যতি-
র্গিরীন্দ্রফণভৃৎকুলৈর্ভবতি সুভ্রু ! পৃথ্বীতি সা ॥ ৩৯
চত্বারঃ প্রাক্ সুতনু ! গুরবো দ্বৌ দশৈকাদশৌ চে-
ন্মুগ্ধে ! বর্ণৌ তদনু কুমুদামোদিনি ! দ্বাদশান্ত্যৌ।

পৃথ্বীমাহ—দ্বিতীয়মিতি। হে অলিকুন্তলে ! অলির্ভ্রমরঃ স ইব কুন্তলঃ কেশঃ যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, সাম্যমত্র কৃষ্ণত্বমুপাদায়। হে ভ্রমরকেশি ! হে গভীরনাভিহ্রদে ! গভীরঃ অতলস্পর্শঃ নাভিহ্রদঃ যস্যাঃ তৎসম্বোধনে হে গভীরনাভে। হে প্রিয়ে প্রণয়িনি। হে কান্তে মনোজ্ঞে। হে সুভ্রু ! যত্র দ্বিতীয়ং ষড়ষ্টমদ্বাদশং ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশম্, অথ চতুর্দ্দশং তদনু সপঞ্চদশম্ পঞ্চদশেন সহ বর্ত্তমানম্ অন্তিমং শেষভূতং সপ্তদশমিত্যর্থঃ অক্ষরমিতিশেষঃ, গুরু দীর্ঘং ভবতি, যত্র চ গিরীন্দ্রফণভৃৎকুলৈঃ অষ্টভির্নবভিশ্চ যতিঃ বিরামঃ ভবতি সা বৃত্তিঃ পৃথ্বী ইতি কথিতেত্যধ্যাহর্ত্তব্যম্। যত্র দ্বিতীয়ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশচতুর্দ্দশপঞ্চদশসপ্তদশান্যক্ষরাণি গুরূণি অপরাণি চ লঘূনি ভবন্তি, যত্র চ অষ্টমসপ্তদশাক্ষরৈর্যতিঃ সা পৃথ্বী। অত্র প্রথমার্দ্ধে "গুরু গুর্ব্বি"তি পুনরুক্তিঃ দৃশ্যতে তদ্দোষপ্রশমনায়াস্মাভিরিত্থং পন্থাঃ আবিষ্ক্রিয়তে—দ্বিতীয়চরণে গুরুগভীরনাভিহ্রদ ইত্যেকং পদং, তথাচ গুরুঃ পার্শ্বে বিস্তৃতঃ গভীরঃ অধোবিস্তৃতশ্চ নাভিরেব হ্রদো যস্যাঃ তৎসম্বোধনে। নাভেবিস্তৃতিঃ গভীরতা চ স্ত্রীণামলঙ্কার ইতি কাব্যাদিষূপলভ্যতে ॥ ৩৯ ॥

মন্দাক্রান্তামাহ—চত্বার ইতি। হে সুতনু ! সুগাত্রি ! হে কুমুদামোদিনি ! কুমুদস্য কৈরবস্য আমোদঃ সুগন্ধঃ বিদ্যতে যস্যাঃ তৎসম্বোধনে ! হে কুমুদগন্ধবতি ! কুমুদস্য

হে নীলকুন্তলে ! হে প্রিয়ে ! অয়ি গভীরনাভিহ্রদে ! হে কান্তে ! হে সুভ্রু ! যে বৃত্তিতে দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, অষ্টম; দ্বাদশ, তৎপর চতুর্দ্দশ, পঞ্চদশ ও প্রতিপাদের শেষ অক্ষর, (ষোড়শাক্ষর) গুরু হয়, এবং অষ্টাক্ষর, ও তদপেক্ষায় নবাক্ষরে যতি হয়, সেই বৃত্তি পৃথ্বী নামে অভিহিত। ৩৯।

তদ্বচ্চান্ত্যৌ যুগ-রস-হয়ৈর্যত্র কান্তে ! বিরামো,
মন্দাক্রান্তাং প্রবরকবয়স্তন্বি ! তাং সঙ্গিরন্তে ॥ ৪০
আদ্যাশ্চেদ্ গুরবস্ত্রয়ঃ প্রিয়তমে ! ষষ্ঠস্তথা চাষ্টমঃ,
সন্ত্যেকাদশতস্ত্রয়স্তদনু চেদষ্টাদশাদ্যৌ পরম্।

আমোদয়িতুম্ বদনেন চন্দ্রভ্রান্তিমাধায় চন্দ্রবুদ্ধ্যা হর্ষয়িতুং শীলং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, ইতি বা ; হে মুগ্ধে মনোহরে ! হে কান্তে কামিনি। তন্বি ! কৃশে ! প্রাক্ পূর্ব্বং চত্বারো বর্ণাঃ চেৎ যদি গুরবঃ দশৈকাদশৌ দ্বৌ বর্ণৌ যদি গুরূ তদনু দ্বাদশান্ত্যৌ দ্বাদশাক্ষরাৎ পরবর্ত্তিনৌ ত্রয়োদশচতুর্দ্দশৌ ইত্যর্থঃ, গুরূ স্যাতাম্। অন্ত্যৌ শেষভূতৌ ষোড়শসপ্তদশৌ চ অপি তদ্বৎ পূর্ব্ববদেব যত্র গুরূ স্যাতাম্। যুগরসহয়ৈঃ যুগৈশ্চতুর্ভিঃ রসৈঃ ষড়্ভিঃ হয়ৈঃ সপ্তভিশ্চ বিরামঃ বিরতিঃ ভবেদিতি শেষঃ। তদা ইত্যধ্যাহারেণ অন্বয়ঃ প্রবরকবয়ঃ কবিশ্রেষ্ঠাঃ তাং মন্দাক্রান্তাং সঙ্গিরন্তে প্রতিজানতে, ইয়মেব মন্দাক্রান্তেত্যভ্যুপগচ্ছন্তীত্যর্থঃ সমঃ প্রতি-জ্ঞায়ামিতি সংগিরতেরাত্মনেপদমতি। যত্র প্রথমে চত্বারো বর্ণাঃ দশৈকাদশত্রয়োদশ-চতুর্দ্দশপঞ্চদশষোড়শাশ্চ গুরবঃ যত্র চ চতুর্থদশমসপ্তদশাক্ষরেষু যতিঃ সা মন্দাক্রান্তা নাম বৃত্তিঃ ॥ ৪০ ॥

অষ্টাদশাক্ষরপাদাং পরিহৃত্য একোনবিংশত্যক্ষরপাদং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতমাহ—আদ্যাশ্চে-দিতি। হে প্রিয়তমে। অতিশয়েন প্রিয়ে। হে পূর্ণেন্দুবিম্বাননে ! পূর্ণেন্দোঃ পার্ব্বণচন্দ্রস্য বিম্বং মণ্ডলম্ ইব আননং যস্যাঃ তৎসম্বোধনে, হে পূর্ণচন্দ্রাননে ! চেৎ যদি আদ্যাঃ প্রথমে ত্রয়ঃ বর্ণাঃ গুরবঃ সন্তি ভবন্তি তথা ষষ্ঠঃ অষ্টমশ্চ গুরূ তদনু চেৎ একাদশতঃ একাদশাক্ষরাৎ

হে সুতনু ! হে মুগ্ধে ! হে কুমুদামোদিনি ! হে কান্তে ! হে তন্বি ! যদি প্রথম, চারি অক্ষর গুরু হয় ও দশম একাদশ এই দুই বর্ণ এবং ত্রয়োদশ, চতুর্দ্দশ, উপান্ত্য (ষোড়শ), ও অন্ত্য (সপ্তদশ) অক্ষর গুরু হয়, আর চার ছয় ও সাত অর্থাৎ চতুর্থ দশম ও সপ্তদশ অক্ষরে যতি হয়, কবিশ্রেষ্ঠগণ তাহাকে মন্দাক্রান্তা বলেন। ৪০।

হে প্রিয়তমে ! হে পূর্ণেন্দুবিম্বাননে ! যদি প্রথম তিনটি বর্ণ এবং ষষ্ঠ ও অষ্টম, তৎপর একাদশ হইতে তিনটি ১২শ ১৩শ ১৪শ তৎপর

মার্ত্তণ্ডৈর্মুনিভিশ্চ যত্র বিরতিঃ পূর্ণেন্দুবিম্বাননে !
তদ্বৃত্তং প্রবদন্তি কাব্যরসিকাঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ৪১

চত্বারো যত্র বর্ণাঃ প্রথমমলঘবঃ, ষষ্ঠকঃ সপ্তমোঽপি,
দ্বৌ তদ্বৎ ষোড়শাদ্যৌ, মৃগমদতিলকে !,
ষোড়শান্ত্যৌ তথান্ত্যৌ।
রম্ভাস্তম্ভোরু ! কান্তে ! মুনি-মুনি-মুনিভি-
র্দৃশ্যতে চেদ্বিরামো,
বালে ! বন্দ্যৈঃ কবীন্দ্রৈঃ, স্বতনু ! নিগদিতা,
স্রগ্ধরা সা প্রসিদ্ধা ॥ ৪২

ইতি মহাকবি-কালিদাস-কৃতঃ
শ্রুতবোধঃ সমাপ্তঃ।

পরে ত্রয়ঃ দ্বাদশত্রয়োদশচতুর্দ্দশাঃ গুরবঃ তথা অষ্টাদশাদ্যৌ অষ্টাদশস্য আদ্যৌ আদিভূতৌ ষোড়শসপ্তদশৌ গুরূ ভবতঃ, যত্র চ মার্ত্তণ্ডৈঃ দ্বাদশভিঃ মুনিভিঃ সপ্তভিশ্চ অক্ষরৈঃ বিরতিঃ বিরামঃ কাব্যরসিকাঃ কাব্যকুশলাঃ তদ্বৃত্তং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতং প্রবদন্তি কথয়ন্তি। যত্র আদ্যাস্ত্রয়ঃ ষষ্ঠাষ্টমৌ দ্বাদশত্রয়োদশচতুর্দ্দশাঃ ষোড়শসপ্তদশৌ এতে বর্ণাঃ গুরবঃ স্যুঃ অপরে লঘবঃ তৎ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতং নাম বৃত্তম্ ঊনবিংশত্যক্ষরপাদায়াং-বৃত্তৌ ইয়মেকৈবাত্র বৃত্তিঃ শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্ ইতি ॥ ৪১ ॥

পূনার্ব্বিংশত্যক্ষরাং বিহায় একবিংশত্যক্ষরপাদাং স্রগ্ধরামাহ—চত্বার ইতি। হে মৃগমদতিলকে। মৃগমদঃ কস্তূরী তেন তিলকং যস্যাঃ-তৎসম্বোধনে। হে রম্ভাস্তম্ভোরুকান্তে ! রম্ভা-

---

অষ্টাদশের আদি দুইটি (ষোড়শ সপ্তদশ) ও শেষ বর্ণ (ঊনবিংশ) গুরু হয়, আর দ্বাদশ ও সপ্ত অক্ষরে যতি হয়, তবে সেই বৃত্তকে কাব্যরসিকগণ শার্দ্দূলবিক্রীড়িত বলেন। ৪১।

স্তম্ভঃ ইব কদলীবৃক্ষ ইব উরুকান্তিঃ জঘনশোভা যস্যাঃ তৎসম্বোধনং রম্ভাস্তম্ভাবিব যাবুরূ তাভ্যাং কান্তা মনোজ্ঞা তৎসম্বোধনং বা। হে বালে! তরুণি! হে সুতনু সুন্দরগাত্রি! যত্র চত্বারো বর্ণাঃ অলঘবঃ গুরবঃ প্রথমং ভবন্তীত্যধ্যাহার্য্যম্, এবং সর্ব্বত্র। ষষ্ঠঃ অলঘুঃ সপ্তমোঽপি অলঘুঃ, ষোড়শাদৌ ষোড়শাক্ষরাৎ পূর্ব্বে চতুর্দ্দশপঞ্চদশাবিত্যর্থঃ। ষোড়শান্ত্যৌ ষোড়শস্য অন্তাভূতৌ দ্বৌ ইত্যনুষজ্যতে সপ্তদশাষ্টাদশৌ গুরূ ভবতঃ তথা অন্ত্যৌ অন্তাভূতৌ বিংশৈক-বিংশৌ দ্বৌ গুরূ ভবতঃ চেদ্ যদি মুনিমুনিমুনিভিঃ সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ বিরামো যতিঃ দৃশ্যতে বন্দ্যৈঃ অর্চ্চনীয়ৈঃ কবীন্দ্রৈঃ সা প্রসিদ্ধা স্রগ্ধরা নিগদিতা কথিতা যত্র আদ্যাশ্চত্বারঃ ষষ্ঠসপ্তমৌ চতুর্দ্দশপঞ্চদশৌ সপ্তদশাষ্টাদশৌ বিংশৈকবিংশৌ চ গুরবঃ অপরে লঘবঃ যত্র চ সপ্তমচতুর্দ্দশৈকবিংশাক্ষরেষু যতিঃ সা স্রগ্ধরা নাম বৃত্তিরিতি শেষঃ। ইহৈব পুস্তকসমাপ্তেঃ গ্রন্থকর্ত্তা তত্রভবান কালিদাসঃ গ্রন্থস্য বহুলপ্রচারাদ্দিকমভিসন্দধানঃ স্রগ্ধরেতি নাম্না মঙ্গলান্ততাং প্রত্যপাদয়ৎ। তেন চাস্য প্রচারবাহুল্যম্ অধ্যেতৃশ্রোতৃশ্রোতৃণাশ্চায়ুষ্মত্ত্বাদি-গুণ-সম্পত্তিঃ সমর্থিতা ভবতীতি শম্ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রুতবোধব্যাখ্যা সমাপ্তা।

হে মৃগমদতিলকে! হে রম্ভাস্তম্ভোরুকান্তে! হে সুতনু! যে বৃত্তিতে প্রথম চারিটি বর্ণ গুরু হয় এবং ষষ্ঠ, সপ্তম, ও ষোড়শাক্ষরের আদি দুইটী ও অন্ত্য দুইটী অর্থাৎ ১৪শ, ১৫শ এবং ১৭শ, ১৮শ, আর শেষ দুইটী, অর্থাৎ ২০শ ও ২১শ বর্ণ, গুরু হয়, এবং প্রতি, ৭ সাত অক্ষরে যদি যতি হয়, তবে পূজনীয় কবিগণ কর্ত্তৃক, তাহা স্রগ্ধরা, বলিয়া কথিত ও প্রসিদ্ধ হয়। ৪২।

সম্পূর্ণঃ।

পরিশিষ্টম্ ।

অনুষ্টুপ্-ছন্দঃ ।

(কবিভূষণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর বি-এ)

ছন্দঃ প্রধানতঃ দুই প্রকার,—বৈদিক ও লৌকিক। লৌকিক-চ্ছন্দঃ পিঙ্গলের মতে তিন প্রকার,—গণ-চ্ছন্দঃ, মাত্রা-চ্ছন্দঃ ও বর্ণ-চ্ছন্দঃ। 'বৃত্তরত্নাকর'-কর্ত্তা কেদার-ভট্ট ও 'ছন্দোমঞ্জরী'-কর্ত্তা গঙ্গাদাসের মতে লৌকিক-চ্ছন্দঃ দুই প্রকার,—বৃত্ত ও জাতি। বর্ণ-চ্ছন্দের নাম 'বৃত্ত' এবং মাত্রা-চ্ছন্দের নাম 'জাতি'।

এখন দেখা যাউক, অনুষ্টুপ্-ছন্দঃ কি? অনুষ্টুপ্ বর্ণ-চ্ছন্দঃ; ইহা অষ্টাক্ষরা বৃত্তি। অনুষ্টুপ্ দুই প্রকার। ইহা কখনও সমবৃত্ত, কখনও বা অর্দ্ধসম-বৃত্ত ও বিষম-বৃত্ত হইয়া থাকে। যখন ইহা সমবৃত্ত হয়, তখন চিত্রপদা, মাণবক, বিদ্যুন্মালা, সমানিকা, প্রমাণিকা, গজগতি প্রভৃতি ছন্দঃ ইহার অন্তর্গত। যখন ইহা অর্দ্ধসম-বৃত্ত বা বিষম-বৃত্ত হয়, তখন যাবতীয় 'বক্ত্র-ছন্দঃ' ইহার অন্তর্ভূত হইয়া থাকে। শেষোক্ত-প্রকার অনুষ্টুপ্‌কে কেহ কেহ বক্ত্র, কেহ কেহ বা অনুষ্টুপ্-বক্ত্রও বলিয়া থাকেন।

সমবৃত্ত অনুষ্টুপ্ অতি সরল, কারণ ইহার প্রত্যেক চরণে একরূপ গণই থাকে। অর্দ্ধসম ও বিষম-বৃত্ত অনুষ্টুপ্ অপেক্ষাকৃত দুরূহ। শেষোক্ত প্রকার অনুষ্টুপ্-ছন্দই এখন আমাদের আলোচ্য বিষয়।

অনুষ্টুপ্ 'সাধারণ-নাম' মাত্র। ইহা দ্বাদশ-প্রকার; যথা,- (১) বক্ত্র, (২) পথ্যা-বক্ত্র, (৩) বিপরীত-পথ্যাবক্ত্র, (৪) চপলা-বক্ত্র, (৫) বিপুলা-

বক্ত্র ও জ-বিপুলা-বক্ত্র, (৬) ভ-বিপুলা-বক্ত্র, (৭) র-বিপুলা-বক্ত্র, (৮) ন-বিপুলা-বক্ত্র, (৯) ত-বিপুলা-বক্ত্র, (১০) ম-বিপুলা-বক্ত্র, (১১) স-বিপুলা-বক্ত্র, (১২) সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্ত্র। প্রত্যেক ছন্দের প্রকৃতি দেখাইবার পূর্ব্বে ১০টী গণের সাঙ্কেতিক চিহ্ন প্রদর্শন করা উচিত :—

"মস্ত্রিগুরুস্ত্রিলঘুশ্চ নকারো
ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলঘুর্যঃ।
জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ
সোঽন্তগুরুঃ কথিতোঽন্তলঘুস্তঃ॥"

"গুরুরেকো গকারস্তু লকারো লঘুরেককঃ।"

ইহার অর্থ :—ম = ত্রিগুরু, ন = ত্রিলঘু ; ভ = আদিগুরু ; য = আদি-লঘু ; জ = গুরুমধ্য ; র = লঘুমধ্য ; স = অন্তগুরু ; ত = অন্তলঘু ; গ = একটী গুরু ; ল = একটী লঘু।

"ন প্রথমাৎ স্নৌ" (পিঙ্গল ৫।১০)। "দ্বিতীয়চতুর্থয়ো র্শ্চ" (পিঙ্গল ৫।১১)। পূর্ব্বে যে দ্বাদশ প্রকার অনুষ্টুপ্-ছন্দের নাম লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কাহারও কোন পাদেরই প্রথম-বর্ণের পরে স-গণ কিংবা ন-গণ থাকিবে না ; এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রথম বর্ণের পরে র-গণও থাকিবে না। ইহাই উক্ত দ্বাদশ প্রকার অনুষ্টুপ্-ছন্দে নিষেধ-বাক্য। কিন্তু মহাকবি-গণেরও প্রয়োগে এই নিষেধ-বাক্য রক্ষিত হয় নাই। যথা :—

(ক) "প্রজাগরাৎকারারেরাহ্ননিশ্মাদরাৎ।
প্রবিভয়াঙ্কারাসৌ কাকুৎস্থাদভিশঙ্কিতঃ॥" (ভট্টিঃ ৬।২)

(খ) "পনসচূতকুন্দাভা উত্তমমধ্যমাধমাঃ।
ফলং পুষ্পং ফলং পুষ্পং কর্ম্ম বাক্ কর্ম্ম বাগপি॥" (উদ্ভটঃ)

(গ) "ঋগ্যজুষমধীয়ানান্ সামন্যাংশ্চ সমর্চ্চয়ন্।
বুভুজে দেবসাৎকৃত্বা শৃন্যমুখ্যঞ্চ হোমবান্॥" (ভট্টিঃ ৪।৯)

(ঘ) "সিংহাদেকং বকাদেকং ষট্ শুনস্ত্রীণি গর্দ্দভাৎ।
বায়সাৎ পঞ্চ শিক্ষেত চত্বারি কুক্কুটাদপি ॥" (লঘু-চাণক্যঃ ৬৪)

এখানে (ক) শ্লোকের তৃতীয়-পাদে "বিভয়া" এই স-গণ, (খ) শ্লোকের প্রথম-পাদে "নসচ্" এবং দ্বিতীয়-পাদে "স্তমম" এই দুইটী স-গণ, (গ) শ্লোকের প্রথম-পাদে "যজুষ" এই ন-গণ; এবং (ঘ) শ্লোকের চতুর্থ-পাদে "ত্বারিকু" এই র-গণ থাকায় পিঙ্গলের মতে ছন্দোদোষ হইয়াছে।

দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে র-গণ রাখা নিষিদ্ধ, ইহা পিঙ্গলের মত। কিন্তু বৃত্তরত্নাকর-কর্ত্তা কেদার-ভট্ট এ কথার কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। বৃত্তরত্নাকরের টীকাকার নারায়ণ-ভট্ট বলেন যে, কাহারও কাহারও মতে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে র-গণ রাখা অনুচিত। ইহার অন্যতর টীকাকার রামচন্দ্র কবি-ভারতি, র-গণ রাখা উচিত কি অনুচিত, তৎসম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখ করেন নাই।

এক্ষণে দ্বাদশ প্রকার অনুষ্টুপ্-ছন্দের প্রত্যেকটীর প্রকৃতি কিরূপ, তাহা যথাক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে :—

(১) বক্ত্রম্।

"য চতুর্থাৎ" (পিঙ্গল ৫।১৩)

পাদস্থ চতুর্থাদ্ অক্ষরাদ্ উর্দ্ধং য-কারঃ প্রযোক্তব্যঃ" (হলায়ুধঃ)

যে অনুষ্টুপ্-কবিতায় প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকে, তাহাকে "বক্ত্র" বলে। যথা,—

"দুর্ভাষিতেহপি সৌভাগ্যং প্রায়ঃ প্রকুরুতে প্রীতিঃ।
মাতুর্মনো হরন্ত্যেব দৌর্লালিত্যোক্তিভির্বালাঃ ॥" (হলায়ুধঃ)

বৃত্তরত্নাকর-কর্ত্তা কেদার-ভট্টও পিঙ্গলের মতানুসরণ করিয়া বক্ত্রের এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন :—

"অব্ধের্যোহনুষ্টুভি খ্যাতম্।"

কিন্তু ছন্দোমঞ্জরী-কর্ত্তা গঙ্গাদাস, পিঙ্গলের নিয়ম অতিক্রম করিয়া বক্ত্রের এই লক্ষণ করিয়া দিয়াছেন :—

"বক্ত্রং যুগ্‌ভ্যাং মগৌ স্যাতামব্ধের্যোঽনুষ্টুভি খ্যাতম্ ।" (গঙ্গাদাসঃ)

অস্যার্থঃ,—"অনুষ্টুভি অষ্টাক্ষর-বৃত্তৌ যুগ্‌ভ্যাং সমপাদৌ প্রাপ্য (যবর্থে পঞ্চমী) মগৌ স্যাতাম্। সমপাদয়োঃ প্রথমং চত্বারো গুরবঃ ইত্যর্থঃ। অব্ধেঃ চতুর্থ-বর্ণাৎ পরং যঃ য-গণশ্চেৎ তদা বক্ত্রং নাম খ্যাতম্ ।"—(শিরোমণিঃ)

গঙ্গাদাসের মতে বক্ত্রের যুক্-পাদে প্রথম চারিটী বর্ণ গুরু থাকিবে; এবং প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকিবে।

উদাহরণম্ :—

"বক্ত্রাম্ভোজং সদা স্মেরং চক্ষুর্নীলোৎপলং ফুল্লম্ ।
বল্লবীনাং মুরারাতেশ্চেতোভৃঙ্গং জহারোচ্চৈঃ ॥" (গঙ্গাদাসঃ)

(২) পথ্যা-বক্ত্রম্ ।

"পথ্যা যুজো জ্" (পিঙ্গল ৫।১৪)

"যত্র বক্ত্রে যুজঃ পাদস্য চতুর্থাদ্ অক্ষরাদ্ ঊর্দ্ধং জ-কারঃ প্রযুজ্যতে, তদ্ বক্ত্রং পথ্যা নাম। যস্য অপবাদঃ ॥" (হলায়ুধঃ)

যে বক্ত্রে যুক্-পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, তাহাকে পথ্যাবক্ত্র বলে। এই পথ্যাবক্ত্র-ছন্দের অযুক্-পাদে যে য-গণ থাকিবে, তাহা স্মরণ করিয়া রাখা চাই। কারণ বক্ত্র-চ্ছন্দেই য-গণের থাকিবার কথা বলা হইয়াছে। উদাহরণ,—

"বাগর্থাবিব সম্পৃক্তৌ বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে।
জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্ব্বতীপরমেশ্বরৌ ॥" (কালিদাসঃ)

মন্তব্য। দ্বাদশ প্রকার অনুষ্টুপ্-ছন্দের মধ্যে পথ্যাবক্ত্রই সর্ব্বাপেক্ষা সুমধুর। এই পথ্যাবক্ত্র-চ্ছন্দঃ লইয়াই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড চলিতেছে। রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের অধিকাংশ শ্লোকই এই ছন্দে রচিত।

অনেকে মনে করেন যে, নিম্ন-লিখিত দুইটী শ্লোকে অনুষ্টুপ্-ছন্দেরই লক্ষণ রহিয়াছে, কিন্তু তাহা নহে। ইহারা পথ্যাবক্ত্র-চ্ছন্দেরই লক্ষণাক্রান্ত। যথা,—

(ক) "পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্র সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ।
গুরু ষষ্ঠঞ্চ পাদানাং শেষেষনিয়মো মতঃ॥"

(খ) "শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্ঞেয়ং সর্ব্বত্র লঘু পঞ্চমম্।
দ্বিচতুঃপাদয়োর্হ্রস্বং সপ্তমং দীর্ঘমন্যয়োঃ॥"

(ক) শ্লোকের অর্থ এই,—সকল পাদেরই পঞ্চম বর্ণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের সপ্তম বর্ণ লঘু; এবং সমস্ত পাদেরই ষষ্ঠ বর্ণ গুরু। অবশিষ্ট ভাগে কোন বিধিবদ্ধ নিয়ম নাই।

(খ) শ্লোকের অর্থ এই,—সকল পাদেরই ষষ্ঠ বর্ণ গুরু ও পঞ্চম বর্ণ লঘু; এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের সপ্তম বর্ণ লঘু, এতভিন্ন প্রথম ও তৃতীয় পাদের সপ্তম বর্ণ গুরু হইয়া থাকে।

মন্তব্য। এক্ষণে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, উক্ত দুইটী শ্লোকেরই ভাবার্থ একরূপ। বিশেষতঃ পথ্যাবক্ত্র-চ্ছন্দের যে লক্ষণ, উক্ত দুইটী শ্লোকের প্রত্যেকটীরই সেই লক্ষণ। অতএব যে সকল কবিতা উক্ত দুইটী লক্ষণের অন্তর্ভূত, তাহাদিগকে 'অনুষ্টুপ্' না বলিয়া 'পথ্যাবক্ত্র' বলাই সঙ্গত। কারণ 'অনুষ্টুপ্' সাধারণ নাম, এবং 'পথ্যাবক্ত্র' বিশেষ নাম। বিশেষ নাম থাকিতে সাধারণ নাম গ্রহণ করা যুক্তি-যুক্ত নহে। ইহাই অতি আশ্চর্য্যের বিষয়, কালিদাস "শ্রুতবোধে" পদ্যের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই যে, কোন পাদেরই প্রথম বর্ণের পরে স-গণ কিংবা ন-গণ থাকিবে না, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রথম বর্ণের পরে র-গণ থাকিবে না। বোধ হয়, স্ত্রীলোককে মোটামুটি বুঝাইবার জন্যই তিনি সংক্ষেপে কাজ সারিয়াছেন।

এইখানে একটী বিশেষ কথা বলা আবশ্যক। অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত

মহাশয়ের ধারণা আছে যে, যে সকল কবিতা "পঞ্চমং লঘু সর্ব্বত্র" ও "শ্লোকে ষষ্ঠং গুরু জ্ঞেয়ং" এই দুইটী শ্লোকের নিয়মের অন্তর্ভূত, তাহারা 'অনুষ্টুপ্' এবং তদ্ভিন্ন শ্লোক সকল 'পথ্যাবক্ত্র'। কিন্তু এইরূপ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মিকা।

(৩) বিপরীত-পথ্যাবক্ত্রম্।

"বিপরীতৈকীয়ম্" (পিঙ্গল ৫।১৪)

উক্তলক্ষণাদ্ (পথ্যাবক্ত্র-লক্ষণাদিত্যর্থঃ) বিপরীত-লক্ষণা একীয়-মতে পথ্যা ভবতি। অর্থাদ্ অযুক্‌পাদে চতুর্থাদ্ অক্ষরাৎ পরতো জ-কারঃ কর্ত্তব্যঃ, যুক্‌-পাদে য-কার এব অবতিষ্ঠতে। পথ্যাবক্ত্রের প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে। কিন্তু 'বিপরীত-পথ্যাবক্ত্র' এই নিয়মের ঠিক বিপরীত। অর্থাৎ ইহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণের পরে য-গন থাকে। উদাহরণ যথা,—

"বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে বাগর্থাবিব সম্পৃক্তৌ।
পার্ব্বতীপরমেশ্বরৌ জগতঃ পিতরৌ বন্দে॥"

(৪) চপলা-বক্ত্রম্।

"চপলাঽযুজো ন্" (পিঙ্গল ৫।১৬)

"অযুক্‌-পাদস্য যদা চতুর্থাদূর্দ্ধং ন-কারো ভবতি, যুক্‌-পাদে য এব অবতিষ্ঠতে, তদা 'চপলা' নাম সা অনুষ্টুব্-বক্ত্রম্।" (হলায়ুধঃ)

যখন অযুক্‌-পাদে চতুর্থ-বর্ণের পরে ন-গণ এবং যুক্‌-পাদে চতুর্থ-বর্ণের পরে য-গণ থাকে, তখন "চপলা-বক্ত্র" হইয়া থাকে। যথা,

"ক্ষীয়মাণাগ্রদশনা বক্রনির্মাংসনাসাগ্রা।
কন্যকা বাক্যচপলা ভবতে ধূর্ত্তসৌভাগ্যম্॥"

(৫) বিপুলা-বক্ত্রম্ সৈতব-জ-বিপুলা-বক্ত্রঞ্চ।

(ক) "বিপুলা যুগ্মঃ সপ্তমঃ" (পিঙ্গল ৫।১৭); (খ) "সর্ব্বতঃ সৈতবস্য" (পিঙ্গল ৫।১৮)

(ক) "য চতুর্থাদিত্যনেন সর্ব্বত্র য-কারে প্রাপ্তে যদা যুক্-পাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি, তদা বিপুলা নাম।"—(হলায়ুধঃ)। সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি ইতি যুক্-পাদে চতুর্থাদূর্দ্ধং য-কার-স্থানে জ-কারো ভবতীত্যর্থঃ।

বক্ত্র-চ্ছন্দে "য চতুর্থাৎ" এই যে সূত্র করা হইয়াছে, তদনুসারে প্রত্যেক পাদেরই চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকিবার নিয়ম আছে ; কিন্তু যখন বৃত্তিকার বলিয়াছেন, "যুক্-পাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি" তখন ইহা বুঝিতে হইবে যে, বিপুলা-চ্ছন্দে যুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে সপ্তম বর্ণ লঘু হইবে, অর্থাৎ য-কার-স্থানে জ-কার হইবে।

(খ) সৈতবস্য আচার্য্যস্য মতেন যুক্-পাদে অযুক্-পাদে চ সপ্তমো লকার এব কর্ত্তব্যঃ।

সৈতবাচার্য্যের মতে কি যুক্-পাদে কি অযুক্-পাদে সর্ব্বত্রই সপ্তম বর্ণ লঘু হইয়া থাকে, অর্থাৎ প্রত্যেক পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ (গুরু-মধ্য) হইয়া থাকে।

উদাহরণ যথা,—

(১) "সৈতবেন পথাহর্ণবং তীর্ণো দশরথাত্মজঃ।
রক্ষঃক্ষয়করীং পুনঃ প্রতিজ্ঞাং স্বেন বাহুনা॥" (হলায়ুধঃ)

(২) "যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদস্তু হৃদয়ং মম।
যদিদং হৃদয়ং মম তদস্তু হৃদয়ং তব॥" (মন্ত্র-ব্রাহ্মণে)

(৩) "অগ্নিষ্টে হস্তমগ্রহীৎ সবিতা হস্তমগ্রহীৎ।
অর্য্যমা হস্তমগ্রহীদ্ মিত্রস্তমসি কর্ম্মণা॥" (মন্ত্র-ব্রাহ্মণে)

(৬) ভ-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"ভ্রৌ ন্তৌ চ" (পিঙ্গল ৫।১৯)

"ভ্রৌ ন্তৌ চ বিপুলানেকা বক্ত্রজাতিঃ সমীরিতা।" (অগ্নিপুরাণম্)

(ক) "অযুক্-পাদে যদা চতুর্থাদ্ অক্ষরাৎ পরতো য-কারং বাধিত্বা ভকার-রেফ-নকার-তকারা বিকল্পেন ভবন্তি, তদাসৌ বিপুলা নাম। চকারাৎ মকার-সকারাভ্যামপি বিপুলোপাদিষ্টা। সর্ব্বাসাং বিপুলানাং চতুর্থো বর্ণঃ প্রায়েণ গুরুর্ভবতীত্যাম্নায়ঃ।" (হলায়ুধঃ)

(খ) "বিপুলায়াং যুক্-পাদে চতুর্থাদূর্দ্ধং য-কারং বাধিত্বা জ-কারো ভবতি, অযুক্-পাদে তু চতুর্থাদূর্দ্ধং য-কারং বাধিত্বা ভকার-রেফ-নকার-তকারাঃ বিকল্পেন ভবন্তি; সৈতবস্য মতেন যুক্-পাদে অযুক্-পাদে চ চতুর্থাদূর্দ্ধং য-কারং বাধিত্বা জ-কারো ভবতি। পথ্যায়ান্তু যুক্-পাদে চতুর্থাদূর্দ্ধং জ-কারো ভবতি, অযুক্-পাদে য-কার এব অবতিষ্ঠতে, ইত্যেবং পথ্যাবিপুলয়োর্ভেদো বোধ্যঃ" (স্মৃতিতীর্থঃ)

(ক) বিপুলা-চ্ছন্দের অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে য-কার-স্থানে কখন কখন ভ-কার, রেফ, ন-কার বা ত-কার হইয়া থাকে। "ভ্রৌ ন্তৌ চ" এই পিঙ্গল-কৃত সূত্রে "চ" এই পদ-দ্বারা ম-কার ও স-কার পাওয়া যাইতেছে। এখন দেখা যাইতেছে যে, যদি কোন অনুষ্টুপ্-কবিতার যুক্-পাদে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্-পাদে ভ-গণ, র-গণ, ন-গণ, ত-গণ, ম-গণ অথবা স-গণ থাকে, তাহা হইলে তাহার নাম যথাক্রমে ভ-বিপুলা-বক্ত্র, র-বিপুলা বক্ত্র, ন-বিপুলা-বক্ত্র, ত-বিপুলা-বক্ত্র, ম-বিপুলা-বক্ত্র এবং স-বিপুলা বক্ত্র হইয়া থাকে। এই ষট্ প্রকার বিপুলার প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণ প্রায় গুরু হইয়া থাকে।

(খ) এখন দেখা যাউক, পথ্যাবক্ত্র ও বিপুলা বক্ত্রে প্রভেদ কি? পথ্যাবক্ত্রের যুক্-পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ এবং অযুক্-পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে য-গণ থাকে; কিন্তু বিপুলা-বক্ত্রের যুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে

জ-গণ এবং অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ, র-গণ, ন-গণ, ত-গণ ম-গণ, অথবা স-গণ থাকে। সৈতবাচার্য্যের মতে বিপুলা-বক্ত্রের প্রত্যেক পাদেরই চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকিবে। পথ্যা-বক্ত্র ও বিপুলা-বক্ত্রের উদাহরণ। যথা,—

(১) "বটে বটে বৈশ্রবণশ্চত্বরে চত্বরে শিবঃ।
পর্ব্বতে পর্ব্বতে রামঃ সর্ব্বত্র মধুসূদনঃ ॥" (হলায়ুধঃ)

(২) "যথা বশিষ্ঠাঙ্গিরসাবৃষী প্রাচেতসস্তথা।
জনকানাং রঘূণাঞ্চ বংশয়োরুভয়োর্গুরুঃ ॥ (ভবভূতিঃ)

(৩) "মুকুন্দং সচ্চিদানন্দং প্রণিপত্য প্রণীয়তে।
মুগ্ধবোধং ব্যাকরণং পরোপকৃতয়ে ময়া ॥" (বোপদেবঃ)

বৃত্তরত্নাকর-কর্ত্তা কেদার-ভট্ট ভ-বিপুলা-বক্ত্রের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন :—

"ভেনাব্ধিতো ভাদ্বিপুলা" (কেদারভট্ট ২।৪৮)

"অব্ধিতঃ সমুদ্রাৎ চতুর্ভ্যঃ অক্ষরেভ্যঃ পরেণ ভেন ভ-গণেন ভাদ্বিপুলা ভ-কারাৎ পরা বিপুলা নাম স্যাৎ।"—কবি-ভারতিঃ। তদ্ যথা :—

"বিষাদী কপালকরঃ সদা রোগান্ ত্যজতি।
শম্ভুপমঃ শত্রুগণঃ পরাক্রমবাহুপতেঃ ॥" (রামচন্দ্র কবি-ভারতিঃ)

বৌদ্ধাগম-চক্রবর্ত্তী রামচন্দ্র কবি-ভারতি "বৃত্তরত্নাকরে"র অন্যতর টীকাকার। তিনি বৃত্তরত্নাকরের উপর্যুক্ত লক্ষণটীর ব্যাখ্যা উল্লিখিত প্রকারেই করিয়া এই কবিতাটী উদাহরণ-স্বরূপ দিয়াছেন। কবি-ভারতির মতে প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ থাকিলে তবে ভ-বিপুলা বক্ত্র হয়। কিন্তু পিঙ্গল বলেন যে, দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকিলে, এবং প্রথম ও তৃতীয় পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে ভ-গণ থাকিলে তবে ভ-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে। এস্থলে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, পিঙ্গল ও কবি-ভারতির মত সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

(৭) র-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"ইত্থমন্যা রশ্চতুর্থাৎ" (বৃত্তরত্নাকরঃ ২।৪৯)

"চতুর্থাৎ বর্ণাৎ পরেণ ভ-গণেন যথা ভ-বিপুলা অভূৎ, ইত্থম্ অনেন প্রকারেণ চতুর্থাৎ পরো রঃ র-গণশ্চেৎ, তদা অন্যা র-বিপুলা নাম স্যাৎ।" —কবি-ভারতিঃ।

যদি প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে র-গণ থাকে, তাহা হইলে কবি-ভারতির মতে র-বিপুলা-বক্ত্র হয়। কিন্তু যদি যুক্-পাদে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে র-গণ থাকে, তাহা হইলে পিঙ্গলের মতে র-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে।

কবি-ভারতি-মতে র-বিপুলা—

"নাস্তি বক্তুং যন্ন বেৎসি দেহীতি চ যাচকে যম্।
সর্ব্বজ্ঞোঽসি ত্বং ন তস্মাৎ পরাক্রমবাহুদেবঃ" ॥ কবি-ভারতিঃ)

পিঙ্গল-মতে র-বিপুলা—

"মহাকবিং কালিদাসং বন্দে বাগ্‌দেবতাং গুরুম্।
যজ্জ্ঞানে বিশ্বমাভাতি দর্পণে প্রতিবিম্ববৎ ॥" (হলায়ুধঃ)

মন্তব্য। পিঙ্গলের মতে অন্যান্য বিপুলা-বক্ত্রও ঠিক এইরূপ ভাবেই চলিবে।

(৮) ন-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"নোঽম্বুধেশ্চেন্নবিপুলা।" (বৃত্তরত্নাকরঃ ২।৪৯)

"অম্বুধেঃ চতুর্থ্যো বর্ণেভ্যঃ পরঃ নশ্চেৎ ন-গণশ্চেৎ, তদা ন-বিপুলা নাম ভবতি।"—কবি-ভারতিঃ।

যদি প্রত্যেক পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ন-গণ থাকে, তাহা হইলে কবি-ভারতির মতে ন-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে। কিন্তু যদি যুক্-পাদে

চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ন-গণ থাকে, তাহা হইলে পিঙ্গলের মতে ন-বিপুলা-বক্ত্র হয়। যথা,—

কবি-ভারতি-মতে ন-বিপুলা –

"উপকারায় বিদুষামসাধূনামপকৃতে।
জীয়াৎ পরাক্রমভুজো নরনাথো নিরুপমঃ॥ (কবি-ভারতিঃ)

পিঙ্গল-মতে ন-বিপুলা—

"পূরোৎপীড়ে তড়াগস্য পরীবাহঃ প্রতিক্রিয়া।
শোকে ক্ষোভে চ হৃদয়ং প্রলাপৈরেব ধার্য্যতে॥" (ভবভূতিঃ)

(৯) ত-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"তোঽব্ধেস্তৎপূর্ব্বান্যা ভবেৎ।" (বৃত্তরত্নাকরঃ ২।৫০)

"অব্ধেঃ চতুর্ভ্যো বর্ণেভ্যঃ পরঃ তঃ ত-গণশ্চেৎ, তদা তৎপূর্ব্বান্যা ভবেৎ। সঃ ত-কারঃ পূর্ব্বো যস্যাঃ সা তৎপূর্ব্বা ত-বিপুলা নাম স্যাৎ।"—কবি-ভারতিঃ।

যদি প্রত্যেক পাদের চতুর্থ বর্ণের পরে ত-গণ থাকে, তাহা হইলে কবি-ভারতির মতে ত-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে। কিন্তু যদি যুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ত-গণ থাকে, তাহা হইলে পিঙ্গলের মতে ত-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে। তদ্ যথা,—

কবি-ভারতি-মতে ত-বিপুলা :—

"পরাক্রমবাহো প্রভো প্রবিভর্ত্তি তে সর্ব্বদা।
কীর্ত্তিলতেয়ং প্রাণিনাং ক্লেশহানয়ে সৎফলম্॥" (কবি-ভারতিঃ)

পিঙ্গল-মতে ত-বিপুলা :—

"বন্দে কবিং শ্রীভারবিং লোকসন্তমসচ্ছিদম্।
দিবাদীপা ইবাভান্তি যস্যাগ্রে কবয়োঽপরে॥" (হলায়ুধঃ)

(১০) ম-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"অযুক্-পাদ-দ্বয়ে চতুর্থাদূর্দ্ধং ম-কারস্য যুক্-পাদে তথা জ-কারস্য চ সত্বাৎ ম-বিপুলা।"

অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে ম-গণ এবং যুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকিলে ম-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে।

মন্তব্য। পূর্ব্বেই লিখিত হইয়াছে যে, পিঙ্গলের মতে ম-বিপুলা-বক্ত্র হইয়া থাকে। কিন্তু বৃত্তরত্নাকর ও তাঁহার টীকাকার কবি-ভারতি ম-বিপুলার উল্লেখ করেন নাই।

পিঙ্গলের মতে ম-বিপুলা :—

"ইদং গুরুভ্যঃ পূর্ব্বেভ্যো নমোবাকং প্রশাস্মহে।
বিন্দেম দেবতাং বাচমমৃতামাত্মনঃ কলাম্॥" (ভবভূতিঃ)
"অটাট্যমানোঽরণ্যানীং সসীতঃ সহলক্ষণঃ।
বলাদ্ বুভুক্ষুণোৎক্ষিপ্য জহ্রে ভীমেন রক্ষসা॥" (ভট্টিঃ)

(১১) স-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"অযুক্-পাদ-দ্বয়ে চতুর্থাদূর্দ্ধং স-কারস্য যুক্-পাদে তথা জ-কারস্য চ সত্বাৎ স-বিপুলা।"

মন্তব্য। পিঙ্গলের মতে ম-বিপুলার ন্যায় স-বিপুলাও হইতে পারে। কিন্তু বৃত্তরত্নাকর ও তাহার টীকাকার কবি-ভারতি স-বিপুলার কথা উল্লেখ করেন নাই।

পিঙ্গলের মতে স-বিপুলা :—

"জিতে তু লভতে লক্ষ্মীং মৃতে চাপি বরাঙ্গনাঃ।
ক্ষণবিধ্বংসিনি কায়ে কা চিন্তা মরণে রণে॥" (হলায়ুধঃ)
তচ্চ দ্বাদশসাহস্রং ব্রহ্মাণ্ডং তদ্ দ্বিজেঽর্পয়েৎ।
ভারতে পর্ব্বসমাপ্তৌ বস্ত্র-গন্ধ-স্রগাদিভিঃ॥" (অগ্নিপুরাণম্)

"বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ" এবং "কদাচিৎ কুপ্যতে মাতা' এই দুইটী শ্লোকাংশে ছন্দোরক্ষার্থ ব্যাকরণ-দোষ রহিয়াছে। 'বসতে' ও 'কুপ্যতে' না করিয়া 'বসতি' ও 'কুপ্যতি' পাঠ করিলেও ব্যাকরণ ঠিক থাকে, এবং পিঙ্গল, হলায়ুধ ও অগ্নি-পুরাণের মতে ছন্দও ঠিক থাকিয়া যায়।

(১২) সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্ত্রম্।

"ইত্যাদয়ো বিপুলা বিকল্পাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চ অনুকোটিশঃ কাব্যেষু দৃশ্যন্তে।" (হলায়ুধঃ)

বিপুলা-বক্ত্র নানাবিধ। সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্ত্রও বহুবিধ; অনেকানেক কাব্যে ইহাদের উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

যদি যুক-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে জ-গণ থাকে, এবং অযুক্-পাদে চতুর্থ বর্ণের পরে বিভিন্ন গণ থাকে, তবে সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্ত্র হয়।

সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্ত্রের-উদাহরণ :—

"ক্বচিৎ কালে প্রসন্নতা ক্বচিদাপত্য বিঘ্নতা।
শুনেব সারঙ্গকুলং ত্বয়া ভিন্নং দ্বিষাং কুলম্॥" (হলায়ুধঃ)

প্রথম-পাদে চতুর্থাদূর্দ্ধং ন-কারস্য সত্বাৎ, তৃতীয়-পাদে চতুর্থাদূর্দ্ধং ভ-কারস্য সত্বাচ্চ গণদ্বয়ঘটিতবিপুলাত্বাৎ সঙ্কীর্ণ-বিপুলেয়ম্ ইতি বোধ্যম্।

উক্ত কবিতায় দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে জ-গণ থাকায় এবং প্রথম ও তৃতীয় পাদে যথাক্রমে ন ও ভ এই দুই বিভিন্ন গণ থাকায় ইহা সঙ্কীর্ণ-বিপুলা-বক্ত্র হইল।

আর্য্যা-ছন্দঃ

(কবিভূষণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে কাব্য-রত্ন উদ্ভটসাগর বি-এ)

ছন্দঃ প্রধানতঃ দুই প্রকার,—বৈদিক ও লৌকিক। লৌকিক-ছন্দঃ দুই ভাগে বিভক্ত,—বর্ণ-ছন্দঃ ও মাত্রা-ছন্দঃ। আর্য্যা-ছন্দঃ মাত্রা-ছন্দেরই অন্তর্গত।

মাত্রা-ছন্দঃ 'বেদে' দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহা সংস্কৃত-সঙ্গীত-রচনায় ও পত্রাদি-লেখনেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। 'গীত-গোবিন্দ', 'গীতাবলী' 'আর্য্যা-সপ্তশতী' প্রভৃতি গ্রন্থ মাত্রা-ছন্দেই রচিত। মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীত "মহাভারতেও" আর্য্যা-ছন্দের কবিতা দেখিতে পাওয়া যায় না।

"জন্ম শ্বপাকমধ্যে, মমাস্তু হরিচরণবন্দনরতস্য।
মা চানীশ্বরভক্তে, ভবানি ভবনেঽপি শক্রস্য॥

এই একটী-মাত্র আর্য্যা-ছন্দের কবিতা সমগ্র মহাভারতের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই মনে হয়। শ্রীমদ্-ভাগবতেও আর্য্যা-ছন্দের কবিতা দেখিতে পাওয়া যায় না।

এক্ষণে দেখা যাউক, আর্য্যা-ছন্দঃ কয় ভাগে বিভক্ত এবং ইহার প্রকৃতি কিরূপ? কেহ কেহ কহেন, আর্য্যা-ছন্দঃ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, পূর্ব্বার্দ্ধ ও পরার্দ্ধ; অন্য কেহ কেহ বলেন, ইহা চারি ভাগে বিভক্ত,—প্রথম-পাদ, দ্বিতীয়-পাদ, তৃতীয়-পাদ ও চতুর্থ-পাদ। আর্য্যা-ছন্দে কবিতা লিখিতে হইলে ৪টী বিধি ও ২টী নিষেধ মানিয়া চলিতে হয়। এই ৪টী বিধি ও ২টী নিষেধ কি কি, তাহা পশ্চাদ্-ভাগে লিখিত হইতেছে।

মহর্ষি পিঙ্গলের বৃত্তিকার হলায়ুধ ৮০ প্রকার আর্য্যা-ছন্দের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন "বৃত্তরত্নাকরের" টীকাকার নারায়ণ-ভট্ট আরও ১১ প্রকার আর্য্যা-ছন্দের নাম নির্দ্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, আর্য্যা-ছন্দ সর্ব্বশুদ্ধ ৯১ প্রকার। ইহাদের প্রত্যেকের নাম, লক্ষণ ও উদাহরণ যথাসম্ভব ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে।

আর্য্যা-চ্ছন্দের স্বরূপ দেখাইবার পূর্ব্বে 'মাত্রা' সম্বন্ধে কিছু বলা কর্ত্তব্য। বর্ণ-চ্ছন্দে যেমন ৩টী অক্ষরে এক একটী 'ত্রিকল'-গণ হয়, মাত্রা-চ্ছন্দে সেরূপ ৪টী মাত্রায় এক একটী 'চতুষ্কল'-গণ হইয়া থাকে। আর্য্যা-চ্ছন্দে পঞ্চ-প্রকার চতুষ্কল-গণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,— (১) সর্ব্বগুরু (‖ ‖); (২) অন্ত-গুরু (।।‖); (৩) মধ্য-গুরু (।‖।); (৪) আদি-গুরু (‖।।; (৫) সর্ব্ব-লঘু(।।।।)। এতদ্ভিন্ন 'ল' বলিলে একটী লঘু (১ মাত্রা) এবং 'গ' বলিলে একটী গুরু (২ মাত্রা) বুঝিতে হইবে। 'খ' বলিলে 'সর্ব্ব-লঘু' বুঝায়।

(১) পথ্যার্য্যা।

ভিন্ন ভিন্ন ছন্দোবিদ্-গণ 'পথ্যার্য্যা'-সম্বন্ধে যে যে নিয়ম করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল :—

(১) 'স্বরা অর্দ্ধঞ্চার্য্যার্দ্ধম্' (পিঙ্গল ৪।১৪)। (২) অত্রাযুগ্ম ন জ্ (পি ৪।১৫)। (৩) ষষ্ঠো জ্ (পি ৪।১৬)। (৪) ন্লৌ বা (পি ৪।১৭)। (৫) ন্লৌ চেৎ পদং দ্বিতীয়াদি (পি ৪।১৮)। (৬) সপ্তমঃ প্রথমাদি (পি ৪।১৯)। (৭) অন্ত্যে পঞ্চমঃ (পি ৪।২০)। (৮) ষষ্ঠশ্চ ল্ (পি ৪।২১)

"লক্ষ্মৈতৎ সপ্তগণা, গোপেতা ভবতি নেহ বিষমে জঃ।
ষষ্ঠো জশ্চ নলঘু বা, প্রথমেঽর্দ্ধে নিয়তমার্য্যায়াঃ॥
ষষ্ঠে দ্বিতীয়লাৎ পরকে, ন্লে মুখলাচ্চ সযতিপদনিয়মঃ।
চরমেঽর্দ্ধে পঞ্চমকে, তস্মাদিহ ভবতি ষষ্ঠো লঃ॥"

(কেদারভট্টো গঙ্গাদাসশ্চ)

পিঙ্গল, কেদার-ভট্ট ও গঙ্গাদাস কৃত আর্য্যা-চ্ছন্দের যে সকল নিয়ম উপরি-ভাগে প্রদত্ত হইল, তাহাদের একরূপই ফলিতার্থ। পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে যে, আর্য্যা-চ্ছন্দে ৪টী বিধি ও ২টী নিষেধ মানিয়া চলিতে হয়। এই সকল বিধি ও নিষেধ কি, তাহা পর্য্যায়ক্রমে নিম্ন-ভাগে প্রদত্ত হইল :—

১। বিধি।

(ক) প্রথম-বিধি মাত্রা-রক্ষা।

আর্য্যা-ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮ মাত্রা ও ১৫ মাত্রা থাকে।

(খ) দ্বিতীয়-বিধি গণ-রক্ষা।

আর্য্যা-ছন্দের প্রথমার্দ্ধে ৭টী 'চতুষ্কল' গণ (২৮ মাত্রা) এবং সর্ব্বশেষে একটী গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে। সর্ব্বশেষে একটী গুরুবর্ণ না রাখিয়া দুইটি লঘুবর্ণ রাখিলে ক্ষতি নাই। প্রথমার্দ্ধের ৬ষ্ঠ গণ যেন জ-গণ (গুরু-মধ্য) অথবা চতুর্লঘু হয়। এতদ্ভিন্ন দ্বিতীয়ার্দ্ধের ৬ষ্ঠ গণ যাহাতে একটীমাত্র লঘুবর্ণ হইতে পারে, তদ্বিষয়েও বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে; এই কয়েকটী বিষয়েই প্রথমার্দ্ধের সহিত দ্বিতীয়ার্দ্ধের পার্থক্য থাকে। অবশিষ্ট বিষয়ে সমস্তই সমান। প্রয়োজন হইলে, প্রথমার্দ্ধের ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের শেষে একটী লঘুবর্ণকে (এক মাত্রাকে) গুরুবর্ণ (দুই মাত্রা) বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু একটি গুরুবর্ণকে (দুই মাত্রাকে) লঘুবর্ণ (এক মাত্রা) বলিয়া কিছুতেই গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

(গ) তৃতীয়-বিধি যতি-রক্ষা।

"পূর্ব্বার্দ্ধে ষষ্ঠো জঃ, খো (সর্ব্বলঘুঃ) বা খে চাস্য লঘুনি ভবতি যতিঃ।
ষষ্ঠঃ খপরোঽত্র যতি, স্বর্ধ্যোঽপ্যথ ভবতি চরমদলে।" (ছন্দোমাণিক্যকারঃ)

"ষষ্ঠে দ্বিতীয়মাদায় লমেবারভ্যতে পদম্।
সপ্তমে নো পুনর্মুখ্যং পূর্ব্বার্দ্ধেঽসৌ যতিঃ স্মৃতা॥
পদমারভ্যতে নিত্যং গৃহীত্বা প্রথমং লঘু।
পঞ্চমে নো বুধৈরেবং চরমার্দ্ধে স্মৃতা যতিঃ॥"

(ক্ষেত্ররাজঃ)

'যতি'-শব্দের অর্থ—'জিহ্বার ইষ্ট বিশ্রাম-স্থান'। যতি-রক্ষা করিবার নিয়ম এই :—

১। পূর্ব্বার্দ্ধে ৬ষ্ঠ গণ সর্ব্বলঘু (চতুর্লঘু) হইলে ১ম লঘুর পরেই যতি পড়িবে।

২। পূর্ব্বার্দ্ধে ৭ম গণ সর্ব্বলঘু (চতুর্লঘু) হইলে ৬ষ্ঠ গণের পরেই যতি পড়িবে।

৩। পরার্দ্ধে ৫ম গণ সর্ব্বলঘু (চতুর্লঘু) হইলে ৪র্থ গণের পরেই যতি পড়িবে।

(ঘ) চতুর্থ-বিধি পঠন-প্রণালী-রক্ষা।

"প্রথম-পাদঃ হংসপদবদ্ মন্থরং, দ্বিতীয়ঃ সিংহবিক্রমবদ্ উদ্ধতং, তৃতীয়ো গজেন্দ্রপদবৎ সলীলং, চতুর্থঃ সর্পগতিবৎ চপলং পঠ্যতে" (শিরোমণিঃ)। আর্য্যা-চ্ছন্দের প্রথম-পাদ হংসের ন্যায় মন্থর-ভাবে, দ্বিতীয়-পাদ সিংহের ন্যায় উদ্ধত-ভাবে, তৃতীয়-পাদ হস্তীর ন্যায় মৃদু-মন্দ-ভাবে, এবং চতুর্থ-পাদ সর্পের ন্যায় চঞ্চল-ভাবে পাঠ করিতে হইবে।

২। নিষেধ।

আর্য্যা-চ্ছন্দে ২টী নিষেধ মানিয়া চলিতে হয়।

(ক) প্রথম নিষেধ।

"অত্রাযুগ্ন জ্" (পিঙ্গল ৪।১৫)

"অত্র আর্য্যা-চ্ছন্দসি অযুগ্ গণঃ প্রথমস্তৃতীয়ঃ পঞ্চমঃ সপ্তমশ্চ মধ্যগুর্ব্বর্ন কর্ত্তব্যঃ" (হলায়ুধঃ)।

আর্য্যা-চ্ছন্দের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম গণ মধ্যগুরু (জ-গণ) হইবে না।

(খ) দ্বিতীয় নিষেধ।

আর্য্যা-চ্ছন্দে ৪টী মাত্রা লইয়া এক একটী গণ হইয়া থাকে। ইহাকেই

'চতুষ্কল' গণ বলা হয়। ৪টী মাত্রায় চতুষ্কল গণ না থাকিয়া ৫টী মাত্রায় 'পঞ্চকল' গণ থাকিলেই ছন্দঃ-পতন হইয়া যাইবে। নিম্নে ইহার একটী উদাহরণ দেওয়া গেল :—

"নূতনজলধররুচয়ে, গোপবধূটীদুকূল চৌরায়।
তস্মৈ নমঃ কৃষ্ণায়, সংসারমহীরুহস্য বীজায়॥"

(বিশ্বনাথন্যায়পঞ্চাননস্য)

এই শ্লোকটীর ৩য় পাদে অর্থাৎ "তস্মৈ নমঃ কৃষ্ণায়" এই অংশটীতে 'নমঃ কৃষ্' এই দ্বিতীয়-গণ 'পঞ্চকল' হওয়ায় ছন্দোভঙ্গ হইয়াছে। ইহা শোধন করিতে হইলে "তস্মৈ কৃষ্ণায় নমঃ" এইরূপ করা চাই। এইরূপ করিলে 'কৃষ্ণা' এই চতুষ্কল গণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে নৈয়ায়িক-কুল-পতি বিশ্ব-বিখ্যাত বিশ্বনাথ ন্যায়পঞ্চানন মহাশয় একবার-মাত্র মুখ-ব্যাদান করিলে সহস্র সহস্র আর্য্যা-ছন্দের কবিতা বাহির হইয়া পড়িত, তিনি যে নিজ "ভাষা-পরিচ্ছেদের" একটী মঙ্গলাচরণ শ্লোক লিখিতে গিয়া ছন্দোভঙ্গ করিবেন, ইহা মনে করিলেও মহাপাপ উপস্থিত হয়। পুঁথির দোষেই এইরূপ ব্যাপার ঘটিয়া থাকিবে। দুঃখের বিষয় এই যে, যাঁহারা উক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রিত ও সম্পাদিত করিয়াছেন, তাঁহারাও আর্য্যা-ছন্দে অজ্ঞতা-বশতঃ এইরূপ দুষ্ট পাঠ রাখিয়া গিয়াছেন।

এখন দেখা যাউক, 'পথ্যার্য্যা-ছন্দঃ কাহাকে বলে। 'পথ্যার্য্যা'-ছন্দের লক্ষণ ও উদাহরণ এই :—

"ত্রিষু গণেষু পাদঃ পথ্যাঽদ্যে চ" (পিঙ্গল ৪।২২)
"ত্রিষ্বংশকেষু পাদো, দলয়োরাদ্যেষু দৃশ্যতে যস্যাঃ।
পথ্যেতি নাম তস্যা, শ্ছন্দোবিদ্ভিঃ সমাখ্যাতম্॥"

(কেদার-ভট্টঃ)

"প্রথমগণত্রয়বিরতি, র্দলয়োরুভয়োঃ প্রকীর্ত্তিতা পথ্যা"

(গঙ্গাদাসঃ)

যে আর্য্যা-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধে ও পরার্দ্ধে ৩টী চতুষ্কল গণ লইয়া এক একটী পাদ সমাপ্ত হয়, তাহাকে 'পথ্যার্য্যা' কহে। দ্বিতীয়-পাদের ৬ষ্ঠ গণে জ-গণের (গুরু-মধ্যের) উদাহরণ :—

"পথ্যাশী ব্যায়ামী, স্ত্রীষু জিতাত্মা নরো ন রোগী স্যাৎ।
যদি বচসা মনসা বা, দ্রুহ্যতি নিত্যং ন ভূতেভ্যঃ ॥"

(হলায়ুধস্য)

দ্বিতীয়-পাদের ৬ষ্ঠ গণে চতুর্লঘু-গণের উদাহরণ :—

"মৃগমীনসজ্জনানাং, তৃণজলসন্তোষবিহিতবৃত্তীনাম্।
লুব্ধকধীবরপিশুনা নিষ্কারণবৈরিণো জগতি ॥"

(ভর্ত্তৃহরেঃ)

'পথ্যার্য্যা'-চ্ছন্দ-সম্বন্ধে উপরি-ভাগে যে সকল বিধি ও নিষেধের কথা বলা হইয়াছে, তাহা সমস্তই এই শ্লোকটীতে সুরক্ষিত হইয়াছে। কোন স্থানে কোনরূপ ত্রুটী হয় নাই।

এখানে একটী বিশেষ বক্তব্য বিষয় আছে। মহাকবি কালিদাস আর্য্যা (পথ্যার্য্যা) সম্বন্ধে যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা বিশেষ-রূপে প্রণিধান করিয়া দেখা উচিত। তিনি স্বীয় "শ্রুতবোধ"-নামক ছন্দোগ্রন্থে আর্য্যার (পথ্যার্য্যার) এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন :—

"যস্যাঃ পাদে প্রথমে, দ্বাদশ মাত্রাস্তথা তৃতীয়েঽপি।
অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে, চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্য্যা ॥"

(কালিদাসঃ)

এই আর্য্যা-চ্ছন্দের উক্ত নিয়মটীর অর্থ এই :—যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮ ও ১৫ মাত্রা থাকে, তাহাকে 'আর্য্যা-চ্ছন্দঃ' কহে। মহর্ষি পিঙ্গল, অগ্নিপুরাণ, কেদার-ভট্ট, নারায়ণ-ভট্ট, রামচন্দ্র কবি-ভারতি, দামোদর-মিশ্র, গঙ্গাদাস—ইঁহাদের সকলেরই মতে "আর্য্যা"-চ্ছন্দে মাত্রা, গণ ও যতি, এই তিনটী রক্ষা করিয়া

চলিতে হয়। বিশেষতঃ নিষেধ গুলিও মানিতে হয়; কিন্তু দুঃখের ও বিস্ময়ের বিষয় এই যে, কালিদাস কেবল মাত্রার কথা বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। তিনি গণ, যতি ও নিষেধের কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। কালিদাস স্বীয় "শকুন্তলা"-গ্রন্থে বহুসংখ্যক 'আর্য্যা'-চ্ছন্দের কবিতা দিয়াছেন। এই কবিতা-গুলিতে তিনি মাত্রা, গণ, যতি ও নিষেধগুলি যথাযথ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। "শ্রুতবোধ" খানি তিনি স্ত্রীলোকের নিমিত্তই রচনা করিয়াছিলেন। গণ, যতি ও নিষেধের কথা বলিলে পাছে গ্রন্থখানি জটিল হইয়া পড়ে এবং কোমল-মতি স্ত্রীলোকের পক্ষে দুর্বোধ হয়, এই আশঙ্কা করিয়াই, বোধ হয়, তিনি "শ্রুতবোধ"-গ্রন্থে গণ, যতি ও নিষেধের উল্লেখ না করিয়া কেবল মাত্রার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কালিদাস 'পাকা ছেলে'। তিনি শকুন্তলার 'আর্য্যা-চ্ছন্দো-ঘটিত' শ্লোকে ভিতরে ভিতরে ঠিক মাত্রা, গণ, যতি ও নিষেধ বাক্য মানিয়া চলিয়াছেন, অথচ স্ত্রীলোককে বুঝাইবার জন্য কেবল মাত্রার নির্দ্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

এস্থলে আরও একটী বক্তব্য বিষয় আছে। কালিদাস যে উল্লিখিত কবি-তায় 'আর্য্যা'-চ্ছন্দের লক্ষণ করিয়াছেন, তাহা কালিদাসের মতে 'আর্য্যা', কিন্তু পিঙ্গলের মতে তাহা 'জঘন-চপলা'। পরবর্ত্তী 'জঘন-চপলার' লক্ষণ ও উদাহরণ দেখিলেই ইহা প্রতিপন্ন হইবে।

বর্ণ-চ্ছন্দঃ অপেক্ষা মাত্রা-চ্ছন্দঃ, বিশেষতঃ 'আর্য্যা'-চ্ছন্দঃ অত্যন্ত দুরূহ। 'বর্ণ-চ্ছন্দোভঙ্গ' হইলে তাহা শুনিবামাত্র ধরিতে পারা যায়, কিন্তু 'আর্য্যা-ছন্দোভঙ্গ' হইলে তাহা সহজে ধরিতে পারা যায় না।

কেহ কেহ "শ্রুতবোধের" লক্ষণানুসারে কেবল মাত্রার সাহায্যে 'আর্য্যা'-চ্ছন্দে কবিতা-রচনা করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ করা ভ্রমাত্মক ও হাস্য-জনক। কোন এক প্রথিত-নামা সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত লিখিয়াছেন :—

"সাধু বিধাতুমশক্যং, যদি কৃত্যং যততে জনস্তথাপি।
শ্রমমিহ তেন সুদুর্গে, সারদারঞ্জনো বিতনোতি॥"

এই শ্লোকটীতে অনেকগুলি দোষ আছে। প্রথমতঃ, প্রথমার্দ্ধে ৬ষ্টগণে 'তেজনস্' এই পঞ্চকল-গণ রহিয়াছে; এস্থানে জ-গণ অথবা চতুর্লঘু থাকা উচিত ছিল। দ্বিতীয়তঃ, দ্বিতীয়ার্দ্ধে 'সারদা'' ও 'রঞ্জনো' এই দুইটী পঞ্চকল-গণ রহিয়াছে; সুতরাং ৬ষ্ঠ গণই জন্মে নাই।

(২) আদি-বিপুলার্য্যা।

"বিপুলাঽন্যা" (পি ৪।২৩)

"উল্লঙ্ঘ্য গণত্রয়মাদিমং শকলয়োর্দ্বয়োর্ভবতি পাদঃ।

যস্যাস্তাং পিঙ্গলনাগো বিপুলামিতি সমাখ্যাতি ॥ (কেদার-ভট্টঃ)

"যস্যাঃ আর্য্যায়া অন্ত্যে অর্দ্ধে আদ্যে বা উভয়োর্ব্বা ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্য‌তি, সা আর্য্যা বিপুলা নাম।" (হলায়ুধঃ)

"পিঙ্গলনাগঃ শেষঃ তাং বিপুলামিতি সমাখ্যাতি বিপুলেতি ব্রূতে। তামিতি কাম্? যস্যা আর্য্যায়াঃ সকলয়োর্দ্বয়োঃ পূর্ব্বার্দ্ধপরার্দ্ধয়োঃ আদিমং গণত্রয়মুল্লঙ্ঘ্য আদিভূতান্ ত্রীন্ গণান্ লঙ্ঘয়িত্বা 'চতুর্থে গণার্দ্ধে' 'দিমম্' ইত্যত্র পাদো ভবতি। (রামচন্দ্র কবি-ভারতিঃ)

এই দুইটী সূত্রেরই ফলিতার্থ একরূপ। এখন দেখা যাউক, 'বিপুলা'-চ্ছন্দঃ কি? যে আর্য্যা-ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধে, পরার্দ্ধে অথবা উভয়ার্দ্ধে প্রথম ৩টী গণের পরে 'যতি' না পড়িয়া চতুর্থ গণের মধ্যে যতি পড়ে, তাহাকে 'বিপুলার্য্যা' কহে।

"যস্যা আর্য্যায়া আদ্যে অর্দ্ধে ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্যতি, অপি তু চতুর্থগণার্দ্ধ এব বিরমতি, সা আর্য্যা 'আদি-বিপুলার্য্যা' নাম।" (হলায়ুধঃ)

'বিপুলার্য্যা' তিন প্রকার;—আদি-বিপুলা, অন্ত-বিপুলা ও উভয়-বিপুলা। যখন পূর্ব্বার্দ্ধে প্রথম ৩টী গণের পরে 'যতি' না পড়িয়া চতুর্থ গণার্দ্ধে যতি পড়ে, তখন ইহাকে 'আদি-বিপুলা' বলে। উদাহরণ :—

"স্নিগ্ধচ্ছায়ালাবণ্যলেপিনী কিঞ্চিদ্ অবনতঘ্রাণা।

মুখবিপুলা সৌভাগ্যং লভতে স্ত্রীত্যাহ মাণ্ডব্যঃ ॥" (হলায়ুধঃ)

এই শ্লোকটীর পূর্ব্বার্দ্ধে 'স্নিগ্ধচ্ছায়ালাব' এই প্রথম তিনটী চতুষ্কল গণ অতিক্রম করিয়া চতুর্থ গণার্দ্ধে অর্থাৎ 'লাবণ্য' শব্দের অন্তে যতি পড়িয়াছে ও প্রথম পাদ সমাপ্ত হইয়াছে। এই হেতু ইহার নাম 'আদি-বিপুলার্য্যা'।

(৩) অন্ত-বিপুলার্য্যা।

"যস্যা আর্য্যায়া অন্ত্যে অর্দ্ধে ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্যতি, অপি তু চতুর্থগণার্দ্ধ এব বিরমতি, সা আর্য্যা 'অন্ত-বিপুলা' নাম।" (হলায়ুধঃ)

যে বিপুলার্য্যার পরার্দ্ধে প্রথম ৩টী গণের পরে 'যতি' না পড়িয়া ৪র্থ গণার্দ্ধে 'যতি' পড়ে, তাহাকে 'অন্ত-বিপুলার্য্যা' কহে। উদাহরণ :—

"চিত্তং হরন্তি হরিণীদীর্ঘদৃশঃ কামিনাং কলালাপৈঃ।
নীবীবিমোচনব্যাজকথিতজঘনা জঘনবিপুলা"॥ (হলায়ুধঃ)

এই শ্লোকটীর পরার্দ্ধে 'নীবীবিমোচনব্যা' এই প্রথম ৩টী চতুষ্কল-গণ অতিক্রম করিয়া ৪র্থ গণার্দ্ধে অর্থাৎ 'ব্যাজ' শব্দের অন্তে যতি পড়িয়াছে ও প্রথম-পাদ সমাপ্ত হইয়াছে। এই হেতু ইহার নাম 'অন্ত বিপুলার্য্যা' বা 'জঘন-বিপুলার্য্যা'।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
"অশ্বি-যম-দহন-কমলজ,-শশি-শূলভৃদদিতি-জীব-ফণি-পিতরঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
যোন্য-র্য্যম-দিনকৃৎ-ত্বষ্টৃ,-পবন-শক্রাগ্নি-মিত্রাশ্চ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
শক্রো নির্ঋতি স্তোয়ং বিশ্ববিরিঞ্চী হরি র্বসু র্বরুণঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
অজপাদোঽহিব্রধ্নঃ পূষা চেতীশ্বরা ভানাম্॥" (জ্যোতিষ-শাস্ত্রম্)

এই দুইটী শ্লোক-সম্বন্ধে একটী হাস্য-জনক গল্প আছে। স্থানাভাবে তাহা বলা হইল না। কোন কোন পণ্ডিত-মহাশয় সাধারণতঃ ইহাদিগকে গদ্যাকারে

পাঠ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ইহারা গদ্য নহে,—পদ্য। উক্ত দুইটী শ্লোকের প্রথমটীর ৩য় পাদে 'যোগ্য' হইতে 'ত্বষ্টৃ' এই শব্দের 'ত্ব' বর্ণ পর্য্যন্ত ৩টী চতুষ্কল-গণ (১২ মাত্রা) রহিয়াছে, কিন্তু এই ১২ মাত্রার পরে যতি না পড়িয়া 'ষ্টৃ'-বর্ণের পরে 'যতি' পড়িতেছে এবং পাদ-শেষ হইতেছে। সুতরাং ৪র্থ গণের মধ্যে 'যতি' পড়ায় ও পাদ-শেষ হওয়ায় প্রথম শ্লোকটীর ছন্দের নাম 'অন্ত-বিপুলার্য্যা' বা 'জঘন-বিপুলার্য্যা' হইল। দ্বিতীয় শ্লোকটীর ছন্দের নাম 'পথ্যার্য্যা'।

(৪) উভয়-বিপুলার্য্যা।

"যস্যা আর্য্যায়া উভয়োরর্দ্ধয়োঃ ত্রিষু গণেষু পাদো ন বিশ্রাম্যতি, অপি তু চতুর্থ-গণার্দ্ধ এব বিরমতি, সা আর্য্যা 'উভয়-বিপুলা' নাম"। (হলায়ুধঃ)

যে বিপুলার্য্যার পূর্ব্বার্দ্ধে ও পরার্দ্ধে প্রথম ৩টী গণের পরে 'যতি' না পড়িয়া ৪র্থ গণার্দ্ধে 'যতি' পড়ে, তাহাকে 'উভয়-বিপুলার্য্যা' কহে। উদাহরণ :—

"যা স্ত্রী কুচকলসনিতম্বমণ্ডলে জায়তে মহাবিপুলা।
গম্ভীরনাভিরতিদীর্ঘলোচনা ভবতি সা সুভগা॥" (হলায়ুধঃ)

এই শ্লোকটীর পূর্ব্বার্দ্ধে 'যা স্ত্রী কুচকলসনিত' এবং পরার্দ্ধে 'গম্ভীরনাভিরতিদী' এই প্রথম ৩টী চতুষ্কল-গণ অতিক্রম করিয়া যথাক্রমে ৪র্থ গণার্দ্ধে অর্থাৎ 'নিতম্ব' শব্দের ও 'দীর্ঘ' শব্দের অন্তে 'যতি' পড়িয়াছে এবং প্রথম পাদ সমাপ্ত হইয়াছে। এই হেতু ইহার নাম 'উভয়-বিপুলার্য্যা'।

(৫) মুখ-চপলা পথ্যার্য্যা

"চপলা দ্বিতীয়চতুর্থৌ গ্মধ্যে জৌ" (পিঙ্গল ৪।২৪)
"উভয়ার্দ্ধয়োর্জকারৌ দ্বিতীয়তুর্য্যৌ মধ্যগৌ যস্যাঃ।
চপলেতি নাম তস্যাঃ প্রকীর্ত্তিতং নাগরাজেন।" (কেদার-ভট্টঃ)
"দলয়োর্দ্বিতীয়তুর্য্যৌ গণৌ জকারৌ তু যত্র চপলা সা।"
(গঙ্গাদাসঃ)

"দ্বিতীয়-চতুর্থৌ গণৌ মধ্যগুরু (। ॥ ।) ভবতঃ, প্রথমশ্চান্তগুরুঃ (। । ॥), তৃতীয়ো দ্বিগুরুঃ (॥ ॥), পঞ্চমশ্চাদিগুরুঃ (॥ । ।), শেষং যথাপ্রাপ্তম্। এবং গকারয়োর্মধ্যে দ্বিতীয়-চতুর্থৌ জ-কারৌ ভবতঃ, সা আর্য্যা 'চপলা' নাম।"

(হলায়ুধঃ)

'চপলা'-ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণ মধ্যগুরু (জ-গণ), প্রথম গণ অন্তগুরু (স-গণ), তৃতীয় গণ দ্বিগুরু, পঞ্চম গণ আদিগুরু (ভ-গণ), অবশিষ্টগুলির সম্বন্ধে বিশেষ কোন নিয়ম নাই। দ্বিতীয় ও চতুর্থ গণের প্রত্যেকের পূর্ব্বে ও পরে একটী করিয়া গুরুবর্ণ থাকিবে।

"পূর্ব্বে মুখপূর্ব্বা" (পি ৪।২৫)

"পূর্ব্বে অর্দ্ধে চপলা-লক্ষণং চেদ্ ভবতি, তদা সা আর্য্যা 'মুখচপলা' নাম।

(হলায়ুধঃ)।

যদি আর্য্যার পূর্ব্বার্দ্ধে চপলা-লক্ষণ থাকে, তাহা হইলে সেই আর্য্যার নাম 'মুখ-চপলা'।

"অত্র মুখ-জঘন-শব্দয়োঃ ক্রমেণ পূর্ব্বমুত্তরমর্থঃ। যথা শরীরস্থ মুখং পূর্ব্বং জঘনং চোত্তরমতোঽত্রাপি ছন্দঃ-শাস্ত্রে আর্য্যাপূর্ব্বোত্তরার্দ্ধয়োঃ মুখজঘনত্বকল্পনা। আর্য্যোদাহরণেষু তু মুখজঘনাদিশব্দানাং পক্ষে প্রকৃতার্থোঽপি পরিগৃহ্যতে।"—শীলস্কন্ধমহাস্থবিরঃ।

এখানে 'মুখ'-শব্দের অর্থ 'পূর্ব্ব' এবং 'জঘন'-শব্দের অর্থ 'উত্তর'। শরীরের পূর্ব্ব-ভাগ মুখ এবং উত্তর-ভাগ জঘন, এইরূপ কল্পনাই এখানে করা হইয়াছে। আর্য্যার উদাহরণে মুখ ও জঘন শব্দের প্রকৃত অর্থও গৃহীত হইয়া থাকে।

উদাহরণঃ—

"অতিদারুণা দ্বিজিহ্বা পরস্য মর্ম্মানুসারিণী কুটিলা।
দূরাৎ পরিহরণীয়া নারী নাগীব মুখচপলা। (হলায়ুধঃ)

(৬) মুখ-চপলাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"যস্যাশ্চ লোচনে পিঙ্গলে ভ্রুবৌ সঙ্গতে মুখং দীর্ঘম্।
বিপুলোন্নতাশ্চ দন্তাঃ কান্তাহসৌ ভবতি মুখচপলা।॥" (হলায়ুধঃ)

(৭) মুখ-চপলান্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৮) মুখ-চপলোভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"বিপুলাভিজাতবংশোদ্ভবাপি রূপাতিরেকরম্যাপি।
নিঃসার্য্যতে গৃহাদ্ বল্লভাপি যদি ভবতি মুখচপলা ॥" (হলায়ুধঃ)

(৯) জঘন-চপলা পথ্যার্য্যা।

"জঘনপূর্ব্বেতরত্র" (পিঙ্গল ৪।২৬)

"দ্বিতীয়ে অর্দ্ধে চপলালক্ষণঞ্চেদ্ ভবতি, সা আর্য্যা 'জঘনচপলা' নাম।"
(হলায়ুধঃ)

যে আর্য্যার পরার্দ্ধে চপলা-লক্ষণ থাকে, তাহাকে 'জঘন-চপলা' কহে।

উদাহরণ :—

"যৎপাদস্য কনিষ্ঠা, ন স্পৃশতি মহীমনামিকা বাপি।
সা সর্ব্বধূর্ত্তভোগ্যা, ভবেদবশ্যং জঘনচপলা।" (হলায়ুধঃ)

(১০) জঘন-চপলাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(১১) জঘন-চপলান্তবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ :—

"যস্যাঃ পাদাঙ্গুষ্ঠং, ব্যতীত্য যাতি প্রদেশিনী দীর্ঘা।
বিপুলে কুলে প্রসূতাপি, সা ধ্রুবং জঘনচপলা স্যাৎ ॥" (হলায়ুধঃ)

(১২) জঘন-চপলোভয়বিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ :—

"মকরধ্বজসদ্মনি দৃশ্যতে, স্ফুটং তিলকলাঞ্ছনং যস্যাঃ ॥
বিপুলান্বয়াভিজাতাপি, জায়তে জঘনচপলাঽসৌ ॥"

(১৩) মহাচপলা পথ্যার্য্যা ।

"উভয়োর্মহাচপলা" (পি ৪।২৭)

"যস্যা উভয়োরর্দ্ধয়োশ্চপলালক্ষণং ভবতি, সা আর্য্যা 'মহাচপলা' নাম।"
(হলায়ুধঃ)

যে আর্য্যার পূর্ব্বার্দ্ধে ও পরার্দ্ধে চপলার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাকে 'মহাচপলা' কহে।

উদাহরণ :—

"হৃদয়ং হরন্তি নার্য্যো, মুনেরপি ভ্রূকটাক্ষবিক্ষেপৈঃ ।
দোর্মূলনাভিদেশং, নিদর্শয়ন্ত্যো মহাচপলাঃ ॥" (হলায়ুধঃ)

(১৪) মহা-চপলাদিবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(১৫) মহা-চপলান্তবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(১৬) মহা-চপলোভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণঃ—

"চিবুকে কপোলদেশেঽপি কূপিকা দৃশ্যতে স্মিতে যস্যাঃ।
বিপুলাম্বয়প্রসূতাপি জায়তে সা মহাচপলা ॥" (হলায়ুধঃ)

হলায়ুধের মতে আর্য্যা-চ্ছন্দঃ ৮০ প্রকার। কিরূপে ৮০ প্রকার হইতে পারে, তাহা তিনি নিম্ন-লিখিত শ্লোকে বলিয়া গিয়াছেনঃ—

"একৈব ভবতি পথ্যা, বিপুলাস্তিস্রস্ততশ্চতস্রস্তাঃ।
চপলাভেদৈস্ত্রিভিরপি, ভিন্না ইতি ষোড়শার্য্যাঃ স্যুঃ ॥
গীতিচতুষ্টয়মিত্থং, প্রত্যেকং ষোড়শপ্রকারং স্যাৎ।
সাকল্যেনার্য্যাণামশীতিরেবং বিকল্পাঃ স্যুঃ ॥" (হলায়ুধঃ)

"একা পথ্যা তিস্রো বিপুলা মিলিতা এতাশ্চতস্রো জাতাঃ, পুনরেতাশ্চপলা ভেদত্রয়েণ প্রত্যেকং বিশেষিতাঃ সত্যো দ্বাদশাঽন্যা আর্য্যা জায়ন্তে। তাশ্চ সর্ব্বা মিলিতা ষোড়শার্য্যা ভবন্তি। এবং গীতিরুপগীতিরুদ্গীতিরার্য্যাগীতিশ্চৈতাশ্চ পূর্ব্বোক্তষোড়শভেদৈর্ভিন্নাঃ সত্যঃ প্রত্যেকং ষোড়শপ্রকারা আর্য্যা জায়ন্তে।" (স্মৃতিতীর্থঃ)।

১টী পথ্যা ও ৩টী বিপুলা মিলিয়া ৪টী হইল। তৎপরে ৩টী চপলার প্রত্যেকটীর সহিত মিলিয়া ১২টী হইল। অতএব ৪ + ১২ = ১৬ প্রকার আর্য্যা জন্মিল। তৎপরে গীতি, উপগীতি, উদ্গীতি ও আর্য্যাগীতির প্রত্যেকটী উক্ত ১৬ প্রকারের যোগে ৬৪টী হইল। সুতরাং সর্ব্বশুদ্ধ '৮০ প্রকার' আর্য্যা জন্মিল। ৪ প্রকার গীতি-চ্ছন্দের কথা ক্রমশঃ বলা যাইবে।

(১৭) গীতি-পথ্যার্য্যা।

"আদ্যার্দ্ধসমা গীতিঃ" (পিঙ্গল ৪।২৮)

"আদ্যেন অর্দ্ধেন সমম্ অন্ত্যম্ অর্দ্ধং যস্যাঃ সা আদ্যার্দ্ধসমা (মধ্যপদলোপী

সমাসঃ)। এতদুক্তং ভবতি, দ্বিতীয়েঽপি অর্দ্ধে ষষ্ঠ-গণো জ-কারো ন্লো বা কর্ত্তব্যঃ।" (হলায়ুধঃ)

"পথ্যার্য্যা-চ্ছন্দের পরার্দ্ধ যদি পূর্ব্বার্দ্ধের মত লক্ষণ-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে 'গীতি-পথ্যার্য্যা' কহে। এ স্থলে বলা কর্ত্তব্য যে, পরার্দ্ধেও ষষ্ঠ-গণ মধ্যগুরু বা সর্ব্বলঘু হইবে। উদাহরণ :—

"মধুরঃ বীণারণিতং, পঞ্চম-সুভগশ্চ কোকিলালাপঃ।
গীতিঃ পৌরবধূনা,-মধুনা কুসুমায়ুধং প্রবোধয়তি ॥"

(হলায়ুধঃ)

(১৮) গীত্যাদি-বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"ইয়মপরা বিপুলাগীতি,রুচ্যতে সর্ব্বলোকহিতহেতোঃ।
যদনিষ্টমাত্মনস্তৎ,পরেষু ভবতাপি মা ক্বচিৎ কারি ॥"

(হলায়ুধঃ)

(১৯) গীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২০) গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২১) মুখ-চপলাগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২২) মুখ-চপলাগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২৩) মুখ-চপলাগীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(২৪) মুখচপলা-গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২৫) জঘনচপলা-গীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(২৬) জঘনচপলা-গীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২৭) জঘনচপলা-গীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(২৮) জঘনচপলা-গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(২৯) মহাচপলা-গীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ :—

"কামং চকাস্তি গীতি, মৃগীদৃশাং সীধুপানচপলানাম্।
স্মরতঞ্চ মুক্তলজ্জং, নিরর্গলালাপমণিতরমণীয়ম্" ॥

(হলায়ুধঃ)

(৩০) মহাচপলা-গীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৩১) মহাচপলা-গীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৩২) মহাচপলা-গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"পঞ্চেষুবল্লভঃ পঞ্চম,ধ্বনিস্তত্র ভবতি যদি বিপুলঃ।
চপলং করোতি কামাকুলং,মনঃ কামিনামসৌ গীতিঃ॥"

(হলায়ুধঃ)

(৩৩) উপগীতি-পথ্যার্য্যা।

"অন্ত্যেনোপগীতিঃ" (পিঙ্গল ৪।২৯)

"অন্ত্যেন অর্দ্ধেন সমং আদ্যমর্দ্ধং যস্যাঃ, সা আর্য্যা উপগীতির্নাম।"

(হলায়ুধঃ)।

'পথ্যার্য্যা'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধ যদি পরার্দ্ধের মত লক্ষণ-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাকে 'উপগীতি পথ্যার্য্যা' কহে। উদাহরণ :—

"গাম্বর্ব্বং মকরধ্বজ,দেবস্যাস্ত্রং জগদ্বিজয়ি।
ইতি সমবেক্ষ্য মুমুক্ষুভি,রুপগীতিস্ত্যজ্যতে দেশঃ।"

(হলায়ুধঃ)

(৩৪) উপগীত্যাদি-বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৩৫) উপগীত্যন্ত-বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৩৬) উপগীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"বিপুলোপগীতিঝঙ্কার,মুখরিতে ভ্রমরমালানাম্।
রেবাতপোবনে বস্তু,মস্তু, সততং মম প্রীতিঃ"।

(হলায়ুধঃ)

(৩৭) মুখচপলোপগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৩৮) মুখচপলোপগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৩৯) মুখচপলোপগীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৪০) মুখচপলোপগীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৪১) জঘনচপলোপগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৪২) জঘনচপলোপগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৪৩) জঘনচপলোপগীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৪৪) জঘনচপলোপগীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৪৫) মহাচপলোপগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ :—

"বিষয়ামিষাভিলাষঃ, করোতি চিত্তং সদা চপলম্।
বৈরাগ্যভাবনানাং, তথোপগীত্যা ভবেৎ স্বস্থম্" ॥

(হলায়ুধঃ)

(৪৬) মহাচপলোপগীত্যাদিবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৪৭) মহাচপলোপগীত্যন্তবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য ।

(৪৮) মহাচপলোপগীত্যুভয়বিপুলার্য্যা ।

উদাহরণঃ—

"বিপুলোপগীতি সন্তজ্যতা,-মিদং স্থানকং ভিক্ষো ।
বিষয়াভিলাষদোষেণ, বাধ্যতে চঞ্চলং চেতঃ ॥"

(হলায়ুধঃ)

(৪৯) উদ্গীতিপথ্যার্য্যা ।

"উৎক্রমেণোদ্গীতিঃ" (পি ৪।৩০)

"পূর্ব্বোক্তাৎ ক্রমাদ্ বিপরীতক্রমঃ উৎক্রমঃ। অয়মর্থঃ, আদ্যম্ অর্দ্ধম্ অন্তে ভবতি, অন্ত্যম্ অর্দ্ধম্ আদৌ, সা উদ্গীতির্নাম আর্য্যা ॥"

(হলায়ুধঃ)

'পথ্যার্য্যা'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধ যদি পরার্দ্ধ, এবং পরার্দ্ধ যদি পূর্ব্বার্দ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে 'উদ্গীতি-পথ্যার্য্যা' কহে। উদাহরণঃ—

"ব্যাধ ইবোদ্গীতিরবৈঃ, প্রথমং তাবন্মনো হরসি।
দুর্নয়কর বিশ্রাম্যসি, পশ্চাৎ প্রাণেষু বিপ্রিয়ৈঃ শল্যৈঃ ॥"

(হলায়ুধঃ)

(৫০) উদ্গীত্যাদিবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ দুর্লভ ।

(৫১) উদ্গীত্যন্তবিপুলার্য্যা ।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য ।

(৫২) উদ্গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"এষা ভবাপরোদ্গীতি, রত্র বিপুলা পরিভ্রমতি।
ত্বদ্বল্লভাপি যৎ, কীর্ত্তিরখিলদিক্পালপার্শ্বমুপযাতি ॥"

(হলায়ুধঃ)

(৫৩) মুখচপলোদ্গীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৫৪) মুখচপলোদ্গীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৫৫) মুখচপলোদ্গীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৫৬) মুখচপলোদ্গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৫৭) জঘনচপলোদ্গীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৫৮) জঘনচপলোদ্গীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৫৯) জঘনচপলোদ্গীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৬০) জঘনচপলোদ্গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৬১) মহাচপলোদ্গীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ :—

"উদ্গীতিরিব নিত্যং, প্রবর্ত্ততে কামচপলানাম্।
তস্মান্নূনে বিমুখং, প্রদেশমেতং সমেতমেতাভিঃ ॥"

(হলায়ুধঃ)

(৬২) মহাচপলোদ্গীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৬৩) মহাচপলোদ্গীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৬৪) মহাচপলোদ্গীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"বিপুলা পয়োধরশ্রোণি,মণ্ডলে চক্ষুষোশ্চপলা।
উদ্গীতিশালিনী কামিনী, চ সা বর্ণিনাং মনো হরতি ॥"

(হলায়ুধঃ)।

(৬৫) আর্য্যাগীতিপথ্যার্য্যা

"অর্দ্ধে বসুগণ আর্য্যাগীতিঃ" (পিঙ্গল ৪।৩১)

"অষ্টগণে প্রথমেঽর্দ্ধে সা আর্য্যাগীতির্নাম আর্য্যা। অষ্টমোঽপি গণশ্চতুর্মাত্রিকো ভবতীত্যর্থঃ। বিশেষাভাবাদ্ দ্বিতীয়মপ্যর্দ্ধং তাদৃশমেব। অত্রাপি ষষ্ঠো গণো দ্বিবিকল্প এব ন ল-কারঃ।" (হলায়ুধঃ)

যে আর্য্যার পূর্ব্বার্দ্ধে অষ্ট-গণ (৩২ মাত্রা) থাকে, তাহাকে 'আর্য্যাগীতি' কহে। পরার্দ্ধেরও ঠিক এই নিয়ম। প্রত্যেক অর্দ্ধের ৬ষ্ঠ গণ জ-কার (মধ্যগুরু) অথবা চতুর্লঘু হইবে। সুতরাং প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রত্যেকটীতে ২০ মাত্রা থাকিবে। উদাহরণ :—

"অজমজরমমরমেকং, প্রত্যক্ চৈতন্যমীশ্বরং ব্রহ্ম পরম্।
আত্মানং ভাবয়তো, ভবমুক্তিঃ স্যাদিত্যার্য্যগীতিঃ।"

(হলায়ুধঃ)

(৬৬) আর্য্যাগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৬৭) আর্য্যাগীত্যন্তবিপুল্যার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৬৮) আর্য্যাগীতূভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"বিষয়াভিলাষমৃগতৃষ্ণিকা, ধ্রুবং হরতি হরিণমিব হতহৃদম্।
বিপুলাত্মমোক্ষসুখকাঙ্ক্ষিভি,স্ততস্ত্যজ্যতে বিষয়রসসঙ্গঃ।"

(হলায়ুধঃ)

(৬৯) মুখচপলার্য্যাগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৭০) মুখচপলার্য্যাগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৭১) মুখচপলার্য্যাগীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৭২) মুখচপলার্য্যাগীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৭৩) জঘনচপলার্য্যাগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণঃ—

"বাতাহতোর্ম্মিমালা,চপলং সংপ্রেক্ষ্য বিষয়সুখমল্পতরম্।
মুক্তা সমস্তসঙ্গং,তপোবনান্যাশ্রয়ন্তি তেনাত্মবিদঃ॥"

(হলায়ুধঃ)

(৭৪) জঘনচপলার্য্যাগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৭৫) জঘনচপলার্য্যাগীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৭৬) জঘনচপলার্য্যাগীত্যুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৭৭) মহাচপলার্য্যাগীতিপথ্যার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৭৮) মহাচপলার্য্যাগীত্যাদিবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুর্লভ।

(৭৯) মহাচপলার্য্যাগীত্যন্তবিপুলার্য্যা।

উদাহরণ দুষ্প্রাপ্য।

(৮০) মহাচপলার্য্যাগীতুভয়বিপুলার্য্যা।

উদাহরণ :—

"চপলানি চক্ষুরাদীনি,চিত্তহারী চ হন্ত বিষয়গণঃ।
একান্তশীলিনাং যোগিনা,মতো ভবতি পরমসুখসম্প্রাপ্তিঃ॥"

(হলায়ুধঃ)

হলায়ুধের মতে যে ৮০ (অশীতি) প্রকার আর্য্যা-চ্ছন্দ হয়, তাহাদিগের নাম ও লক্ষণাদি যথাসম্ভব লিখিত হইল। এতাভিন্ন বৃত্তরত্নাকরের টীকাকার নারায়ণ-ভট্ট যে ১১ (একাদশ) প্রকার আর্যা-চ্ছন্দের নাম, লক্ষণ ও উদাহরণ দিয়া গিয়াছেন, তাঁহাও নিম্নে প্রদর্শিত হইল :—

(৮১) সঙ্গীতিঃ।

"আর্য্যৈব দলদ্বয়েঽপ্যধিকৈকগুরুযুতা সঙ্গীতিঃ" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'পথ্যার্য্যা'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধের ও উত্তরার্দ্ধের শেষে যদি একটী করিয়া অধিক গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তাহা হইলে তাহাকে 'সঙ্গীতি'-চ্ছন্দ বলা হয়। সুতরাং 'সঙ্গীতি'-চ্ছন্দে প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ২০ মাত্রা ও ১৭ মাত্রা থাকে।

এইখানে বলিয়া রাখা উচিত যে, পথ্যার্য্যা-চ্ছন্দের যে যে স্থানে যেরূপ 'গণ' ও 'যতি' রক্ষা করিবার কথা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, এই ১১ (একাদশ) প্রকার আর্য্যারও সেই সেই স্থানে সেইরূপ 'গণ' ও 'যতি' রক্ষিত হইবে।

"আগমবিদ্যৈকনিধি,র্বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমবিলাসঃ।
রামেশ্বরভট্টগুরু,র্জয়তি পিতা মে পিতামহতুল্যঃ॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮২) সুগীতিঃ।

"পূর্ব্বার্দ্ধ এবাধিকৈকগুরুযুক্ সুগীতির্নাম" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'পথ্যার্য্যা'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধের শেষে যদি কেবল একটী অধিক গুরুবর্ণ

(২ মাত্রা) থাকে, তবে তাহা 'সুগীতি'-নামে কথিত হয়। অর্থাৎ 'সুগীতি'-ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে যথাক্রমে ২০ মাত্রা ও ১৫ মাত্রা থাকে।

উদাহরণঃ—

"আগমবিদ্যৈকনিধি,র্বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমবিলাসঃ।
রামেশ্বরভট্টগুরু,র্জয়তি পিতা মে পিতামহকল্প॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৩) প্রগীতিঃ।

"যদি উত্তরার্দ্ধ এব তাদৃক্, তদা প্রগীতির্নাম" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'পথ্যার্য্যা'-ছন্দের পরার্দ্ধের শেষে যদি কেবল একটী অধিক গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তবে তাহার নাম 'প্রগীতি'-ছন্দঃ। অর্থাৎ 'প্রগীতি'-ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮ মাত্রা ও ১৭ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ :—

"আগমবিদ্যৈকনিধি,র্বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমার্য্যঃ।
রামেশ্বরভট্টগুরু,র্জয়তি পিতা মে পিতামহতুল্যঃ॥'

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৪) অনুগীতিঃ।

"সুগীতিরেব ব্যত্যস্তার্দ্ধাঽনুগীতিঃ" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

উল্লিখিত 'সুগীতি'-ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধকে পরার্দ্ধ এবং পরার্দ্ধকে পূর্ব্বার্দ্ধ করিলে 'অনুগীতি'-ছন্দ হয়। 'অনুগীতি'-ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৫ মাত্রা ও ২০ মাত্রা থাকে অনুগীতি-ছন্দঃ 'সুগীতি'-ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

"রামেশ্বরভট্টগুরু,র্জয়তি পিতা মে পিতামহরুক্।
আগমবিদ্যৈকনিধি,র্বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমবিলাসঃ॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৫) মঞ্জুগীতিঃ।

"প্রগীতিরেব ব্যত্যস্তার্দ্ধা মঞ্জুগীতিঃ" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

উল্লিখিত 'প্রগীতি'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধকে পরার্দ্ধ এবং পরার্দ্ধকে পূর্ব্বার্দ্ধ করিলে 'মঞ্জুগীতি'-চ্ছন্দঃ হইয়া থাকে। 'মঞ্জুগীতি'-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৭ মাত্রা ও ১৮ মাত্রা থাকে। 'মঞ্জুগীতি'-চ্ছন্দঃ 'প্রগীতি'-চ্ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

রামেশ্বরভট্টগুরু,র্জয়তি পিতা মে পিতামহতুল্যঃ।
আগমবিদ্যৈকনিধি,র্বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমার্য্যঃ॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৬) বিগীতিঃ।

"যদি অবিবেকগুরুণার্য্যোত্তরার্দ্ধেন পঠিতার্দ্ধদ্বয়া তদা বিগীতিঃ"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

পথ্যার্য্যা-চ্ছন্দের চতুর্থ পাদের শেষে একটী গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকিলে তাহার আকার যেরূপ হয়, দ্বিতীয় পাদেরও যদি ঠিক্ সেইরূপ আকার হয়, তাহা হইলে 'বিগীতি'-চ্ছন্দঃ হইয়া থাকে। 'বিগীতি'-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রত্যেকটীতে ১৭ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ :—

বিষয়ান্ বিষধরবিষমান্,সংস্থিতিমপি নীরসাং জ্ঞাতবতঃ।
সংসারসারভূতে,দশরথবালে মতিঃ স্থৈর্য্যমিয়াৎ ॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৭) চারুগীতিঃ।

"যদি উদ্গীতির্দ্বয়োর্দলয়োরধিকগুরুযুক্তা তদা চারুগীতিঃ (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'উদ্গীতি'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধের ও পরার্দ্ধের শেষে যদি একটী করিয়া গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তবে 'চারুগীতি'-চ্ছন্দঃ হয়। 'চারুগীতি'-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৭ মাত্রা ও ২০ মাত্রা থাকে। 'চারুগীতি'-চ্ছন্দঃ 'সঙ্গীতি'-চ্ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

"রামেশ্বরভট্টগুরু,র্জয়তি পিতা মে পিতামহতুল্যঃ।
আগমবিদ্যৈকনিধি,র্বিবুধেন্দ্রশতৈরধীতনিগমবিলাসঃ ॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৮) বস্তুগীতিঃ।

"আর্য্যাগীতেরেবৈকৈকগুরুহীনোত্তরার্দ্ধভাগ্যাং বস্তুগীতিঃ" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'আর্য্যাগীতি'-চ্ছন্দের পরার্দ্ধের শেষে যদি একটী গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) না থাকে, তাহা হইলে 'বস্তুগীতি'-চ্ছন্দঃ হয়। 'বস্তুগীতি'-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ২০ মাত্রা ও ১৮ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ :—

"পীনোন্নতকুচকলসা, পীবরজঘনোরুভারমন্থরযাতা।
তন্বঙ্গী প্রণয়েন হি, তরুণী কং বা ন চালয়েৎ পুরুষম্" ॥

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৮৯) ললিতা ।

"আর্য্যাগীতেরেবৈকগুরুহীনপূর্ব্বার্দ্ধিতায়াং ললিতা" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

আর্য্যাগীতি-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধের শেষে যদি একটী গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) না থাকে, তাহা হইলে 'ললিতা'-চ্ছন্দঃ হয়। 'ললিতা'-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৮ মাত্রা ও ২০ মাত্রা থাকে। 'ললিতা'-চ্ছন্দঃ 'বক্ত্রগীতি'-চ্ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

"পশ্যন্তী প্রণয়েন হি, তরুণী কং বা ন চালয়েৎ পুরুষম্।
পীনোন্নতকুচকলসা, পীবরজঘনোরুভারমন্থরযাতা ॥

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৯০) প্রমদা ।

"উপগীতিরেবাদ্যার্দ্ধেঽধিকৈকগুরুযুতা প্রমদা নাম" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'উপগীতি'-চ্ছন্দের পূর্ব্বার্দ্ধের শেষে যদি একটী গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) থাকে, তাহা হইলে 'প্রমদা'-চ্ছন্দঃ হয়। 'প্রমদা'-চ্ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৭ মাত্রা ও ১৫ মাত্রা থাকে।

উদাহরণ :—

"যস্য বিলাসবতীনাং,কেলিকলাকৌশলরতের্বিরতিঃ।
মৈথুনমাত্ররসজ্ঞঃ,শৃঙ্গবিহীনঃ পুমান্ স পশুঃ ॥"

(নারায়ণ-ভট্টঃ)

(৯১) চন্দ্রিকা ।

"উপগীতিরেব উত্তরার্দ্ধেঽধিকৈকগুরুযুতা চন্দ্রিকা নাম" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

'উপগীতি'-চ্ছন্দের পরার্দ্ধের শেষে যদি একটী গুরুবর্ণ (২ মাত্রা) অধিক থাকে, তাহা হইলে 'চন্দ্রিকা'-চ্ছন্দঃ হইয়া থাকে। 'চন্দ্রিকা'-চ্ছন্দের প্রথম

তৃতীয় পাদের প্রত্যেকটীতে ১২ মাত্রা, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যথাক্রমে ১৫ মাত্রা ও ১৭ মাত্রা থাকে। 'চন্দ্রিকা'-ছন্দঃ 'প্রমদা'-ছন্দের বিপরীত।

উদাহরণ :—

"...থনমাত্ররসজ্ঞঃ, শৃঙ্গবিহীনঃ পুমান্ স পশুঃ।
... বিলাসবতীনাং,কেলিকলাকৌশলরতের্বিরতিঃ ॥" (নারায়ণ-ভট্টঃ)

এইখানে একটা বক্তব্য আছে। নিম্ন-লিখিত প্রাচীন শ্লোকটী একবার দেখুন :—

"যদ্যপি বহু নাধীষে, তথাপি পঠ পুত্র ব্যাকরণম্।
স্বজনঃ শ্বজনো মা ভূৎ, সকলং শকলং সকৃৎ শকৃৎ ॥"

এই শ্লোকটী কি ছন্দে রচিত, তাহা সুধীগণের বিবেচ্য। যদি ইহা 'আর্য্যা-ছন্দে রচিত হয়, তাহা হইলে ইহাতে অনেকগুলি দোষ আছে। প্রথমতঃ, দ্বিতীয়-পাদে ১৬ মাত্রা রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ৬ষ্ঠ গণে জ-গণ বা চতুর্লঘু নাই। তৃতীয়তঃ, চতুর্থ-পাদে ১৪ মাত্রা আছে। চতুর্থতঃ, চতুর্থ-পাদে 'কৃৎ শকৃৎ' এই পঞ্চকল গণ রহিয়াছে। পঞ্চমতঃ, "কৃৎ শকৃৎ" এই দুইটী পদে সন্ধি করা হয় নাই। ইহা যে 'আর্য্যা'-ছন্দে কবি রচনা করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ইহা উল্লিখিত ৯১ প্রকার 'আর্য্যা'-ছন্দের কোনটীই নহে। বোধ হয়, পাঠের দোষেই শ্লোকটী ক্রমে ক্রমে এইরূপ বিকলাঙ্গ হইয়া রহিয়াছে। এখন শ্লোকটীর ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ইহাকে বিশুদ্ধ 'পথ্যার্য্যা'-ছন্দে পরিণত করা গেল :—

"যদ্যপি বহু নাধীষে, ব্যাকরণং পঠ তথাপি রে পুত্র।
মা ভূৎ স্বজনঃ শ্বজনঃ, সকলঃ শকলঃ সকৃচ্ছ শকৃৎ ।"

(উদ্ভটসাগরস্থ)

সম্পূর্ণম্ ।